

การศึกษาเชิงวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ  
ในสังคมไทย



พระมหาสมชาย อีรปภาโส (บุญเกลี้ยง)

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาพระพุทธศาสนา  
บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย  
พุทธศักราช ๒๕๔๖

(ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย)

A CRITICAL STUDY OF THE BELIEF IN THE BUDDHA'S RELICS  
IN THAI SOCIETY

Phramaha Somchai Theerapabhaso (Boonkliang)

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of  
The Requirement for the Degree of  
Master of Arts  
(Buddhist Studies)

Graduate School  
Mahachulalongkomrajavidyalaya University  
Bangkok, Thailand

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย อนุมัติให้นับ  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาพุทธศาสตร-  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา

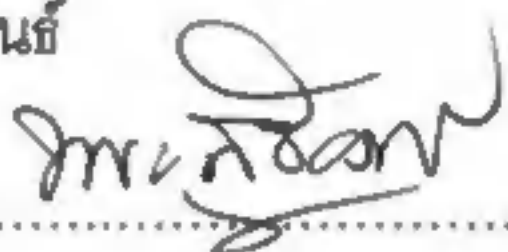




(พระมหาสมจินต์ สมมาปญฺโญ)

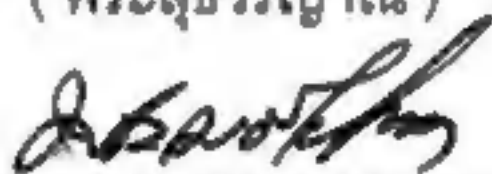
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์



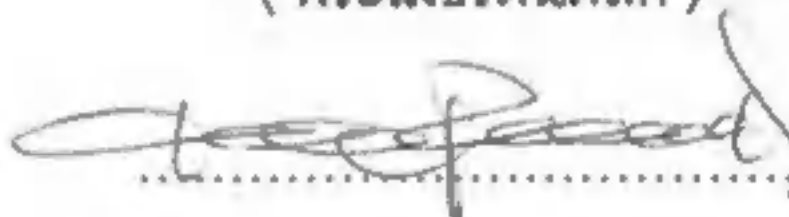
ประธานกรรมการ

(พระสุธีวรญาณ)



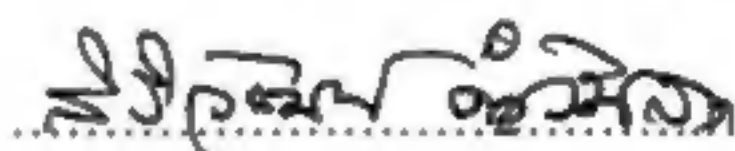
กรรมการ

(พระเมธีรัตนดิลก)



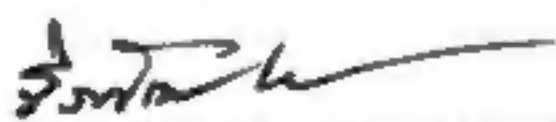
กรรมการ

(ศ.พิเศษ จำนงค์ ทองประเสริฐ)



กรรมการ

(รศ.สิริวัฒน์ คำวันสา)



กรรมการ

(ผศ.ดร.จิรพัฒน์ ประพันธ์วิทยา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

พระเมธีรัตนดิลก

ประธานกรรมการ

รศ.สิริวัฒน์ คำวันสา

กรรมการ

ผศ.ดร.จิรพัฒน์ ประพันธ์วิทยา กรรมการ

ชื่อวิทยานิพนธ์ : การศึกษาเชิงวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุในสังคมไทย

ผู้วิจัย : พระมหาสมชาย ธีรภาโส (บุญเกลี้ยง)

ปริญญา : พุทธศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชาพระพุทธศาสนา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

: พระเมธีรัตนดิลก ป.ธ.๙, พ.ม., M.A., M.Phil., Ph.D.

: รศ.สิริวัฒน์ คำวันสา ป.ธ.๖, พธ.บ.

: ผศ.ดร.จิรพัฒน์ ประพันธ์วิทยา, ศ.บ.(โบราณคดี), M.A., Ph.D.

วันสำเร็จการศึกษา: ๒๒ มีนาคม ๒๕๔๖

### บทคัดย่อ

การศึกษาเชิงวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุในสังคมไทย เป็นการ  
ศึกษาวิจัยด้านเอกสารและวิจัยภาคสนามที่เกี่ยวกับความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุของ  
พุทธศาสนิกชนในสังคมไทยปัจจุบัน

วัตถุประสงค์หลักของการศึกษามีดังต่อไปนี้คือ ๑.เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา  
คุณลักษณะ และความสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุ ๒.เพื่อศึกษาวิเคราะห์ความเชื่อและ  
วิธีการปฏิบัติตามหลักพระพุทธศาสนาของพุทธศาสนิกชนในสังคมไทย ๓.เพื่อศึกษาทัศนะ  
ความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุของพุทธศาสนิกชนในสังคมไทยปัจจุบัน

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้แบ่งการศึกษาวิจัยออกเป็น ๕ บท ดังต่อไปนี้

บทที่ ๑ กล่าวถึง ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา วัตถุประสงค์ของ  
การวิจัย ขอบเขตการวิจัย คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย วิธีดำเนินการวิจัย และประโยชน์  
ที่ได้รับจากการวิจัย

บทที่ ๒ กล่าวถึง ความหมาย ประวัติความเป็นมา ประเภทและลักษณะของ  
พระบรมสารีริกธาตุ ความสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุ การสร้างที่ประดิษฐานพระบรม  
สารีริกธาตุ และคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุหลังสมัยพุทธกาล

บทที่ ๓ กล่าวถึง พระบรมสารีริกธาตุเข้าสู่ประเทศไทย ความเชื่อเกี่ยวกับ ปาฏิหาริย์ การปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ และอิทธิพลความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ ที่มีต่อสังคมไทย

บทที่ ๔ กล่าวถึง ผลการศึกษาและการวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งเป็น ๔ ส่วน

บทที่ ๕ กล่าวถึง การสรุปผล การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ผลการศึกษาวิจัยภาคเอกสาร ได้ผลสรุปว่า พุทธศาสนิกชนในสังคมไทยมีความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุอย่างสูงยิ่ง นอกจากนั้นยังเชื่อมั่นในอานุภาพของพระบรมสารีริกธาตุที่ประดิษฐานอยู่ในพระสถูปเจดีย์ และพบว่า ผู้มีพระบรมสารีริกธาตุไว้สักการบูชาจะมีความสุขความเจริญในชีวิต ดังนั้น พุทธศาสนิกชนส่วนใหญ่จึงพยายามประพฤติปฏิบัติตนให้บริสุทธิ์เพื่อบูชาพระบรมสารีริกธาตุ เพราะเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นสิ่งที่แทนองค์พระพุทธเจ้า

ผลการศึกษาวิจัยภาคสนาม ได้ผลสรุปว่า พื้นฐานความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุของชาวพุทธไทยในปัจจุบัน มีสาเหตุมาจากความเชื่อเดิมที่สืบทอดกันมา และส่วนใหญ่มีความรู้ความเข้าใจเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ เคยเห็นแต่ไม่รู้จักบทสวดอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ และมีความเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นวัตถุพิเศษสามารถแสดงปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติได้

Thesis Title : A CRITICAL STUDY OF THE BELIEF IN THE BUDDHA'S  
RELICS IN THAI SOCIETY

Researcher : Phramaha Somchai Theerapabhaso (Boonkliang)

Degree : Master of Arts (Buddhist Studies)

Thesis Supervisory Committee:

1. Phra Meterattanadilok Pali IX, B.A., M.A., M.Phil., Ph.D.
2. Assoc.Prof.Siriwat Khamwansa Pali VI, B.A.,
3. Asst.Prof.Dr.Chirapat Prapandvidya B.A., M.A., Ph.D.

Date of Graduation: March 22, 2003

### ABSTRACT

A critical study of the belief in the Buddha's relics in Thai society is a documentary and field study about the belief in Buddha's relics of the Buddhists in Thai society nowadays.

The main purposes of the study were : 1 to study the history of the Buddha's relics their characteristics and the relics' importance ; 2 to analyse the Buddhists' belief and performance according to the principle of Buddhism ; 3 to study the Buddhists' attitude towards the belief in Buddha's relics in Thai society.

This thesis was divided into 5 chapters:

Chapter I deals with history, the importance of the research problem, the purpose of the research, the limitation of the research, the definition of the research, the methods of the research, and the outcome of the research.

Chapter II deals with the meaning, history, development and kinds of Buddha's relics, the importance of Buddha's relics the constructing of monuments for Buddha's relics, and the belief in Buddha's relics after Buddha's passing away.



Chapter III deals with the advent entrance of Buddha's relics to Thailand, the belief in a miracle of Buddha's relics, the practice to Buddha's relics, and the influence of believing in Buddha's relics towards Thai society.

Chapter IV deals with the results of studies and the analysis of information's that was divided into 4 parts.

Chapter V deals with are the conclusion discussion and suggestion for further research.

The results from the analysis of a documentary research was concluded that : An attitude and belief in Buddha's relics was highly faithful in Thai society. Moreover, it was found that Buddhists believe in the power of Buddha's relics which was contained in Buddhist monuments and those who pay respect to these Buddha's relics would obtain happiness and be prosperous in their lives. Most of them, therefore, lead their life in a good way. Worshipping Buddha's relic is considered to be the worshipping of those thin that represent the Buddha Himself.

The results from the analysis of a questionnaire can be concluded that : The Thai Buddhists' belief in Buddha's relics was based on their old continuous belief. Most of them had the knowledge and understanding of Buddha's relics. They believed that the Buddha's relics were the special substance that can bring about supernatural phenomena.



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้สำเร็จลงด้วยดี เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากบรรดา  
คณาจารย์ และผู้มีพระคุณ ดังต่อไปนี้ :

กราบขอบพระคุณอย่างสูงต่อ อาจารย์พระเมธีรัตนดิลก และขอเจริญพรขอบคุณ  
รศ.สิริวัฒน์ คำวันสา ผศ.ดร.จิรพัฒน์ ประพันธ์วิทยา ในฐานะที่เป็นคณะกรรมการควบคุม  
วิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษา เสนอแนะ ข้อคิดเห็น และตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องของ  
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ผู้ที่มีส่วนกระตุ้นเตือนและให้กำลังใจ คือ อาจารย์พระมหาเทียบ สิริญาโน ผู้ให้คำ  
แนะนำในการทำวิทยานิพนธ์ อาจารย์ปิ่นทอง ใจสุทธิ ภาควิชาสังคมศาสตร์ สถาบัน  
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และพระมหาสันทัต จันทรทาตม ที่ช่วยแก้ไขเพิ่มเติมในส่วนที่  
บกพร่องให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ผู้ถวายความอุปถัมภ์ในการพิมพ์วิทยานิพนธ์ คือ พระครูนายกนุราภิรักษ์  
เจ้าคณะอำเภอเมืองนครนายก พระครูโสภณพรหมคุณ พระครูสิทธิศิริรักษ์ พระมหาสุรพิช  
คุณนัฐชยา ใจทรง และ คุณครูอุไร ใจทรง

และท่านที่มีส่วนสำคัญในชีวิต คอยให้กำลังใจอย่างเสมอต้นเสมอปลายทั้งใน  
ยามสุขและทุกข์ คือคุณโยมบิดามารดา และอาจารย์ชรินทร์ จุลตประดิษฐ์ ผู้เป็นแบบอย่าง  
ให้ต่อสู้ชีวิต ตลอดถึงเพื่อน ๆ รุ่น ๑๑ ทุกท่าน เป็นเพื่อนที่แสนดี

ผู้เขียนขอขอบคุณ สถาบันการศึกษา และท่านผู้เกี่ยวข้องที่กล่าวชื่อนามข้างต้นและ  
ไม่ได้กล่าวชื่อนามไว้ ซึ่งมีส่วนช่วยให้วิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงด้วยดี และขออุทิศความทุ่มเท  
ทั้งหมดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ แก่ผู้มีพระคุณทุกท่าน และให้ทุกท่านมีความสุขตลอดไป

พระมหาสมชาย อธิปภาโส (บุญเกลี้ยง)

๒๒ มีนาคม ๒๕๔๖





เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	(๑)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(๓)
กิตติกรรมประกาศ	(๕)
สารบัญ	(๖)
สารบัญตาราง	(๙)
คำอธิบายการใช้สัญลักษณ์และคำย่อ	(๑๑)

บทที่ ๑ บทนำ.....	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	๗
๑.๓ ขอบเขตของการวิจัย.....	๗
๑.๔ คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	๗
๑.๕ วิธีดำเนินการวิจัย.....	๘
๑.๖ เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	๙
๑.๗ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๑๒
บทที่ ๒ พระบรมสารีริกธาตุกับความเชื่อในพระพุทธศาสนา.....	๑๓
๒.๑ ความหมายของพระบรมสารีริกธาตุและคำศัพท์ที่เกี่ยวข้อง.....	๑๓
๒.๒ ประวัติ,เหตุการณ์อันเนื่องด้วยพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๖
๒.๒.๑ เหตุผลที่เลือกเมืองกุสินาราเป็นที่ปรินิพพาน.....	๑๗
๒.๒.๒ การถวายพระเพลิงพระพุทธรูป.....	๒๐
๒.๒.๓ การแจกพระบรมสารีริกธาตุ.....	๒๓
๒.๓ ประเภทและลักษณะของพระบรมสารีริกธาตุ.....	๒๕
๒.๓.๑ ประเภทของพระบรมสารีริกธาตุ.....	๒๕
๒.๓.๒ ลักษณะและขนาดของพระบรมสารีริกธาตุ.....	๓๑

๒.๔ ความสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุ ในประเทศต่างๆ.....	๓๖
๒.๔.๑ ในประเทศอินเดีย.....	๓๖
๒.๔.๒ ในประเทศศรีลังกา.....	๓๗
๒.๔.๓ ในประเทศไทย.....	๓๙
๒.๕ คติความเชื่อเรื่องการสร้างที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ .....	๔๓
๒.๕.๑ คติการสร้างพระเจดีย์ฯ.....	๔๓
๒.๕.๑.๑ มูลเหตุเกิดพระเจดีย์ฯ.....	๔๔
๒.๕.๑.๒ ประเภทของพระเจดีย์ฯ.....	๔๕
๒.๕.๑.๓ ความสำคัญของพระเจดีย์ฯ.....	๔๖
๒.๕.๒ คติการสร้างพระสถูปฯ.....	๔๙
๒.๕.๒.๑ พุทธดำรัสเกี่ยวกับการสร้างพระสถูป.....	๔๙
๒.๕.๒.๒ ประเภทของพระสถูป.....	๕๒
๒.๕.๒.๓ ความสำคัญของพระสถูป.....	๕๔
๒.๕.๓ สรุปคติการสร้างพระเจดีย์หรือพระสถูป.....	๕๙
๒.๖ คติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุหลังสมัยพุทธกาล.....	๖๑
๒.๖.๑ เรื่องปาฏิหาริย์.....	๖๑
๒.๖.๒ เรื่องพุทธนิวัตน์.....	๖๘
บทที่ ๓ พระบรมสารีริกธาตุกับความเชื่อในสังคมไทย.....	๗๓
๓.๑ พระบรมสารีริกธาตุเข้าสู่ประเทศไทย.....	๗๓
๓.๒ คติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุในสังคมไทย.....	๗๘
๓.๒.๑ ความเชื่อของพระมหากษัตริย์ไทย.....	๗๘
๓.๒.๒ ความเชื่อของบุคคลทั่วไป.....	๘๒
๓.๓ การปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ.....	๘๔
๓.๓.๑ การสักการบูชา.....	๘๔
๓.๓.๒ การสวดคาถาอัญเชิญ.....	๘๗
๓.๔.๓ อานิสงส์การสักการบูชา.....	๙๐

๓.๔ อิทธิพลความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุที่มีต่อสังคมไทย.....	๙๖
๓.๔.๑ ด้านศิลปกรรม, สถาปัตยกรรม.....	๙๖
๓.๔.๒ ด้านวัฒนธรรม, ประเพณี.....	๑๐๐

บทที่ ๔ การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	๑๑๑
ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป.....	๑๑๒
ส่วนที่ ๒ ข้อมูลความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๑๔
ส่วนที่ ๓ ข้อมูลทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๑๖
ส่วนที่ ๔ ข้อมูลการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๒๒

บทที่ ๕ สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	๑๒๗
๕.๑ สรุปผลการวิจัย.....	๑๒๗
๕.๒ อภิปรายผลการวิจัย.....	๑๓๒
๕.๓ ข้อเสนอแนะ.....	๑๓๓

บรรณานุกรม.....	๑๓๔
-----------------	-----

ภาคผนวก.....	๑๔๕
--------------	-----

ตัวอย่างแบบสอบถาม.....	๑๔๖
------------------------	-----

ประวัติผู้วิจัย.....	๑๕๐
----------------------	-----



ตารางที่ ๒๕ แสดงพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๒๓
ตารางที่ ๒๖ แสดงพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๒๓
ตารางที่ ๒๗ แสดงพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๒๔
ตารางที่ ๒๘ แสดงพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๒๔
ตารางที่ ๒๙ แสดงพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๒๕
ตารางที่ ๓๐ แสดงพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๒๕
ตารางที่ ๓๑ แสดงพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ.....	๑๒๖

## คำอธิบายการใช้สัญลักษณ์และคำย่อ

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้อ้างอิงข้อมูลจากคัมภีร์พระไตรปิฎกภาษาบาลี ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๐๐ พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๓๙ อรรถกถา และฎีกาปกรณ์วิเสส ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย โดยใช้อักษรย่อแทนชื่อเต็มของคัมภีร์ตามระบบการอ้างอิง ดังนี้

### อักษรย่อคัมภีร์พระไตรปิฎก

ใช้ระบบการอ้างอิง (เล่ม/ข้อ/หน้า) ตัวอย่าง ที.ม.(บาลี) ๑๐/๒๓๗/๑๔๕. หมายถึง ทิมนิกาย มหาคค พระไตรปิฎก เล่มที่ ๑๐ ข้อ ๒๓๗ หน้า ๑๔๕ ขุ.ธ.(ไทย) ๒๕/๑๘๘-๑๙๒/๙๒. หมายถึง ขุททกนิกาย ธรรมบท พระไตรปิฎก เล่มที่ ๒๕ ข้อที่ ๑๘๘-๑๙๒ หน้า ๙๒ เป็นต้น

### อักษรย่อชื่อคัมภีร์อรรถกถา ฎีกา ปกรณ์วิเสส

ใช้ระบบการอ้างอิง (เล่ม/หน้า) ตัวอย่าง ที.ม.อ. (บาลี) ๒/๒๑๓ ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย หมายถึง ทิมนิกาย สุมงฺคฺลวิภาสินี มหาคคอปุสฺสกถาเล่ม ๒ หน้า ๒๑๓ ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิสุทฺธิ. (บาลี) ๑/๑๔๙ ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย หมายถึง คัมภีร์ ปรมตฺถมณฺฑลํ วิสุทฺธิมคฺคมหาฎีกา เล่ม ๑ หน้า ๓๔๙ ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เป็นต้น

### พระไตรปิฎก

#### อักษรย่อ

#### ชื่อคัมภีร์

ที.ม. (บาลี)

สุตตันตปิฎก ทิมนิกาย มหาคคปาติ (ภาษาบาลี)

ที.ม. (ไทย)

สุตตันตปิฎก ทิมนิกาย มหาวรรค (ภาษาไทย)

ลั.ข.(บาลี)

สุตตันตปิฎก สังยุตตนิกาย ขนฺธวาวคคปาติ (ภาษาบาลี)

ลั.ข.(ไทย)

สุตตันตปิฎก สังยุตตนิกาย ขันธวาวรรค (ภาษาไทย)

องฺ.ติก. (บาลี)

สุตตันตปิฎก องฺคฺคฺตรนิกาย ดิกฺกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)

องฺ.ติก. (ไทย)

สุตตันตปิฎก อังคฺคฺตรนิกาย ดิกฺกนิบาต (ภาษาไทย)



อง.จตุกก.(บาลี)	สูตรนุตปิฎก อังคุตตรนิกาย จตุกกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.จตุกก.(ไทย)	สูตรนุตปิฎก อังคุตตรนิกาย สัตตกนิบาต (ภาษาไทย)
อง.ปญจก.(บาลี)	สูตรนุตปิฎก องคุตตรนิกาย ปญจกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.ปญจก.(ไทย)	สูตรนุตปิฎก อังคุตตรนิกาย ปญจกนิบาต (ภาษาไทย)
อง.ฉก. (บาลี)	สูตรนุตปิฎก องคุตตรนิกาย ฉกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.ฉก. (ไทย)	สูตรนุตปิฎก อังคุตตรนิกาย ฉกนิบาต (ภาษาไทย)
อง.อฏฐก.(บาลี)	สูตรนุตปิฎก องคุตตรนิกาย อฏฐกนิปาตปาติ (ภาษาบาลี)
อง.อฏฐก.(ไทย)	สูตรนุตปิฎก อังคุตตรนิกาย อฏฐกนิบาต (ภาษาไทย)
ข.ธ. (บาลี)	สูตรนุตปิฎก ขุททกนิกาย ธรรมปทปาติ (ภาษาบาลี)
ข.ธ. (ไทย)	สูตรนุตปิฎก ขุททกนิกาย ธรรมบท (ภาษาไทย)
ข.อป.(บาลี)	สูตรนุตปิฎก ขุททกนิกาย อปทานปาติ (ภาษาบาลี)
ข.อป.(ไทย)	สูตรนุตปิฎก ขุททกนิกาย อปทาน (ภาษาไทย)
ข.พุทธ.(บาลี)	สูตรนุตปิฎก ขุททกนิกาย พุทฺธปาติ (ภาษาบาลี)
ข.พุทธ.(ไทย)	สูตรนุตปิฎก ขุททกนิกาย พุทวงศ์ (ภาษาไทย)
ข.จริยา.(บาลี)	สูตรนุตปิฎก ขุททกนิกาย จริยาปิฎกปาติ (ภาษาบาลี)
ข.จริยา.(ไทย)	สูตรนุตปิฎก ขุททกนิกาย จริยาปิฎก (ภาษาไทย)

### อรรถกถา ฎีกา และปกรณ์วิเศษ

อักษรย่อ	ชื่อคัมภีร์
ที.ม.อ.(บาลี)	ทีฆนิกาย สุมังคลวิลาสินี มหาวิคคอฏฐกถา (ภาษาบาลี)
ที.ม.อ.(ไทย)	ทีฆนิกา สุมังคลวิลาสินี มหาวรรคอรรถกถา (ภาษาไทย)
มิลินท.(บาลี)	มิลินทปญหปกรณ์ (ภาษาบาลี)
มิลินท.(ไทย)	มิลินทปัญหปกรณ์ (ภาษาไทย)
วิสุทธ.(บาลี)	วิสุทธิมคคปกรณ์ (ภาษาบาลี)
วิสุทธ.(ไทย)	วิสุทธิมรรคปกรณ์ (ภาษาไทย)

## บทที่ ๑

### บทนำ

#### ๑.๑ ■ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสังคมไทยเมื่อประเทศไทยได้รับพระพุทธศาสนาเถรวาทแบบลังกาวงศ์ตั้งแต่สมัยสุโขทัยเป็นต้นมา ได้มีการสร้างพระสถูปสำหรับบรรจุพระบรมสารีริกธาตุขึ้นเป็นหลักของวัดตามคติ■ความเชื่อของชาวพุทธประเทศศรีลังกา และมีการเขียนตำนานพระบรมสารีริกธาตุกำกับไว้ด้วย■ ทำให้ชาวพุทธเชื่อว่าบรรดาพระบรมสารีริกธาตุที่แจกไปยังเมืงต่างๆ เมื่อครั้งถวายพระเพลิงพระพุทธสรีระ ได้รับการรักษาและสักการบูชาสืบมาโดยลำดับ ในประเทศไทยก็มีการ■สร้างพระสถูปเจดีย์สำหรับบรรจุพระบรมสารีริกธาตุเพื้■ให้ประชาชนได้สักการบูชา และการสร้างพระเจดีย์นี้ ถือเป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมอย่างหนึ่งของไทย ซึ่งได้รับอิทธิพลจากความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

พระบรมสารีริกธาตุ โดยความหมายก็คือ พระอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้า<sup>๑</sup> หรือกระดูกของพระพุทธเจ้า รวมถึงพระธาตุที่นับเนื้■หรือ■เป็นส่วนร่างกาย หรือพระวรกายของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า<sup>๒</sup> หมายถึง พระเกศา (ผม) พระโขนง (ขน) พระนขา (เล็บ) พระทันต (ฟัน) พระอัฐิ(กระดูก) พระธาตุ(พระเขี้ยวแก้ว) พระอักษธาตุ(พระรากขวัญ) พระคิ้วธาตุ (พระอัฐิก้านพระ■อ) ของพระพุทธเจ้า<sup>๓</sup>

ในมหาปริณิพพานสูตรได้กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าไว้ว่า

---

<sup>๑</sup> ราชบัณฑิต■สถาน, พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๒๕, (กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๒๕), หน้า ๘๓๓.

<sup>๒</sup> ธนิต ■ยูโพธิ์, ตำนาน■ระบรมสารีริกธาตุ, (กรุงเทพมหานคร : มปท.,๒๕๒๙), หน้า ๔๖

<sup>๓</sup> ทองสืบ สุมะมาร์ค, ตำนานพระธาตุของพระพุทธเจ้าและพระ■าวก, (กรุงเทพมหานคร : การศาสนา, ๒๕๓๑), หน้า ๑.

เมื่อพระเพลิงไหม้พระสรีระของพระผู้มีพระภาค พระอวยวะคือ พระฉวี (ผิวนอก) พระจัมมะ (หนัง) พระมังสา (เนื้อ) พระนหารู (เอ็น) พระลลิกา (ไขข้อหรือไขกระดูก) ไม่ปรากฏเค้า ไม่ปรากฏเขม่าเลย คงเหลืออยู่แต่พระสรีระ<sup>\*</sup> เท่านั้น เปรียบเหมือนเมื่อไฟไหม้เนยใสและน้ำมัน ก็ไม่ปรากฏเค้า ไม่ปรากฏเขม่า จันใด เมื่อพระเพลิงไหม้พระสรีระของพระผู้มีพระภาค พระอวยวะ คือ พระฉวี พระจัมมะ พระมังสา พระนหารู หรือพระลลิกา ไม่ปรากฏเค้า ไม่ปรากฏเขม่า คงเหลืออยู่แต่พระสรีระ<sup>\*</sup> เท่านั้น จันนั้นเหมือนกัน”

พระพุทธโฆษาจารย์ ได้ขยายความเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุที่พระเพลิงมิได้ไหม้ ทั้งประเภท ลักษณะ และขนาดไว้ ดังนี้

๑. ประเภทของพระบรมสารีริกธาตุ มี ๒ คือ ที่กระจายออกจากกัน และที่ไม่กระจายออกจากกัน

๒. ลักษณะของพระบรมสารีริกธาตุ มี ๓ คือ ลักษณะเหมือนสีดอกมะลิตูม ลักษณะเหมือนสีแก้วมุกดาที่เจียรระไนแล้ว และลักษณะเหมือนสีจุนหรือผงทองคำ

๓. ขนาดของพระบรมสารีริกธาตุ มี ๓ คือ ขนาดเล็ก ประมาณเท่าเมล็ดพริกแดง ขนาดกลาง ประมาณเท่าเมล็ดข้าวสารหัก และขนาดใหญ่ ประมาณเท่าเมล็ดถั่วแตก”

\* แต่ในอรรถกถา สุมังคลวิลาสินี ใช้ ธาตุ

\* พระสรีระ ในที่นี้หมายถึงพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า

<sup>๑</sup> ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๓๕/๑๘๖., ที.ม. (ไทย) ๑๐/๓๓๕/๔๓

<sup>๒</sup> ที.ม.อ. (บาลี) ๓/๒๑๒-๓๓๓. “กตํ ปนสฺส ธาตุโย วิปฺปกิณฺณนา กตํ น วิปฺปกิณฺณนาติ... สุมณมกุลลสทิสสา จ ธฺมฺมุตฺตมสทิสสา ■ สุวณฺณจฺจนฺณสทิสสา จ ธาตุโย อวสิสฺสสฺสฺสฺสฺส อตุโณ... ตตฺต สพฺพขุทฺทกา ธาตุ สาสปวีขมตฺตา อโหสิ มหาธาตุ มขฺเณ ภินฺนตณฺหฺลสมตฺตา อติมเรสิ มขฺเณ ภินฺนมคฺคตฺตาติ”

พระบรมสารีริกธาตุ ชาวพุทธถือว่า เป็นธาตุพิเศษอันเกิดมาแต่พระสรีรกายของ พระพุทธเจ้า<sup>๙</sup> เป็นสิ่งแทนองค์พระพุทธเจ้าผู้ทรงประกัมไปด้วยพระวิสุทธิคุณ พระปัญญาธิคุณ และพระมหากรุณาธิคุณ เมื่อพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพานแล้ว และ อันตรธานได้เกิดขึ้นแล้ว พุทธภาวะย่อมเป็นสภาพว่างเปล่า ไม่มีสภาวะบัญญัติอื่นใดปรากฏ อยู่<sup>๑๐</sup> ยังปรากฏอยู่เพียงพระบรมสารีริกธาตุเท่านั้น แต่ชาวพุทธถือว่า พระพุทธองค์ยังทรง พระชนม์อยู่ ดังที่ปรากฏในตำนานมูลศาสนาว่า “ดูรา สัปปริสะทั้งหลาย พระพุทธเจ้าแห่ง เรานิพพานไปแล้ว ยังไว้แต่ธาตุ ตราบใด แม้อย่างประมาณเท่าพันธุ์ผักกาดนั้นก็ดี ก็เรียกว่า พระพุทธเจ้ายังธรรมาณ(ทรง)อยู่แล”<sup>๑๑</sup> แม้ว่าพระพุทธรูปจะเสด็จดับขันธปรินิพพานไปแล้วก็ ตาม แต่คุณความดีทั้งหลายของพระองค์ก็ยังปรากฏให้พุทธศาสนิกชนได้รำลึกถึงและบูชา พระคุณของพระองค์อยู่เสมอ<sup>๑๒</sup> และชาวพุทธถือคติว่า การสร้างพุทธเจดีย์ก็เพื่อบูชาพระ พุทธคุณ พุทธเจดีย์ในพระพุทธศาสนา มีตำรากำหนดว่าเป็น ๔ อย่างต่างกัน คือ ธาตุ เจดีย์อย่าง ๑ ปริโภคเจดีย์อย่าง ๑ ธรรมเจดีย์อย่าง ๑ อุเทสิกเจดีย์อย่าง ๑<sup>๑๓</sup>

ในพุทธเจดีย์ ๔ ประเภทนี้ พุทธศาสนิกชนส่วนมากนับถือพระธาตุเจดีย์ เพราะ เป็นเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า จึงพยายามแสวงหาพระบรม สารีริกธาตุของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าแล้วสร้างสถูปและเจดีย์ขึ้นบรรจุไว้เป็นที่สักการบูชา<sup>๑๔</sup> พระธาตุเจดีย์หรือพระสถูปเจดีย์ที่เป็นปูชนียสถานทางพระพุทธศาสนาที่เราเห็นในปัจจุบัน ส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นรูปจอมแหบ้าง เป็นเหลี่ยมบ้าง เป็นรูปทรงกลมบ้าง มียอดแหลม ฐานกว้าง ส่วนใหญ่ใช้เป็นทีบรรจุพระธาตุ(พระบรมสารีริกธาตุ) หรือสิ่งเคารพต่างๆ<sup>๑๕</sup>

<sup>๙</sup> คะนอง เนินอุไร, พระธาตุปาฏิหาริย์, (กรุงเทพมหานคร : กองทุนโลกทิพย์, มปป.), หน้า ๑๙๘.

<sup>๑๐</sup> ประโยชน์ สังกสิน, “พระสัมมาสัมพุทธเจ้า : ศึกษาเปรียบเทียบแนวความคิดในพุทธศาสนาเถรวาท และมหายาน”, วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหิดล), ๒๕๔๐.

<sup>๑๑</sup> กรมศิลปากร, ตำนานมูลศาสนา, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์, ๒๕๑๙), หน้า ๒๘๓.

<sup>๑๒</sup> ประโยชน์ สังกสิน, “พระสัมมาสัมพุทธเจ้า”, หน้า ๒.

<sup>๑๓</sup> กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, ตำนานพุทธเจดีย์, (ธนบุรี : รุ่งวัฒนา, ๒๕๓๓), หน้า ๓.

<sup>๑๔</sup> ธนิต อยู่โพธิ์, ตำนานพระบรมสารีริกธาตุ, (กรุงเทพมหานคร : มปท., ๒๕๒๙), หน้า ๔๒.

<sup>๑๕</sup> ราชบัณฑิตสถาน, ศิลปกรรมไทย : พระพุทธรูปปฏิมา พระบรมมหาราชวัง วัด, เรือนไทย ภาคกลาง พิมพ์ครั้งที่ ๒ (กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตสถาน, ๒๕๔๑), หน้า ๘๕.

ประเภทที่มีลักษณะและรูปแบบแตกต่างกันนั้น ก็อยู่ที่วัฒนธรรมประจำท้องถิ่น และยุคสมัยนั้นๆ บรรดาสถูปหรือเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุซึ่งประดิษฐานในประเทศไทยนี้มีปรากฏอยู่หลายแห่ง เช่น พระปฐมเจดีย์ (จังหวัดนครปฐม) พระบรมบรรพต (ภูเขาทอง) พระธาตุยาคู (จังหวัดยโสธร) พระธาตุพนม (จังหวัดนครพนม) พระธาตุวรมหาธาตุ (จังหวัดนครราชสีมา) พระธาตุดอยสุเทพ (จังหวัดเชียงใหม่) พระธาตุแช่แห้ง (จังหวัดน่าน) เป็นต้น

ความเชื่อเรื่องอิทธิปาฏิหาริย์เกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุมีมาตั้งแต่หลังพุทธกาล เช่นในประเทศอินเดีย หรือประเทศลังกา หรือแม้แต่ในประเทศไทยความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุก็มีเช่นกัน ดังที่ปรากฏประจักษ์แก่พระมหากษัตริย์ไทยและเจ้าผู้ครองนครหลายพระองค์ เช่น การปรากฏแก่สมเด็จพระนเรศวรมหาราชเจ้ารวม ๔ ครั้งโดยปรากฏเป็นแสงสดใสลอยมาอย่างน่าอัศจรรย์มีขนาดต่างๆ เป็นผลมะพร้าวปอกบ้าง ผลส้มบ้าง<sup>๕๔</sup> ดังนั้น นอกจากพระธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธองค์ ที่มุ่งไว้ให้เป็นสมบัติของชาวพุทธบริษัทจะได้นำไปประพฤติปฏิบัติ เพื่อความหลุดพ้นจากกิเลสแล้ว สมบัติอันล้ำค่าอีกอย่างหนึ่งที่พุทธศาสนิกชนควรกราบไหว้บูชา เพื่อเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ก็คือพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า ซึ่งถือว่า บรรดาปูชนียวัตถุต่าง ๆ ที่พุทธศาสนิกชนสักการบูชากันอยู่ทั่วหน้า ในปัจจุบันนี้ไม่ว่าจะเป็นพระเครื่อง พระบูชา ฯลฯ หรือปูชนียวัตถุอื่น ๆ ไม่ว่าจะสร้างขึ้นในยุคใดสมัยใด ไม่ว่าจะสร้างขึ้นด้วยวัตถุธาตุชนิดใด ทั้งสัมฤทธิ์ ชิน ดิน วาน ผง ตลอดจนกระทั่งเงิน ทองคำ หรืออัญมณีอันสูงค่ายิ่งใดๆ ก็ตาม หากได้มีความสำคัญหรือมีความศักดิ์สิทธิ์เท่ากับพระบรมสารีริกธาตุไม่ เพราะปูชนียวัตถุเหล่านั้น เป็นแต่เพียงสิ่งที่ชาวพุทธนิยมติดกันขึ้นมา เพื่อประโยชน์แก่การสักการบูชาต่างองค์สมเด็จพระบรมศาสดาเท่านั้น ส่วนพระบรมสารีริกธาตุนี้ บังเกิดขึ้นมาจากพระสรีระขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าโดยตรง ดังนั้น พระบรมสารีริกธาตุ จึงเป็นปูชนียวัตถุพิเศษ ยิ่งกว่าปูชนียวัตถุอื่นใดในโลกนี้ทั้งสิ้น เพราะอุบัติมาแต่ปูชนียบุคคลที่สูงสุดในโลก<sup>๕๕</sup>

<sup>๕๔</sup> บุญช่วย สมพงษ์, พระธาตุ พระบรมธาตุ, หน้า ๑๘-๒๒.

<sup>๕๕</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๙๐.

ชาวพุทธบางกลุ่มมีความเชื่อเรื่องการกลับมาอุบัติของพระพุทธเจ้า เป็นความเชื่อที่มีหลังพุทธกาล ความเชื่อเกี่ยวกับการเสด็จกลับมาของพระพุทธเจ้านี้ มีอิทธิพลต่อความคิดของชาวพุทธอย่างมาก ทำให้ชาวพุทธที่มีความเชื่อความเลื่อมใสในพระบรมสารีริกธาตุอยู่แล้ว ยิ่งเกิดมีความเคารพนับถือและปฏิบัติตามความเชื่อที่ตนมีอยู่อย่างมั่นคง เช่น การสักการบูชาและสวดคาถาอันเชิญพระบรมสารีริกธาตุ เป็นต้น แต่สำหรับชาวพุทธอีกส่วนหนึ่งก็ยังแคลงใจเกี่ยวกับเรื่องนี้ จนเกิดปัญหาสงสัยเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุในสถานที่ต่าง ๆ ว่า ทำไมจึงมีมากมายนัก ขวนให้สงสัยว่าเป็นของจริงหรือไม่ และมีวิธีสังเกตอย่างไร

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดโชวิชิตราชานุภาพ<sup>๑๓</sup> ได้ทรงแสดงข้อคิดเห็นไว้ว่า "ด้วยคิดดูปริมาณพระธาตุที่มีอยู่ในพิพิธภัณฑสถานทุกแห่ง ถ้ารวมแต่ที่อ้างว่าเป็นพระบรมธาตุพระพุทธเจ้าเข้าด้วยกันทั้งหมด พระพุทธองค์เห็นจะใหญ่โตเกินขนาดมนุษย์มากทีเดียว"

ในอดีตกาลนั้น ความพยายามที่จะมีพระบรมสารีริกธาตุไว้ในครอบครองก็ดี ความเชื่อความศรัทธาในพระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระอรหันตสาวกก็ดี ล้วนแต่มี วัตถุประสงค์และมีความเชื่อแตกต่างกันออกไป เช่น เพื่อใช้เป็นสิ่งช่วยเจริญพุทธานุสสติ การระลึกถึงพระพุทธเจ้า<sup>๕๕</sup> การนับถือระลึกถึงและพิจารณาถึงคุณของพระองค์ ดังพุทธดำรัสว่า

ดูกรภิกษุทั้งหลาย...อริยสาวกในธรรมวินัยนี้ ระลึกถึงพระตถาคต  
ว่า “แม้เพราะเหตุนี้ พระผู้มีพระภาคพระองค์นั้น ฯลฯ เป็นศาสดาของ  
เทวดาและมนุษย์ทั้งหลาย เป็นพระพุทธรเจ้า เป็นพระผู้มีพระภาค” สมัย  
ใด อริยสาวกย่อมระลึกถึงพระตถาคตแล้ว สมัยนั้น จิตของเธอ ย่อมไม่  
ถูกราคะกัลมรุม ไม่ถูกโทสะกัลมรุม ไม่ถูกโมหะกัลมรุม เป็นจิตดำเนิน  
ไปตรงทีเดียว เป็นจิตออกไป พ้นไป หลุดไปจากความกำหนัด คำว่า  
“กำหนัด” นี้เป็นชื่อของกามคุณ ๕ ภิกษุทั้งหลาย สัตว์บางพวกในโลกนี้  
ทำพุทธานุสสติแม้นี้ให้เป็นอารมณ์ ย่อมบริสุทธฺิ ได้ด้วยประการฉะนี้”๑๔

<sup>๔๗</sup> อังโน คณะอง เนินอุไร. ■ระธา■ปาฏิหาริย์, หน้า ■๘๖.

<sup>\*\*\*</sup> อิง.ปญจก.(ไทย) ■๒/๙/๕๒๐.

“” องค์.ฉกท. (ไทย) ๒๓/๓๕/๒๕๖.



ในปัจจุบัน พุทธศาสนิกชนก็ยังให้ความสนใจที่จะสักการบูชา และต้องการจะมีพระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระอรหันตสาวกไว้ครอบครอง เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ กัน เช่น เพื่อการสักการบูชา เพื่อเป็นสิริมงคลที่มีพระบรมสารีริกธาตุไว้ที่บ้าน โดยจัดวางไว้บนโต๊ะหมู่บูชา หรือเก็บรักษาไว้ในที่อันเหมาะสม เนื่องจากมีความเชื่อว่า หากผู้ใดมีพระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระอรหันต์อยู่ในครอบครองแต่รักษาไว้ไม่ดี เช่น เก็บรักษาไว้ในที่ไม่เหมาะสม หรือขาดการถวายสักการบูชา พระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระอรหันต์นั้นจะอันตรายไปจากที่นั้น ในขณะที่บางคนก็เชื่อว่า ผู้ที่มีพระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระอรหันต์ไว้ในครอบครองมาก ๆ จะเป็นการวัดคุณธรรมของผู้้นว่าเขามีกาย วาจา ใจ บริสุทธิ์สะอาด มีบุญญาบารมีมาก เป็นต้น<sup>๑๑</sup> ด้วยเหตุนี้จึงมีการสวดคาถาอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ และมีวิธีการประพาศปฏิบัติตนในกรรมวิธีต่าง ๆ ซึ่งก็แล้วแต่ผู้ใดจะปฏิบัติแล้วได้ผลก็จะบอกต่อ ๆ กันมา

อย่างไรก็ตาม เรื่องประวัติพระบรมสารีริกธาตุนี้ ยังไม่เป็นที่กระจ่างนักในแง่ประวัติศาสตร์ เนื่องจากมีกล่าวไว้หลายแห่งด้วยกัน จึงเป็นประเด็นปัญหาที่น่าจะศึกษาค้นคว้าให้กระจ่างมากขึ้นต่อไป และจากเรื่องพระบรมสารีริกธาตุของพุทธศาสนิกชนในปัจจุบัน ยากที่จะอธิบายให้เข้าใจได้ เพราะเป็นเรื่องความศรัทธาเคารพนับถืออย่างมั่นคงต่อองค์พระบรมสารีริกธาตุ ในประเด็นนี้เอง ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาวิจัยว่า พุทธศาสนิกชนในสังคมไทยปัจจุบัน มีความเกี่ยวข้องกับพระบรมสารีริกธาตุอย่างไร มีความเชื่อและวิธีการปฏิบัติต่อองค์พระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าอย่างไร

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงประสงค์จะศึกษาถึงประวัติความเป็นมา คุณลักษณะและความสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุที่มีอยู่ในพระพุทธศาสนา ศึกษาความเชื่อและวิธีการปฏิบัติตามหลักพระพุทธศาสนาของพุทธศาสนิกชนในสังคมไทย และศึกษาวิเคราะห์ทัศนคติที่มีต่อพระบรมสารีริกธาตุของพุทธศาสนิกชนในสังคมไทยปัจจุบัน

<sup>๑๑</sup> คชนอง เนินอุไร, พระธาตุปาฏิหาริย์, หน้า ๑๙๑.

## ๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย

๑.๒.๑ เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา คุณลักษณะ และความสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุ

๑.๒.๒ เพื่อศึกษาวิเคราะห์ความเชื่อและวิธีการปฏิบัติตามหลักพระพุทธศาสนาของพุทธศาสนิกชนในสังคมไทย

๑.๒.๓ เพื่อศึกษาทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุของพุทธศาสนิกชนในสังคมไทยปัจจุบัน

## ๑.๓ ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ จะศึกษาวิจัยจากเอกสาร (Documentary Research) เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา คุณลักษณะ และความสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุ ความเชื่อและวิธีการปฏิบัติตามหลักพระพุทธศาสนา และศึกษาวิจัยภาคสนาม (Field Research) สอบถามความรู้ ทัศนคติความเชื่อ และการวิธีปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ โดยศึกษาจากกลุ่มตัวอย่างประชากรจำนวนประมาณ ๒๐๐ คน และแบ่งกลุ่มที่ศึกษาเป็น ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มกรุงเทพมหานครกับกลุ่มจังหวัดขอนแก่น สถานที่ละ ๑๐๐ คนเท่าๆ กัน เพื่อนำมาสนับสนุนในการวิเคราะห์ข้อมูล

## ๑.๔ คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

ธาตุ หมายถึง กระดูกของพระพุทธเจ้า พระปัจเจกพุทธเจ้า และพระอรหันต์ โดยทั่วไป เรียกรวม ๆ ว่า พระธาตุ, ถ้าเป็นกระดูกของพระพุทธเจ้า เรียกว่า พระบรมธาตุ หรือ พระบรมสารีริกธาตุ, ถ้าเป็นกระดูกของพระอรหันต์ เรียกว่า พระธาตุ, ถ้าเป็นกระดูกส่วนใดส่วนหนึ่งของพระพุทธเจ้า ก็เรียกตามความหมายของคำนั้น ๆ ว่า เช่น พระอุรังคธาตุ พระทนต์ธาตุ, ถ้าเป็นผมของพระพุทธเจ้า เรียกว่า พระเกศธาตุ<sup>๒๔</sup>

<sup>๒๔</sup> ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๔๒๒.

สารริกธาตุ หมายถึง พระอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้า,<sup>๒๒</sup>

พระบรมสารริกธาตุ หมายถึง พระอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้า หรือกระดูกของพระพุทธเจ้ารวมถึงส่วนที่นับเนื่องด้วยพระวชิระกายของพระพุทธเจ้า ที่เหลือจากการถวายพระเพลิงพระบรมศพ และที่ชาวพุทธยอมรับนับถือว่าเป็นพระบรมสารริกธาตุของพระพุทธเจ้า เช่น พระอุรังคธาตุ เป็นต้น

พุทธคุณ หมายถึง พลังพุทธานุภา (อานุภาพของพระพุทธเจ้า) หรือ อำนาจศักดิ์สิทธิ์ที่มีอยู่ในวัตถุนั้น (พระบรมสารริกธาตุ) ซึ่งสามารถทำให้ผู้ครอบครองวัตถุนั้นๆ เกิดความสุข มีความปลอดภัยในชีวิต หรือประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน ซึ่งเป็นความเชื่อของแต่ละบุคคล

## ๑.๕ วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้กำหนดวิธีดำเนินการวิจัยไว้ ดังนี้

๑.๕.๑ สืบรวจเอกสารและรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร (Documentary Research) ที่เกี่ยวข้อง จากแหล่งข้อมูลต่อไปนี้

๑.๕.๑.๑ เอกสารชั้นปฐมภูมิ (Primary Source) คือ พระไตรปิฎก อรรถกถาฎีกา และปกรณ์วิเสสต่างๆ

๑.๕.๑.๒ เอกสารชั้นทุติยภูมิ (Secondary Source) คือ เอกสารงานวิจัย และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

๑.๕.๒ เครื่องมือในการรวบรวมข้อมูลภาคสนาม (Field Research) มีดังนี้

๑.๕.๒.๑ แบบสอบถาม

๑.๕.๒.๒ การเก็บรวบรวมข้อมูล

๑.๕.๒.๓ การวิเคราะห์ข้อมูล ใช้วิธีคำนวณหาข้อมูลด้วยสถิติค่าร้อยละ โดยใช้โปรแกรม SPSS/PC

๑.๕.๒.๔ นำเสนอข้อมูลแบบอภิปรายผล (Description)

<sup>๒๒</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๘๓๓.

## ๑.๖ ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาค้นคว้าเอกสาร และงานวิจัยต่าง ๆ ผู้วิจัยพบว่า ปัจจุบันยังไม่มีเอกสาร งานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์ที่กล่าวถึงเรื่องนี้โดยตรง มีเพียงเอกสาร งานวิจัย และวิทยานิพนธ์ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับเรื่องนี้เท่านั้น คือ

ประโยชน์ สงกลิ่น ได้ทำการวิจัยเรื่อง "พระสัมมาสัมพุทธเจ้า : ศึกษาเปรียบเทียบแนวความคิดในพระพุทธศาสนาเถรวาทและมหายาน"<sup>๒๐</sup> ผู้วิจัยสรุปว่า พุทธศาสนิกชนฝ่ายเถรวาทนั้น เมื่อจะรำลึกถึงหรือจะบูชาพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ศาสนิกชนเหล่านี้จะรำลึกถึงคุณธรรมหรือคุณสมบัติที่มีอยู่ในพระองค์ คือพระบริสุทธิคุณ พระปัญญาธิคุณ และพระมหากรุณาธิคุณ อันถือเป็นเนื้อแท้ของพุทธรัตนะ การสักการบูชาพระพุทธรัตนะ มีเป้าหมายเพื่่น้อมใจให้เกิดศรัทธา ทำให้จิตใจ มีความอาจหาญในการประพฤติปฏิบัติธรรม โดยยึดถือพระพุทธร่องค์เป็นต้นแบบ เพราะฉะนั้น พุทธศาสนิกชนเถรวาท จึงมิได้สักการบูชาตัวของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เพราะสิ่งนี้(พระองค์)มิได้มีอยู่กตไปแล้ว ไม่ว่า ณ ที่ใดในปัจจุบันนี้ และพระพุทธานุกรายเถรวาท มีความคิดเรื่องพุทธภาวะหลังปรินิพพานว่า เมื่อพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพานแล้ว และธาตุอันตรธานได้เกิดขึ้นแล้ว พุทธภาวะย่อมเป็นสภาพว่างเปล่า ไม่มีสภาวะบัญญัติอื่นใดปรากฏอยู่ เราไม่สามารถจะหาพระสัมมาสัมพุทธเจ้าผู้ปรินิพพานไปแล้วได้ ไม่ว่า ณ ที่ใดในจักรวาลนี้

พระพุทธร่องค์ทรงมีพระบริสุทธิคุณ พระปัญญาธิคุณ และพระมหากรุณาธิคุณตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้าแล้ว ทรงแสดงธรรมแก่เทวดาและมนุษย์ทั้งหลายให้พ้นจากทุกข์ แม้ว่าพระองค์จะเสด็จดับขันธปรินิพพานไปแล้วก็ตาม แต่คุณความดีทั้งหลายของพระองค์ ก็ยังปรากฏให้พระพุทธานุกรายได้รำลึกถึงและบูชาพระคุณของพระองค์อยู่เสมอ

<sup>๒๐</sup> ประโยชน์ สงกลิ่น, "พระสัมมาสัมพุทธเจ้า : ศึกษาเปรียบเทียบแนวความคิดในพระพุทธศาสนาเถรวาทและมหายาน", วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหิดล), ๒๕๔๐.

พระมหาเชิด เจริญรัมย์ ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “พระเครื่องกับสังคมไทย ในทัศนะของนักวิชาการพุทธศาสนาในสถาบันอุดมศึกษา”<sup>๒๔</sup> ผู้วิจัยสรุปว่า หลักคำสอนทางพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาท ไม่มีคำสอนเรื่องพระเครื่อง แต่ความเชื่อเรื่องพระเครื่องนี้ เกิดขึ้นจากความเชื่อและความเคารพในองค์พระพุทธรูปอันเป็นสิ่งแทนพระพุทธรเจ้า และอาจได้รับอิทธิพลจากความเชื่อของนิกายมนตรยานซึ่งเชื่อว่าอาจมีความเกี่ยวข้องกับแนวความเชื่อเรื่องความศักดิ์สิทธิ์ในอาถรรพเวทของศาสนาพราหมณ์ จึงทำให้ชาวพุทธในสังคมไทยปัจจุบันมีความเชื่อว่า พระเครื่องเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์มีอิทธิปาฏิหาริย์สามารถป้องกันอันตรายได้ ซึ่งลักษณะคล้ายไสยศาสตร์ ในขณะที่เดียวกันก็มีความเชื่อว่า พระเครื่องนี้เป็นสิ่งแทนองค์พระพุทธรเจ้า เพื่อระลึกถึงพระคุณของพระองค์เพื่อเป็นเครื่องเตือนสติให้ทำความดีต่อไป และนักวิชาการพระพุทธศาสนาส่วนใหญ่ไม่มีความรู้เรื่องพระเครื่อง แต่มีความเชื่อว่าพระรัตนตรัยมีพลังอำนาจศักดิ์สิทธิ์อยู่จริง รวมทั้งเชื่อว่า ความเชื่อเรื่องพระเครื่องนี้ไม่ใช่เรื่องนอกพระพุทธศาสนา และมีความสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาในระดับพื้นฐาน อันจะนำไปสู่การปฏิบัติธรรมขั้นสูงต่อไป

พระมหาปรม โสภาโส (ทองคำ) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์ศรัทธาของชาวพุทธไทยในปัจจุบัน”<sup>๒๕</sup> ผลจากการศึกษา ได้ข้อสรุปว่า ความเชื่อเป็นเรื่องทางจิตใจ ปุถุชนทุกคนจะต้องมีความคิดความเชื่ออยู่ในจิตใจทุกคน แต่ว่าจะเป็นความคิดความเชื่อส่วนตัว ส่วนรวม ลัทธิและศาสนาก็ขึ้นอยู่กับทัศนะของแต่ละบุคคล แต่ละกลุ่มแต่ละลัทธิ และศาสนา การพัฒนาความคิดความเชื่อของปุถุชนชาวพุทธไทยในปัจจุบันนี้ ควรมีแบบอย่างความคิดความเชื่อแบบพุทธมากกว่าแบบไสยศาสตร์ เพราะความเชื่อของชาวพุทธไทยในอดีตนั้น เป็นความเชื่อแบบผสมผสานระหว่างไสยศาสตร์กับพุทธศาสตร์ โดยที่

<sup>๒๔</sup> พระมหาเชิด เจริญรัมย์, “พระเครื่องกับสังคมไทย”, วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหิดล), ๒๕๔๓.

<sup>๒๕</sup> พระมหาปรม โสภาโส (ทองคำ), “ศึกษาวิเคราะห์ศรัทธาของชาวพุทธไทยในปัจจุบัน”, วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต, (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย), ๒๕๔๓.

ชาวพุทธไทยมีความคิดความเชื่อแบบไสยศาสตร์มากกว่าที่จะหันมานับถือพระพุทธศาสนา เช่น นับถือเทพเจ้า นับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ นับถือผี ประกอบพิธีกรรมตามลัทธิความเชื่อ เพราะเชื่อในสิ่งเหล่านั้นว่าจะช่วยคุ้มครองให้รอดปลอดภัยจากสิ่งชั่วร้าย จึงได้ปฏิบัติตามความคิดความเชื่อแบบดั้งเดิมบ้าง และปฏิบัติตามความคิดความเชื่อแบบพุทธศาสตร์บ้าง จนเกิดการผสมผสมผสานกันระหว่างความเชื่อแบบไสยศาสตร์กับพุทธศาสดา มาจนถึงทุกวันนี้

พระมหามนตรี วสุโก (ป้อมสุข) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง "อิทธิพลของวัดอุดมคงคาสีมณีสถูปาที่มีต่อสังคมไทยปัจจุบัน"<sup>๒๖</sup> ผลจากการศึกษาเอกสารและแบบสัมภาษณ์ ได้ข้อสรุปว่าทัศนคติและความเชื่อในสังคมไทยปัจจุบันมีความเชื่อเรื่องวัดอุดมคงคาสีมณีสถูปาสูง ทั้งยังเชื่อมั่นในอำนาจของวัดอุดมคงคาสีมณีสถูปาที่ได้รับการปลุกเสกจากพระภิกษุในพระพุทธศาสนา และเข้าใจว่าวัดอุดมคงคาสีมณีสถูปาเป็นเรื่องของพระพุทธรูป จึงได้ยอมรับและศรัทธาต่อวัดอุดมคงคาสีมณีสถูปา ทั้งยังทำให้เกิดความเชื่อในความขลังและศักดิ์สิทธิ์ ในด้านพุทธาภภาพ ธรรมาภภาพ และสังฆาภภาพ ต่อวัดอุดมคงคาสีมณีสถูปาว่าจะช่วยคุ้มครองให้รอดปลอดภัย ทำให้ส่งผลให้เกิดการสร้างสรรคในเชิงศิลปะ และพุทธพาณิชย์ แต่ก็มีผลกระทบต่อสังคมคือทำให้สังคมเปลี่ยนแนวคิดที่ว่า เพื่อการสืบทอดพระพุทธศาสนา เพื่อการบุญการกุศล และเป็นอนุสรณ์มาเป็นการจัดสร้าง และผลเพื่อมุงรายได้มากกว่าการจัดสร้างด้วยศรัทธา

วิโรจน์ นาคชาตรี ได้ทำวิจัยเรื่อง "ความเชื่อเรื่องอิทธิปาฏิหาริย์ในพุทธศาสนาและการอัศจรรย์ในคริสต์ศาสนา : ศึกษาเฉพาะกรณีวัดปากน้ำ และคริสตจักรใจสมาน"<sup>๒๗</sup> ผู้วิจัยสรุปว่า การแสดงอิทธิปาฏิหาริย์ของพระพุทธรูปเจ้า ก่อนที่พระพุทธรูปเจ้าจะรั่วรั้นั้น เป็นการแสดงถึงคุณลักษณะพิเศษของพระองค์เรียกว่า "บุญญาภิหาร" ขณะการรั่วรั้นเป็นการค้นพบวิชา ๓ ที่ทำให้รู้แจ้งถึงความจริงของสรรพชีวิต และพบอริยสัจ ๔ ภายหลัง

<sup>๒๖</sup>พระมหามนตรี วสุโก (ป้อมสุข). "อิทธิพลของวัดอุดมคงคาสีมณีสถูปาที่มีต่อสังคมไทยในปัจจุบัน". *วิทยานิพนธ์พุทธศาสนมหาบัณฑิต*. (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย). ๒๕๓๒.

<sup>๒๗</sup>วิโรจน์ นาคชาตรี. "ความเชื่อเรื่องอิทธิปาฏิหาริย์ในพุทธศาสนาและการอัศจรรย์ในคริสต์ศาสนา" *วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต*. (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหิดล). ๒๕๓๖.



การตรัสรู้ พระพุทธเจ้าทรงใช้อธิติปาฏิหาริย์ เพื่อการประกาศศาสนาและชี้ทางพ้นทุกข์ให้แก่ มวลมนุษย์ ส่วนการศึกษาภาคสนามพบว่า พุทธศาสนิกชน เชื่อในเรื่องอิทธิปาฏิหาริย์ ของพระพุทธเจ้าที่ปรากฏในพระไตรปิฎก ค่อนข้างมาก ช้๓๓ค้นพบที่น่าสนใจสำหรับพระ พุทธศาสนาประการสำคัญคือ ๓๓ระสงฆ์ในปัจจุบันสร้างพระเครื่องรวมทั้งรูปของพระสงฆ์ที่ เป็นที่เคารพนับถือ โดยนำเอาอำนาจพระพุทธคุณ อำนาจจิต๓จากกา๓ปฏิบัติกรรมฐานมา บรรจุไว้ เพื่อเป็นสื่อในการแสดงอิทธิปาฏิหาริย์

จากเอกสารและงานวิจัยดังกล่าวมา จะเห็นได้ว่า แม้จะมีการกล่าวถึงเรื่อง อิทธิปาฏิหาริย์และความเชื่อของพุทธ๓ศาสนิกชนต่อวัตถุมงคล๓ต่างๆ ๓รวมถึงคุณลักษณะทาง วัตรธรรมและนามธรรม ที่ส่งผลต่อความเชื่อความ๓เลื่อมใสของพุทธศาสนิกชนในสังคมไทย แต่ยังไม่มีการกล่าวถึงโดยตรง ในเรื่องวัตรธรรมของพระพุทธองค์ นั่นคือพระบรมสารีริกธาตุ จึงเป็นประเด็นที่ผู้วิจัยจะได้ศึกษาค้นคว้า ตามวัตถุประสงค์และเนื๓หาสาระของบทต่อไป

## ๑.๗ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑.๗.๑ ทำให้ทราบประวัติความเป็นมา คุณลักษณะ และความสำคัญของพระ บรมสารีริกธาตุ

๑.๗.๒ ทำให้ทราบความเชื่อและวิธีการปฏิบัติตามหลักพระพุทธศาสนาของ พุทธศาสนิกชนในสังคมไทย

๑.๗.๓ ทำให้ทราบทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุของพุทธศาสนิกชน ในสังคมไทยปัจจุบัน

ดังนั้น ในบทต่อไปจะกล่าวถึงพระบรมสารีริกธาตุจากหลักฐานในคัมภีร์พระ ไตรปิฎก อรรถกถา และเอกสาร งานวิจัยอื่นๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อศึกษาลักษณะต่างๆของพระ บรมสารีริกธาตุ เช่น ความหมาย ประเภท และความสำคัญ เป็นต้น โดยใช้เป็นเกณฑ์ในการ ศึกษาวิเคราะห์ปรากฏการณ์เกี๓วกับความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุใน๓อดีตและปัจจุบัน รวมทั้งใช้เป็นเกณฑ์ในการศึกษาความรู้ความเข้าใจเรื่องพระบรมสารีริกธาตุของพุทธ- ศาสนิกชนในสังคมไทย๓ เพราะความรู้๓ความเข้าใจ เป็นปัจจัยให้เกิดรูปแบบประเพณีและวิธี การปฏิบัติที่สืบต่อกันมาถึงปัจจุบัน ซึ่งจะได้ศึกษาตามขอบเขตที่กำหนดไว้ต่อไป

## บทที่ ๒

### พระบรมสารีริกธาตุกับความเชื่อในพระพุทธศาสนา

ในบทที่แล้วมา ผู้วิจัยได้กล่าวถึงประเด็นปัญหาต่างๆ ที่จะนำไปสู่การศึกษาวิจัยคุณลักษณะต่างๆ ของพระบรมสารีริกธาตุ ทั้งในด้านวัตถุธรรมและนามธรรมที่เชื่อมโยงถึงการปฏิบัติธรรมของพุทธศาสนิกชนในประเทศไทย ดังนั้น ในบทนี้ ผู้วิจัยจึงนำเสนอเนื้อหาสาระเรื่องพระบรมสารีริกธาตุในเชิงความหมาย ประเภท คุณลักษณะต่างๆ รวมถึงคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุในพระพุทธศาสนาเป็นต้น ซึ่งมีประเด็นต่างๆ ที่จะกล่าวถึง ดังนี้

#### ๒.๑ ความหมายของพระบรมสารีริกธาตุและศัพท์ที่เกี่ยวข้อง

คำว่า "พระบรมสารีริกธาตุ" แยกออกเป็น ๒ คือ "พระบรม" และ "สารีริกธาตุ" คำว่า "พระ" แปลว่า "ประเสริฐ" "บรม" แปลว่า "อย่างยิ่ง ที่สุด" เช่น บรมศาสดา บรมบพิตร บรมราชินี บรมมหาราช<sup>๕๖</sup> "พระบรม" จึงอาจแปลได้ว่า "ผู้เลิศประเสริฐยิ่ง" หรือ "ผู้ประเสริฐอย่างยิ่ง"<sup>๕๗</sup> เช่น พระบรมศาสดา<sup>๕๘</sup> (พระผู้เป็นครูผู้ยิ่งใหญ่, พระผู้เป็นครูสูงสุด หมายถึง พระพุทธเจ้า)

ส่วนคำว่า "สารีริกธาตุ" ในพจนานุกรมบาลี-ไทย ได้ให้ความหมายไว้ว่า "สารีริก"<sup>๕๙</sup> หมายถึง ส่วนที่เกี่ยวกับร่างกาย และคำว่า "สารีริกธาตุ" แปลว่า "พระธาตุส่วนย่อยซึ่งแยกออกจากพระสรีรกาย"<sup>๖๐</sup> หมายถึง พระอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้า<sup>๖๑</sup>

<sup>๕๖</sup> ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๒๕, หน้า ๔๖๐.

<sup>๕๗</sup> เสถียร สุขโสมณ, คำานานพระบรมสารีริกธาตุ ๓, (กรุงเทพฯ : บริษัทขอบวนิชชา, ๒๕๓๗).

หน้า ๑๑.

<sup>๕๘</sup> พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตโต), พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๑๘๓.

<sup>๕๙</sup> ป. หลงสมบุญ, พจนานุกรมบาลี-ไทย, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๒๙), หน้า ๖๖๓.

<sup>๖๐</sup> เสถียร สุขโสมณ, คำานานพระบรมสารีริกธาตุ ๓, หน้า ๑๑

<sup>๖๑</sup> ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๒๕, หน้า ๘๓๓.



พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตโต) ให้ความหมายไว้ว่า “ธาตุ” หมายถึง กระดูกของพระพุทธเจ้าและพระอรหันต์ทั้งหลาย เรียกรวมๆ ว่าพระธาตุ ถ้ากล่าวถึงกระดูกของพระพุทธเจ้าโดยเฉพาะเรียกว่า พระบรมธาตุ พระบรมสารีริกธาตุ พระสารีริกธาตุ หรือระบุชื่อกระดูกส่วนนั้น ๆ เช่น พระทวารธาตุ”<sup>๓๘</sup>

สวนธนิต อยู่โพธิ์ ได้แสดงทัศนะไว้ว่า “พระธาตุ” ที่กล่าวมานั้น มีความหมายเป็น ๒ อย่างคือ พระธาตุซึ่งหมายถึงสถูปหรือเจดีย์ที่บรรจุพระสรีรธาตุของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าอย่าง ๑ และพระธาตุซึ่งหมายถึงพระสรีรธาตุ หรือ พระอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้าอย่าง ๑ เพื่อให้ความหมายแน่นอน จึงเรียกองค์พระสรีรธาตุของพระพุทธเจ้าว่า “พระบรมธาตุ”... เพื่อให้เข้าใจในเรื่องนี้ชัดเจนยิ่งขึ้น จึงได้บัญญัติคำเกี่ยวกับพระสรีรธาตุไว้ว่า “พระบรมสารีริกธาตุ”<sup>๓๙</sup>

ธรรมทาส พานิช ได้ให้ความหมายของพระธาตุและพระบรมธาตุไว้ว่า หมายถึงคุณธรรมที่ยังคงอยู่ของบุคคล ทางธรรม หมายถึงคุณธรรมที่ยังสามารถเป็นกำลังใจให้แก่บุคคลรุ่นหลังได้ แม้เพียงพระนามของท่าน เช่น คำว่า “พุทธ” “อรหัน”...ก็ทำหน้าที่เป็นพระธาตุ...<sup>๔๐</sup>

ดังนั้น การใช้ศัพท์เรียกกระดูกหรือส่วนที่เกี่ยวข้องเนื่องด้วยพระพุทธเจ้าที่ยังเหลือจากการถวายพระเพลิงพระพุทธสรีระ จึงได้มีการบัญญัติศัพท์ ใช้เรียกให้ชัดเจนไปโดยเฉพาะว่า “พระบรมสารีริกธาตุ” หมายถึง “พระธาตุที่นับเนื่องหรือเป็นส่วนทางร่างกายหรือพระวรกาย ของพระองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าโดยเฉพาะ ไม่เกี่ยวกับธาตุของพระอริยสาวก และมีได้หมายถึงพระธาตุเจดีย์ หรือธาตุสถูป”<sup>๔๑</sup>

<sup>๓๘</sup> พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตโต), พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๑๑๓

<sup>๓๙</sup> ธนิต อยู่โพธิ์, คำานานพระบรมสารีริกธาตุ, หน้า ๔๕-๔๖.

<sup>๔๐</sup> ธรรมทาส พานิช, พระบรมธาตุในแดนไทย, (กรุงเทพฯ : อรุณวิทยา, ๒๕๔๒), หน้า ๒๐.

<sup>๔๑</sup> ธนิต อยู่โพธิ์, คำานานพระบรมสารีริกธาตุ, หน้า ๔๖.

กล่าวโดยสรุป “พระบรมสารีริกธาตุ” หมายถึง พระอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้า หรือกระดูกของพระพุทธเจ้า รวมถึงส่วนที่นับเนื่องด้วยพระวรกายของพระพุทธเจ้าที่เหลือจากการถวายพระเพลิงพระพุทธสรีระ และที่สาวพุทธยอมรับนับถือว่าเป็นพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า เช่น พระอัฐิธาตุ เป็นต้น ซึ่งแยกออกจากพระสรีรกายของพระบรมศาสดาผู้ประเสริฐสุดโดยเฉพาะ

## ๒.๒ ประวัติเหตุการณ์อันเนื่องด้วยพระบรมสารีริกธาตุ

ภายหลังที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้อนุตตรสัมมาสัมโพธิญาณแล้ว ได้เสด็จจาริกเทศนาสั่งสอนเวไนยสัตว์ ตลอดพระชนมชีพของพระองค์ ทรงบำเพ็ญพุทธกิจ<sup>๑๑</sup> ตลอดระยะเวลา ๔๕ พรรษาโดยมิได้ว่างเว้น ในระหว่างพรรษาที่ ๔๕ ทรงจำพรรษา ณ เวฬุวันกรุงเวลาลี และทรงพระประชวรด้วยโรคปักขันธิกาฬาร (โรคท้องร่วง) อย่างหนัก เกิดทุกขเวทนา แต่ทรงอดกลั้นทุกขเวทนานั้นไว้ได้ และได้ตรัสอธิบาท ๔ อันเป็นนิมิตโอกาสเครื่องดำรงพระชนม์อยู่ต่อไป แก่พระอานนทถึง ๓ ครั้ง แต่พระอานนท์ไม่ หลังจากนั้นพระองค์ก็ทรงปลงอายุสังขารโดยตรัสว่า “จากนี้ไปอีก ๓ เดือน ตถาคตจะปรินิพพาน”<sup>๑๒</sup>

หลังจากนั้น ก็ทรงเทศนาสั่งสอนผู้คนเรื่อยไป จนกระทั่งเสด็จถึงเมืองปาวา ซึ่งตรงกับวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๖ พระองค์ทรงรับอาหารบิณฑบาตของนายจุนทะแล้วได้เสวย ทำให้อาการอาพาธของพระพุทธองค์เกิดกำเริบหนักขึ้น แต่พระองค์ก็ทรงอดกลั้นเสด็จดำเนินต่อไป จนถึงสวนอุทยานของพวกมัลลกษัตริย์ผู้ปกครองนครกุสินารา และทรงให้

<sup>๑๑</sup> คือกิจที่พระพุทธเจ้าทรงบำเพ็ญเป็นประจำในแต่ละวัน มี ๕ อย่าง คือ

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| ๑. ปุพฺพณฺเฑ ปิณฺฑปาตณฺจ                 | เวลาเช้าเสด็จบิณฑบาต            |
| ๒. สายนฺเฑ ธมฺมเทศน์                     | เวลาเย็นทรงแสดงธรรม             |
| ๓. ปโทเส ภิกฺขุโอวาท                     | เวลาค่ำประทานโอวาทแก่เหล่าภิกษุ |
| ๔. อทฺธมฺรตฺถ เทวปณฺหน                   | เที่ยงคืนทรงตอบปัญหาเทวดา       |
| ๕. ปจฺจุสฺสเว คเต กาเล ภพฺพภาทฺเพ วิโลภณ | จนสว่างทรงตรวจพิจารณาสัตว์      |

ที่สามารถและที่ยังไม่สามารถบรรลุธรรมอันควรจะเสด็จไปโปรดหรือไม่

<sup>๑๒</sup> ที.ม. (บาลี) ๑๐/๑๗๗/๑๐๒, ที.ม. (ไทย) ๑๐/๑๗๗/๑๒๕

พระอานนท์ปลุกอาสนะระหว่างต้นสาละคู่หนึ่ง จากนั้นได้ตรัสเรียกภิกษุทั้งหลายมาแล้ว  
 ประทานปัจฉิมโอวาทว่า “ภิกษุทั้งหลาย บัดนี้เราขอเตือนเธอทั้งหลาย สังฆารทั้งหลายมี  
 ความเสื่อมไปเป็นธรรมดา เธอทั้งหลายจงทำหน้าที่ให้สำเร็จด้วย■ความไม่ประมาทเถิด”<sup>๔๑</sup>  
 และก็เสด็จดับขันธปรินิพพาน ณ สถานที่แห่งนั้น

หลังจากที่พระ■องค์ปรินิพพานแล้ว เมืองกุสินาราก็นับเป็นเมืองสำคัญในขณะ  
 นั้น เพราะเป็นสถานที่ถวายพระเพลิงพระพุทธรูป■พระและเป็นที่แบ่งพระบรมสารีริกธาตุ  
 ดังเหตุผลที่มีการกล่าวอ้าง ดังนี้

### ๒.๒.๑ เหตุผลที่ทรงเลือกเมืองกุสินาราเป็นที่ปรินิพพาน

การที่ทรงเลือกเมืองกุสินาราเป็นที่เสด็จปรินิพพานนั้น ก็ด้วยทรงคำนึงว่า เวลา  
 นั้นในชมพูทวีปมีอาณาจักรที่พระเจ้าแผ่นดินทรงราชอาณาจักรปกครองอยู่ ๑๖ อาณาจักร<sup>๔๒</sup>  
 ในบรรดาแคว้นเหล่านั้น ■อาณาจักรมัลละอันเป็นที่ตั้งเมืองกุสินารา อันเป็นเมืองหลวงของ  
 พวกมัลละกษัตริย์ฝ่ายเหนือ ■ ซึ่งเป็นอาณาจักรที่เล็กที่สุด ■ มีอำนาจน้อยกว่าอาณาจักรอื่น  
 พระพุทธเจ้าทรงคาดการณ์ล่วงหน้าไว้ว่า พระบรมสารีริกธาตุจะเป็นเหตุให้เกิดการทะเลาะ  
 วิวาทกัน ถึงกับยั■แย่งทำสงครามกันในหมู่ผู้ปกครองอาณาจักรต่างๆ เพราะผู้ปกครอง  
 อาณาจักรที่พระองค์เสด็จเข้าไปปรินิพพานคงจะถือ■สิทธิเป็นเจ้าของพระบรม■สารีริกธาตุแต่  
 เพียงผู้เดียว ■จะไม่ยอมแบ่งให้แก่แคว้นอื่นเช่นอาณาจักรมัลละที่มีอำนาจน้อยกว่า โดย  
 เหตุที่เป็นเมืองเล็ก มีประชากรน้อยนั่นเอง

ในมหาปรินิพพานสูตรมีบางประเด็นที่ควรพิจารณา คือ เมื่อพระอานนท์พุทธ  
 อนุชากราบทูลพระพุทธเจ้าว่า เพราะเหตุใด พระพุทธองค์จึงทรงตั้งพระทัยจะเสด็จไปดับ  
 ขันธปรินิพพานที่เมืองกุสินาราซึ่งเป็นเมืองเล็กและอยู่ไกลด้วย การเดินทางก็ลำบากยิ่ง  
 เพราะพระองค์กำลังประชวรหนัก

<sup>๔๑</sup>ที.ม.(บาลี) ๑๐/๒๑๘/๑๓๕, ที.ม. (ไทย) ๑๑/๒๑๑/๑๖๖. “หนุตทานิ ภิกฺขเว อามนุญฺยามิ โว;  
 วยธมฺมา สงฺขารา, อปฺปมาเทน ■นฺปาเทธา■”

<sup>๔๒</sup> อังคะ ■ครุระ กาสี โกศลละ วชชี มัลละ เจตี วังละ กุรุ ปัญจาละ มัจฉะ สุรเสนะ อัสสกะ  
 อวันตี คันธาระ กัมโปชะ



พระพุทธเจ้าทรงให้เหตุผลว่า ถึงกุสินารจะเป็นเมืองเล็ก ๆ ในปัจจุบัน แต่ในอดีตอันยาวนานโพ้น กุสินาราเคยเป็นเมืองใหญ่ เป็นที่ประทับของพระเจ้าจักรพรรดิอันยิ่งใหญ่ ดังพุทธพจน์ว่า

อานนท์ เธออย่ากล่าวอย่างนั้น อย่าพูดอย่างนั้นว่า กุสินาราเป็นเมืองเล็ก เมืองดอน เมืองกึ่ง อานนท์ เรื่องเคยมีมาแล้ว ได้มีพระเจ้าจักรพรรดิพระนามว่า มหาสุทฺธสนะผู้ทรงธรรม ครองราชย์โดยธรรม ทรงเป็นใหญ่ในแผ่นดิน มีมหาสมุทรทั้งสี่เป็นขอบเขต ทรงได้รับชัยชนะ มีพระราอาณาจักรมั่นคง มบูรณ์ด้วยรัตนะ ๗ ประการ<sup>๔๔</sup> กรุงกุสินารานี้ มีนามว่า กรุงกุสาวดี ได้เป็นราชธานีของพระเจ้ามโหสถสนะ...กรุงกุสาวดีเป็นราชธานีที่เจริญรุ่งเรือง มีประชากรมาก มีพลเมืองหนาแน่น เศรษฐกิจดีเหมือนกรุงอาฬภักมณฑา...อานนท์กรุงกุสาวดีเป็นราชธานีที่อีกทีกครึกโครมเพราะเสียง ๑๐ ชนิด ทั้งวันทั้งคืน ได้แก่ เสียงช้าง เสียงม้า เสียงรถ เสียงกลอง เสียงระฆัง เสียงพิณ เสียงขับร้อง เสียงกัณธดาไล เสียงประโคมดนตรี และเสียงว่า ท่านทั้งหลายโปรดบริโภคน้ำดื่ม เคี้ยวกิน<sup>๔๕</sup>

เสฐียรพงษ์ วรรณปก ได้ลงทัศนะเกี่ยวกับการที่พระพุทธองค์เสด็จไปปรินิพพานที่เมืองกุสินาราไว้ว่า เผ่าศากยะอาจมิใช่อารยันแท้ๆ หากเป็นเผ่าคนผิวเหลือง (มองโกล) ซึ่งมีวัฒนธรรมเป็นของตน ไม่เหมือนพวกอารยันทั้งหลาย วัฒนธรรมเฉพาะตน เช่น

-ความหยิ่งในความบริสุทธิ์แห่งสายเลือดของตน ถือว่าพวกตนเป็นสายเลือดที่บริสุทธิ์ จะไม่ยอมให้ปะปนกับสายเลือดอื่น ๆ โดยการแต่งงานกันเองระหว่างพี่น้อง

-มีการปกครองเป็นของตนเองโดยเฉพาะ คือ ปกครองโดยระบบ "สันฐาคาร" (รัฐสภา) เลือกตั้งประมุขขึ้นมาปกครองโดยสมาชิกรัฐสภา ตัดสินปัญหาโดยถือเสียงข้างมาก วิธีการนี้ พระพุทธเจ้าทรงนำมาปรับใช้กับการปกครองสงฆ์เรียกว่า "เบญจยสีกา"

<sup>๔๔</sup> คือ จักรแก้ว ช้างแก้ว ม้าแก้ว มณีแก้ว นางแก้ว คหบดีแก้ว ปริณายกแก้ว.

<sup>๔๕</sup> ที.ม. (บาลี) ๑๐/๑๐/ ๑๒๔-๑๒๙. ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๑๐/๑๕๘.

-มีประเพณีเฉพาะตัว เช่นประเพณีที่ผูกพันทางสายเลือดเวลาจะคลอดบุตร...ก็จะกลับไปคลอดที่ตระกูลบรรพบุรุษ เวลาจะตาย...ก็จะไปตายที่บ้านเกิดเมืองนอนหรือถิ่นบรรพบุรุษ เมื่อตายแล้วเผาศพเอากระดูกบรรจุเจดีย์ไว้บูชา ไม่นิยมฝัง

การที่พระสังกัทรยยืนยันจะไปปรินิพพานที่เมืองกุสินารา...นอกเหนือจากที่ตรัสบอกพระอานนท์คือทรงต้องการไปปรินิพพาน ณ ถิ่นบรรพบุรุษแล้ว (เหล่ามัลลกะษัตริย์ก็ยังนับว่าเป็นเชื้อสายเดียวกันกับพระพุทธองค์ พระพุทธองค์เรียกพวกเขาว่า "วาเสฏฐะ" และที่ทรงต้องการปรินิพพาน ณ เมืองนี้คงมิใช่เพราะยึดประเพณีประจำเผ่า แต่คงต้องการกระทำ "ญาติสังคหะ" (การสงเคราะห์พระประยูรญาติ) ให้สมบูรณ์นั่นเอง<sup>๑๑</sup>

เมื่อกล่าวโดยสรุป การที่เสด็จมาปรินิพพานที่เมืองกุสินารา พระพุทธเจ้าทรงมีเหตุผล ๓ ประการ คือ

(๑) ทรงมีพระประสงค์ที่จะทรงแสดงมหาสุตฺตสูตร อันเป็นสูตรที่ชี้ให้เห็นจริยวัตรที่ทรงปฏิบัติในครั้งเป็นพระโพธิสัตว์ อยู่ในฐานะเป็นพระเจ้าจักรพรรดิ ทรงพระนามว่ามหาสุตฺตสนะ เมืองกุสินาราคือสถานที่แห่งเดียวกันกับเมืองกุสาวดี อาชานีของพระเจ้ามหาสุตฺตสนะในครั้งอดีต จึงเป็นสถานที่เหมาะแก่การแสดงมหาสุตฺตสูตร

(๒) เพราะทรงประสงค์ที่จะวางแบบแผนเกี่ยวกับ "ตัตถิยปริวาส" และทรงเล็งพระญาณเห็นปริพพาทกชือสุภัททะ ผู้เป็นนักบวชนิกายพระพุทธศาสนา ทรงเล็งเห็นว่าปริพพาทกสุภัททะนี้จะมาเข้าเฝ้า พึงธรรม บำเพ็ญกัมมัฏฐาน และได้บรรลุธรรมเป็นพระอรหันต์ในขณะที่พระพุทธองค์ยังทรงพระชนมชีพอยู่ และบวชเป็นพระภิกษุในพระพุทธศาสนา โดยต้องได้รับยกเว้นเป็นกรณีพิเศษเรียกว่า "ตัตถิยปริวาส" (ปริวาสสำหรับนักบวชนอกพระพุทธศาสนา) ก่อนแล้ว จึงจะมีสิทธิบวชเป็นพระภิกษุในพระพุทธศาสนา ข้อนี้จะ เป็นแบบอย่างของพระภิกษุสงฆ์ที่จะบวชให้กุลบุตรที่เคยนับถือและเป็นนักบวชในศาสนาอื่นมาก่อน ภายหลังจากพุทธปรินิพพานแล้ว

<sup>๑๑</sup> เสฐียรพงษ์ วรรณปก, วาระสุดท้ายของพระพุทธองค์, หน้า ๑๓๒-๑๓๓.

(๓) เพราะทรงเล็งพระญาณเห็นว่า โทณพราหมณ์จะ■อยู่ที่นั่นและทำหน้าที่แบ่งพระบรมสารีริกธาตุโดยเรียบร้อย ปรา■จากข้อวิวาทในหมู่กษั■ริย์และผู้ปกครองบ้านเมืองจากอาณาจักรต่าง ๆ<sup>๑๑</sup>

### ๒.๒.๒ การถวายพระเพลิงพระพุ■ธสรีระ

ครั้นเมื่อพระพุทธเจ้า เสด็จดับขัน■ปรินิพพานแล้ว ท่านพระอนุรุธะจึงให้พระอานนท์ไปแจ้งข่าวการเสด็จดับขันธปรินิ■พานแก่พวกม■ลکشัตริย์ เมื่อ■เจ้ามัลละทั้งหลายทราบแล้ว จึงพร้อมกันเสด็จมาสักการบูชาพระสรีระ แล้วจัดการเกี่ยวกับพระพุทธสรีระอย่าง que พระพุทธองค์ทรง■รัสบอกพระอานนท์ คือให้ห่อพระสรีระด้วยผ้าไหมซับด้วยล้าลี และห่อทำนองเดียวกันนี้ให้ครบ ๕๐๐ ชิ้น เสร็จแล้วอัญเชิญลงประดิษฐาน ณ รางเหล็ก เติมน้ำมัน ปิดด้วยฝา ประดับเชิง■ะกอน■้วยบ■รดาไม้หอม นานาชนิด แล้วอัญเชิญขึ้นประดิษฐาน ณ เชิงตะก■นไม้■มนั้น เพื่อเตรียมจะถวายพ■ะเพลิงพระพุทธสรีระ

เมื่อปะมุขเจ้ามัลละ ๔ ■งค์ ทรง■นานพระเคียรแล้วทรงพระภูษาใหม่ ตั้งใจจะจุดไฟที่จิตกาธานของพระผู้มีพระภาค แต่ไม่สามารถจุดติด พวกเจ้ามัลละจึงเรียนถามท่านพระอนุรุธะถึงเหตุปัจจัยที่ทำให้ไม่สามารถจะจุดไฟให้ติดได้ พระอนุรุธะบอกถึงเหตุปัจจัยนั้นว่า

วาเลฏฐะทั้ง■ลาย พวกเทวดามี■วามประสงค์อีกอย่างหนึ่ง... พวกเทว■ามีความประสงค์ว่า ท่านพระมหากัสสปะพร้อมด้วยพระภิกษุสงฆ์หมู่ใหญ่ประมาณ ๕๐๐รูป เดินทางไกลจากกรุงปาวามายังกุสินารา จิตกาธาน(เชิงตะกอน) ของพระผู้มีพระภาคจะยังไม่ลุกโผลง ตราบเท่าที่■่านพระมหากัสสปะยังไม่ได้ถวายอภิวาทพระยุดลบาทของพระพุทธองค์ด้วยเคียรเกล้า<sup>๑๒</sup>

<sup>๑๑</sup> สมจินต์ สมมาปญฺญ. พุทธสถานในอินเดีย. ■หน้า ๓๓.

<sup>๑๒</sup> ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๓๓/๑๕. ที.ม. (บาลี) ๑๓/๓๓๓■๔๒-๑๔๓.

ต่อมา ท่านพระมหากัสสปะเข้าไปยังมณูภพันธเจตีย์ของพวกเจ้ามัลละในกรุง กุสินารา ถึงที่จิตกาธานของพระผู้มีพระภาคเจ้าแล้ว ห่มจีวรเฉวียงบ่า ประณมมือ กระทำ ประทักษ์ณจิตกาธาน ๓ รอบ เปิดผ้าคลุมทางพระบาท ถวายอภิวัตพระยุคลบาทของพระ ผู้มีพระภาคด้วยเศียรเกล้า แม้มิกขุ ๕๐๐ รูป ก็ห่มจีวรเฉวียงบ่า ประณมมือทำประทักษ์ณ จิตกาธาน ๓ รอบ ถวายอภิวัตพระยุคลบาทของพระผู้มีพระภาคด้วยเศียรเกล้า เมื่อท่าน พระมหากัสสปะและมิกขุ ๕๐๐ รูป ถวายอภิวัตเสร็จ จิตกาธานของพระผู้มีพระภาคได้ ติดไฟลุกโผลงขึ้นเอง (ด้วยอานุภาพของเทวดา)

เมื่อพระเพลิงไหม้พระสรีระของพระผู้มีพระภาค พระอวัยะ คือ พระฉวี (ผิวนอก) พระจัมมะ (หนัง) พระมังสา (เนื้อ) พระนหารู (เอ็น) และพระลลิกา (ไขข้อหรือ ไขกระดูก) ไม่ปรากฏเค้าไม่ปรากฏเขม่าเลย คงเหลืออยู่แต่พระสรีระเท่านั้น เปรียบเหมือน เมื่ไฟไหม้เนยใสและน้ำมัน ก็ไม่ปรากฏเค้า ไม่ปรากฏเขม่า จันใด เมื่อพระเพลิงไหม้พระ สรีระของพระผู้มีพระภาค พระอวัยะ อ พระฉวี พระจัมมะ พระมังสา พระนหารู หรือ พระลลิกา ไม่ปรากฏเค้า ไม่ปรากฏเขม่า คงเหลืออยู่แต่พระสรีระเท่านั้น จันนั้นเหมือนกัน และบรรดาผ้า ๕๐๐ คู่ นั้น มีเพียง ๒ ผืนเท่านั้นที่ถูกไฟไหม้ คือ ผืนในสุดและผืนนอกสุด<sup>๕๐</sup>

ในประเด็นเกี่ยวกับผ้า ๕๐๐ คู่ ที่ไฟไหม้และไม่ไหม้ นี้ ผู้วิจัยเห็นว่า ชาวพุทธคง มีความเห็นแตกออกเป็น ๒ ฝ่าย อ ฝ่ายที่เห็นว่าบรรดาผ้า ๕๐๐ คู่ ไฟไหม้ ๒ ผืน คือ ผืน ในสุดกับผืนนอกสุด และฝ่ายที่เห็นว่าบรรดาผ้า ๕๐๐ คู่ ไฟไม่ไหม้ ๒ ผืนคือ ผืนในสุดกับผืน นอกสุด

<sup>๕๐</sup>ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๓๕-๓๓/๓๗๕-๑๗๖., ที.ม. (บาลี) ๓๐/๒๓๕-๒๓๕/๔๓

“ฉายมานสฺส โข ปน ภควโต สรีรสฺส ยํ อโหสิ ‘ฉวี’ติ วา ‘จมฺมนุ’ติ วา ‘มัสฺสนุ’ติ วา ‘นหา’ติ วา ‘ลลิกา’ติ วา, ตสฺส เนว จาริกา ปญฺญายิตฺถ, น มสิ : สรีราเนว อวสิสฺสสิสฺส, เตชฺชดาปี นาม อปฺปิสฺส วา เตลสฺส วา ฉายมานสฺส เนว จาริกา ปญฺญายิตฺถ, น มสิ : เอวเมว ภควโต สรีรสฺส ฉายมานสฺส ยํ อโหสิ ‘ฉวี’ติ วา ‘จมฺมนุ’ติ วา ‘มัสฺสนุ’ติ วา ‘นหารู’ติ วา ‘ลลิกา’ติ วา, ตสฺส เนว จาริกา ปญฺญายิตฺถ, น มสิ : สรีราเนว อวสิสฺสสิสฺส, เตสญฺจ ปญฺจนนํ ทสฺสยฺยคฺคสถานํ เทว ว ทสฺसानิ ทญฺหิสิ, ยญฺจ อพฺพพฺพญานฺตริมฺ ยญฺจ พานีรํ”

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ได้บันทึกไว้ในหนังสือ  
ปฐมสมโพธิกถา<sup>๕๐</sup> หนึ่งว่า “ยังสิ่งเหลือแต่ผ้าคู่หนึ่งซึ่งห่อหุ้มพระสรีรกายชั้นในผืนหนึ่ง กับ  
ผ้าที่หุ้มภายนอกผ้านั้นผืนหนึ่ง บมิได้ไหม้ด้วยเพลิง”<sup>๕๑</sup> ซึ่งก็ตรงกับพระบาลีว่า “เตสํ ปญฺจ-  
ทุสฺสยฺกฺกสฺตานํ เทวํ ทุสฺसानิ น ทยฺหิสุ ยญฺจ สพุทฺธํ อพฺภนฺตริมํ ยญฺจ พานิรํ”

สมเด็จพระสังฆราช (ปุสฺสเทว) ทรงเรียบเรียงไว้ว่า “เมื่อพระสรีระแห่งพระผู้มี  
พระภาคอันเพลิงไหม้อยู่...ส่วนที่เป็นพระสรีระ คือ พระอัฐิ และพระเกศา พระโลมา  
พระขนง พระทันตา ทั้งปวง เหลืออยู่ติดกับผ้าคู่หนึ่ง เหลือเป็นปกติอยู่เป็นเครื่องห่อพระ  
สรีริกธาตุ นอกนั้นเพลิงเผาให้พินาศสิ้น”<sup>๕๒</sup> และพระองค์ได้ประทานข้อสังเกตว่า พระ  
ไตรปิฎกฉบับพิมพ์(สังคายนา)ว่าไหม้ไป ๒ ผืน แต่ฉบับพิมพ์ว่า ไม่ไหม้ ๒ ผืน

นอกจากนี้ ทองสืบ ศุภมาร์ค ยังได้แสดงทัศนะว่า ในครั้งพุทธกาล มีผ้าทอไฟ  
ชนิดหนึ่ง เรียกว่า “ผ้าอโรหิตะ” ไม่ได้ซักด้วยน้ำ ผ้าที่ห่อพระศพ ๕๐๐ ชั้นนั้น อาจห่อ  
ด้วยผ้าชนิดนี้ไว้ชั้นนอกชั้นใน...จึงไม่ถูกเผาไหม้เหมือนผ้าฝ้าย ๔๙๘ ชั้นนั้น<sup>๕๓</sup>

ผู้วิจัยเห็นว่า ในประเทศไทยเอง พระไตรปิฎกมีการสังคายนาหลายครั้ง ก็ยังมี  
พิมพ์เป็น ๒ นัยเช่นเดียวกันคือ ฉบับสังคายนา ฉบับสยามรัฐ ด้วยเหตุผลที่งานวิจัยนี้ ยึด  
เอาพระไตรปิฎกฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยเป็นสำคัญ จึงปริวรรตตามนี้ คือ  
“บรรดาผ้า ๕๐๐ คู่ นั้น มีเพียง ๒ ผืนเท่านั้นที่ถูกไฟไหม้ ๒ ผืนในสุดและผืนนอกสุด”<sup>๕๔</sup>  
ซึ่งตรงกับพระบาลีว่า “เตยญฺจ ปญฺจนํ ทุสฺสยฺกฺกสฺตานํ เทวํ ทุสฺसानิ ทยฺหิสุ ยญฺจ  
สพุทฺธํ อพฺภนฺตริมํ ยญฺจ พานิรํ”<sup>๕๕</sup> เกี่ยวกับประเด็นนี้ในอรรถกถามีได้อธิบายไว้ เป็นเหตุให้

<sup>๕๐</sup> สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส, ปฐมสมโพธิกถา ฉบับกรมการศาสนา,  
(กรุงเทพมหานคร : บริษัท สหธรรมิก จำกัด, ๒๕๓๗), หน้า ๕๗๒.

<sup>๕๑</sup> สมเด็จพระสังฆราช (ปุสฺสเทว), ปฐมสมโพธิ, พิมพ์ครั้งที่ ๓๐ (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๒๗), หน้า ๒๔๒.

<sup>๕๒</sup> ทองสืบ ศุภมาร์ค, คำนานพระธาตุ, หน้า ๓.

<sup>๕๓</sup> ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๓๔-๒๕๕/๑๗๕-๑๗๖.

<sup>๕๔</sup> ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๓๔-๒๓๕/๑๔๓.

นักสอนศาสนาไม่มีจุดยืนร่วมกันว่าจะใช้อย่างไหน จึงเป็นสิ่งที่น่าศึกษาอย่างยิ่งสำหรับนักวิชาการและนักสอนศาสนาในประเทศไทย

### ๒.๒.๓ การแจกพระบรมสารีริกธาตุ

ภายหลังจากการที่พวกมัลลกะศัตรีย์ได้จัดการถวายพระเพลิงพระสรีระของพระพุทธเจ้าเสร็จเรียบร้อยแล้ว ในขณะที่มีการฉลองพระบรมสารีริกธาตุนั้น ชาวได้แพร่ไปยังอาณาจักรทั้งหลายภายนอกพระนคร จึงทำให้กษัตริย์และพราหมณ์จากอาณาจักรต่างๆ เหล่านี้ คือ

๑. พระเจ้าชาตศัตรู เวเทหิบุตร แห่งกรุงราชคฤห์
๒. กษัตริย์ลิจวี แห่งเมืองเวสา
๓. กษัตริย์ศากยวงศ์และพระปิตุจฉาแห่งเมืองกบิลพัสดุ์
๔. กษัตริย์กุละ แห่งเมืองอัลลกะปปะ
๕. กษัตริย์โกสะ แห่งเมืองรามคา
๖. พราหมณ์เวฐฐีปะกะ แห่งเมืองเวฐฐีปะกะ
๗. กษัตริย์มัลละ แห่งเมืองปาวา

ครั้นทราบข่าวแล้ว กษัตริย์และผู้ปกครองบ้านเมืองเหล่านั้นต่างก็ส่งทูตและกองทัพไปขอส่วนแบ่งแห่งพระบรมสารีริกธาตุ ณ เมืองกุสินารา ในฝ่ายพวกที่เป็นกษัตริย์ก็กล่าวทำนองเดียวกันว่า “พระผู้มีพระภาคทรงเป็นกษัตริย์ แม้พวกเราเป็นกษัตริย์ จึงควรจะได้รับส่วนแบ่งแห่งพระบรมสารีริกธาตุนั้น จะได้สร้างพระสถูปบรรจุพระบรมสารีริกธาตุและทำการฉลอง”<sup>๕๖</sup>

ส่วนพราหมณ์ผู้ครองเมืองเวฐฐีปะกะ ก็กล่าวอ้างว่า “แม้พระผู้มีพระภาคทรงเป็นกษัตริย์ เราเป็นพราหมณ์ เราก็ควรจะได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุนั้น จะได้สร้างพระสถูปบรรจุพระบรมสารีริกธาตุและทำการฉลอง”<sup>๕๗</sup>

<sup>๕๖</sup>ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๓๖/๑๓๓-๑๓๔.

<sup>๕๗</sup>ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๓๖/ ๓๔๔.

เมื่อทูตของบรรดากษัตริย์ต่างๆ ละพราหมณ์พูดอย่างนี้แล้ว พวกมัลลกษัตริย์แห่งเมืองกุสินาราได้กล่าวแก่คณะทูตเหล่านั้นว่า “พระผู้มีพระภาคเสด็จปรินิพพานในเขตบ้านเมืองของเรา พวกเราจะไม่ให้ส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุ” หลังจากนั้นจึงเกิดความตึงเครียดขึ้น แต่เมื่อ โทณพราหมณ์ซึ่งอยู่ในที่นั้นด้วย เห็นเหตุการณ์ไม่ดีจึงได้กล่าวกับคณะทูตเหล่านั้นว่า

ท่านผู้เจริญทั้งหลาย โปรดฟังคำชี้แจงของข้าพเจ้าหน่อยหนึ่งเถิด พระพุทธเจ้าของพวกเราทรงถึงหลักขันติธรรมไมคว่ำที่จะประหารกันเพราะส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า ผู้เป็นอุดมบุคคล

ขอให้ทุกฝ่ายพร้อมใจกันแบ่งพระบรมสารีริกธาตุออกเป็น ๘ ส่วน พระสฤปจะได้แพร่กระจายไปยังทิศต่าง ๆ มีประชาชนจำนวนมาก ผู้เลื่อมใสในพระพุทธเจ้าผู้มีพระจักขุ<sup>๔๐</sup>

ท่านพุทธโฆษาจารย์ กล่าวอธิบายไว้ในอรรถกถาสุมังคลวิลาสินีว่า โทณพราหมณ์ลำดับเรื่องการวิวาทกันของกษัตริย์และพราหมณ์เหล่านั้น และดำริว่า พวกเจ้าเหล่านี้ก่อวิวาทกันในสถานที่ที่พระผู้มีพระภาคเจ้าปรินิพพาน เป็นการไม่สมควร การทะเลาะควรจะพอกันที จำเราจักระงับการวิวาทนั้นเสียจึงไปกล่าวข้อความนั้นแก่หมู่คณะ โดยโทณพราหมณ์ยืนในที่ดั้น ได้กล่าวคาถาที่สี่ว่า โทณครรชิต ประมาณ ๒ ภาณวาร... เหตุการณ์จึงสงบลงด้วยวามเรียบร้อย เพราะเหตุที่กษัตริย์เหล่านั้นเป็นศิษย์ของโทณพราหมณ์

พระพุทธเจ้าของพวกเรา แม้ในการบรรลุพุทธภูมิ ก็ทรงบำเพ็ญบารมีทั้งหลายไม่ทรงทำความโกรธคนอื่น ๆ ได้กระทำแต่ขันติอย่างเดียว ทรงสรรเสริญขันติอย่างเดียว จะเห็นว่า ทรงบำเพ็ญบารมีในพระชาติเป็นชั้นวาทีาบส สมัยเป็นธรรมปาละกุมาร สมัยเป็นพระยาช้างฉัททันต์ สมัยเป็นพญานาค ชื่อภุริทัตตะ สมัยเป็นพญานาค ชื่อจัมเปยยกะ สมัยเป็นพญานาค ชื่อสังขปาละ สมัยเป็นกระบี่ใหญ่ และในชาติกอื่น ๆ เป็นอันมาก ไม่จำเป็น

<sup>๔๐</sup> ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๓๗/ ๓๔๕. ที.ม. (ไทย) ๓๐/๓๓๗/๑๗๔.



ต้องกล่าวถึง ในสมัยที่พระพุทธเจ้าของพวกเราทรงบรรลุลักษณะความเป็นผู้คงที่ ใน  
อิฏฐารมณ์และอนิฏฐารมณ์ การที่พวกเราจะประนีประนอมกันในเรื่องการแบ่งส่วน  
พระสรีรธาตุของบุคคลผู้เป็นผู้สูงสุดนี้ไม่ดีเลย โทณพราหมณ์ได้กล่าวเหตุเป็นอันมาก เพื่อ  
ให้คณะเหล่านั้นเข้าใจว่า มิใช่พวกท่านพวกเดียวที่เลื่อมใส แม้พราหมณ์ก็เลื่อมใส ในชน  
เหล่านั้น ผู้ชื่อว่า ไม่ควรจะได้ส่วนแบ่งพระสรีระไม่มีแม้แต่คนเดียว<sup>๙๙</sup>

ครั้งแรกเจ้ามัลละไม่ยินยอมแบ่งให้ แต่ภายหลังโทณพราหมณ์ได้เจรจา  
ประนีประนอมให้ตกลงกันได้ โดยแบ่งพระสรีริกธาตุออกเป็น ๘ ส่วนเท่าๆกัน บรรดา  
ทูตานุทูตก็อัญเชิญพระบรมสรีริกธาตุกลับไปประเทศของตน ตั้งสักการบูชาแล้วสร้างสถูป  
บรรจุไว้ในบ้านเมืองของแต่ละประเทศ ส่วนโทณพราหมณ์ได้รับตมพะ (ทะนันทวง) ที่ใช้  
ตวงพระบรมสารีริกธาตุไปสร้างสถูปบรรจุไว้สักการบูชา

ภายหลังเจ้าโมริยะแห่งเมืองปีปผลิวัน ส่งทูตมาขอส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุ  
บ้าง แต่เมื่อมาถึง การแบ่งพระบรมสารีริกธาตุได้เสร็จสิ้นไปแล้ว เจ้ามัลละแห่งกรุงกุสินารา  
จึงมอบพระอังคาร (เก้าถ่าน) ให้ไป และนำไปสร้างพระสถูปบรรจุไว้สักการบูชาที่ประเทศ  
ของตน

## ๒.๓ ประเภทและลักษณะของพระบรมสารีริกธาตุ

### ๒.๓.๑ ประเภทของพระบรมสารีริกธาตุ

ประเภทของพระบรมสารีริกธาตุนี้ พระพุทธโฆษาจารย์ ได้กล่าวไว้ในอรรถกถา  
สุมังคลวิลาสนี้ โดยจำแนกพระบรมสารีริกธาตุไว้เป็น ๒ ประเภท คือ

๑. ประเภทที่กระจายออกจากกัน (วิปฺปกิณฺณา ธาตุโย)

๒. ประเภทที่ไม่กระจายออกจากกัน (น วิปฺปกิณฺณา)<sup>๑๐๐</sup>

<sup>๙๙</sup> ที.ม.อ. (บาลี) ๒/๒๑๗-๒๑๘.

<sup>๑๐๐</sup> ที.ม.อ. (บาลี) ๒/๒๑๓. "กตฺติ ปนฺนุสฺส ธาตุโย วิปฺปกิณฺณา, กตฺติ น วิปฺปกิณฺณาติ."

๑. ประเภทที่กระจายออกจากกัน คือ พระบรมสารีริกธาตุที่แยกกระจายออกจากกันเพื่อยังประโยชน์แก่มหาชนผู้นับถือและนิยมแสวงหาสักการบูชาด้วยความเลื่อมใสศรัทธา ซึ่งมีอยู่จำนวนมากมายกระจายอยู่ตามที่ต่าง ๆ เช่น ในอินเดีย ในลังกา ในจีน ในไทย ฯลฯ

พระบรมสารีริกธาตุประเภทที่กระจายออกจากกันนี้ แต่เดิมพวกมัลลกะษัตริย์ต่างถือสิทธิหวงแหนยิ่งนัก แต่เมื่อจำเป็นต้องแบ่งให้กษัตริย์และพราหมณ์เมืองต่างๆ ถึง ๘ เมือง ตามตำนานพระบรมสารีริกธาตุปรากฏว่า สามารถแบ่งได้ ๑๖ ทะนานทอง คือ พระบรมธาตุขนาดใหญ่ เท่าเมล็ดถั่วแตกดวงได้ ๕ ทะนาน ขนาดกลางเท่าเมล็ดข้าวสารหักแบ่งได้ ๕ ทะนาน ขนาดเล็กเท่าเมล็ดพริกแดงผ่าครึ่งได้ ๖ ทะนาน...แสดงว่า เมืองหนึ่งต้องได้ส่วนแบ่งไป ๒ ทะนาน...” ส่วนกษัตริย์ที่มาไม่ทันก็รับเอาผงอังคารไปสร้างสถูปบรรจุไว้ในประเทศของตน สำหรับโศกพราหมณ์ได้ทะนานทอง ก็ได้สร้างสถูปบรรจุไว้สักการบูชาเช่นกัน

พระบรมสารีริกธาตุประเภทนี้ พระพุทธโฆษาจารย์ได้กล่าวไว้ว่า เกิดแต่พุทธปรินิพพานที่พระพุทธองค์จะเสด็จดับขันธปรินิพพาน เพื่อที่จะให้พระบรมสารีริกธาตุได้แพร่หลายไปในสถานที่ต่างๆ พระองค์จึงทรงอธิษฐานให้พระบรมสารีริกธาตุกระจายออกจากกันว่า “เราอยู่ได้ไม่นานก็จะปรินิพพาน ศาสนาของเราจะไม่แพร่หลายไปในที่ทั้งปวงก่อน เพราะฉะนั้น เมื่อเราปรินิพพานแล้ว มหาชนถือเอาพระบรมสารีริกธาตุ แม้ขนาดเท่าเมล็ดพันธุ์ผักกาด ทำเจดีย์ในที่อยู่ของตน ๆ ประณิบัติอยู่ จะมีสวรรค์เป็นที่ไปในเบื้องหน้า”<sup>๑๖</sup>

พระรัตนปัญญาเถระ ก็ได้กล่าวไว้ในชินกาลมาลีปกรณ์เช่นเดียวกันว่า พระพุทธเจ้าที่มีพระชนมายุยืนนาน พระสรีระเป็นแท่งเดียวเท่านั้นเหมือนแท่งทอง แต่พระผู้มีพระภาคของเราทั้งหลายมีพระบรมสารีริกธาตุประมาณ ๑๖ ทะนานเล็ก เพราะพระองค์ทรงอธิษฐานให้พระบรมสารีริกธาตุกระจายออกจากกันโดยพระดำริว่า “ตถาคตอยู่ไม่นานก็

<sup>๑๖</sup> พระครูประกาศสมาธิคุณ และคณะ. อภินิหาร-วิญญานพเบาะฯ เล่ม ๒. (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เลียงเชียงจงเจริญ. ๒๕๑๐). หน้า ๑๕.

<sup>๑๗</sup> ที.ม.อ. (บาลี) ๒/๒๓๕/๒๒.

จักปรินิพพาน ศาสนาของตถาคตจะไม่แพร่หลายไปทุกหนทุกแห่ง เพราะฉะนั้น เมื่อตถาคตปรินิพพานแล้ว มหาชนรับเอาพระบรมสารีริกธาตุแม้เท่าเมล็ดพันธุ์ผักกาดบรรจุเจดีย์ไว้ ในที่ของตน ๆ แล้วกราบไหว้บูชา ตายไปก็จะได้ไปบังเกิดในสวรรค์ เพราะเหตุดังนี้ พระบรมสารีริกธาตุ จึงกระจายออกจากกันก็มี ไม่กระจายจากกันก็มี”<sup>๖๖</sup>

ความเชื่อเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุประเภทที่กระจายออกจากกันนี้ ได้ถ่ายทอดสืบต่อกันมาหลายยุคหลายสมัย ในประเทศลังกามีการแต่งตั้งตำราเกี่ยวกับตำนานพระบรมสารีริกธาตุมากมาย เช่น พระมหาฐาธาวงศ์ ■ระธาตวงศ์ และพระคัมภีร์ธูปวงศ์ เป็นต้น ในประเทศไทยก็มีการแต่งตำนานพระบรมสารีริกธาตุเช่นกัน เช่น ตำนานพระอัฐกนิทาน และตำนานมูลศาสนา เป็นต้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในตำนานมูลศาสนานั้น ได้กล่าวถึงพุทธประวัติก่อนพุทธปรินิพพานที่พระองค์ทรงนิษฐานไว้ว่า

ภูนี้หนา จักนิพพานแล้ว ศาสนากว้างขวางนัก เหตุธาตุกูทั้ง ๗ ประการ ■ว่า กระดูกหน้าผาก เชี้ยวทั้ง ๔ และกระดูกด้ามมี (กระดูกไหปลาร้า) ๒ อันนี้ ■ยาให้แตกให้ย่อยเกิด ธาตุอันอื่นกว่านี้ จงแตกจงย่อยเท่าเมล็ดถั่วถิม (ถั่วเขียว) เท่าเมล็ดข้าวสารหักกิ่ง เท่าเมล็ดพรรณผักกาด เพื่อให้คนทั้งหลายผู้อันประกอบด้วยศรัทธา เอาไปอุปัฏฐากบูชาในที่■อยู่แห่งตน เพื่อเป็นสาเหตุให้ได้ถึงสุคติแก่เขาเกิด”<sup>๖๗</sup>

ผู้วิจัยสันนิษฐานว่าน่าจะได้แนวความคิดมาจากประเทศศรีลังกา เพราะเหตุที่ชาวไทยนับถือพระพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาทแบบลังกาวงศ์ ดังนั้น คติความเชื่อในเรื่องนี้จึงมีส่วนคล้ายคลึงกัน รวมถึงการประพจน์ปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุด้วย

<sup>๖๖</sup> พระรัตนปัญญาเถระ, **จินกาลมาลีปกรณ์**, พิมพ์ครั้งที่ ๒, แปลโดย ศาตราจารย์ ร.ต.ท. แสงมนวิฑูร, (กรุงเทพมหานคร: มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๔๐), หน้า ๒๑๒.

<sup>๖๗</sup> กรมศิลปากร, **ตำนานมูลศาสนา**, พิมพ์เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพ หม่อมหลวงเดชสนิทวงศ์ ป.จ.ม.ป.ช.ม.ว.ม. ณ เมรุหน้าพลับพลาอิศริยาภรณ์ วัดเทพศิรินทราวาส วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๑๘, (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พระจันทร์, ๒๕๑๙), หน้า ๕๕.

๒. ประเภทที่ไม่กระจายออกจากกัน คือ พระบรมสารีริกธาตุที่ยังอยู่เป็นชิ้นสมบูรณ์ มี ๗ องค์ ได้แก่ พระเขี้ยวแก้ว ๔ องค์ พระรากขวัญ ๒ และพระอุณหิส ๑

พระบรมสารีริกธาตุ ๗ องค์ ที่ไม่กระจายออกจากกัน หรือไม่แตกทำลาย (มีผู้นำไปประดิษฐานไว้ในที่ต่าง ๆ พุทธรูปได้ดังนี้

๑. พระเขี้ยวแก้วทั้ง ๔ (พระทาสุธาตุ) ปรากฏในมหาปริณิพพานสูตร ดังนี้

๑) พระเขี้ยวแก้วเบื้องบนขวา ประดิษฐานอยู่ในพระจุฬามณีเจดีย์ ณ สวรรค์ชั้นดาวดึงส์

๒) พระเขี้ยวแก้วเบื้องต่ำขวา เดิมประดิษฐานอยู่ ณ เมืองกาลิงคะ แต่บัดนี้ไปสถิตอยู่ในประเทศศรีลังกา

๓) พระเขี้ยวแก้วเบื้องบนซ้าย ไปประดิษฐานอยู่ ณ เมืองคันธาระ ประเทศอัฟกานิสถาน<sup>๖๕</sup>

๔) พระเขี้ยวแก้วเบื้องต่ำซ้าย ไปประดิษฐานอยู่ในนาคพิภพ

๒. พระรากขวัญทั้ง ๒ (กระดูกไหปลาร้า) ประดิษฐานอยู่ ณ สถานที่ ดังต่อไปนี้

๑) พระรากขวัญเบื้องขวา ประดิษฐานในพระเจดีย์อุปาราม ประเทศศรีลังกา

๒) พระรากขวัญเบื้องซ้าย ขึ้นไปประดิษฐานอยู่ในทูลเจดีย์ ณ พรหมโลก

<sup>๖๕</sup> ตามหลักฐานของจีนบันทึกไว้ว่า “เมื่อปีพุทธศักราช ๖๑๗ พระจักรพรรดิฉินในสมัยราชวงศ์ฮั่น ได้ส่งอุปราชหวานซุนและคณะ ไปอาราธนาพระสงฆ์ชาวอินเดีย ๒ รูป จากประเทศดาโรซี ซึ่งอยู่ในดินแดนอัฟกานิสถานปัจจุบัน เข้ามายังประเทศจีน... ครั้นถึงในปีพุทธศักราช ๖๑๔ จึงมีหลักฐานว่า พระบรมสารีริกธาตุ ได้ถูกเก็บซ่อนไว้ในเจดีย์เซาเจียน วัดหลิงกวง กรุงปักกิ่ง จนถึงพุทธศักราช ๒๔๔๓ ประเทศจีนเกิดสงครามกับกองทัพพันธมิตร ๘ ประเทศ เจดีย์เซาเจียนถูกทำลายลง จึงได้พบพระบรมสารีริกธาตุ พระเขี้ยวแก้วอีกครั้ง เป็นเหตุให้มีการฟื้นฟูพระพุทธศาสนา และสร้างพระเจดีย์ขึ้นใหม่ ได้กลายเป็นศูนย์รวมศรัทธาของพุทธศาสนิกทั่วโลก มาจนถึงทุกวันนี้” (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมในหนังสือประชาสัมพันธ์งานนมัสการพระบรมสารีริกธาตุ พระเขี้ยวแก้ว ที่อัญเชิญมาจากประเทศจีน ปี พุทธศักราช ๒๕๔๖)

๓. พระอุณนิสหรือพระนลาฏธาตุ ขึ้นไปประดิษฐานอยู่ในทูลเจดีย์ ณ พรหมโลก แต่ในคัมภีร์มหาวงศ์และชินกาลมาลีปกรณ์ กล่าวไว้ว่า ประดิษฐานอยู่ที่องค์พระเจดีย์บน ยอดภูเขาสไณทียะ ระหว่างแม่น้ำเสรุกับแม่น้ำวระะ บนฝั่งขวาของแม่น้ำมหาวาลุกงคา ในประเทศศรีลังกา

ส่วนพระทนต์ ๔๐ องค์ พระเกศา และพระโลมาทั้งหมดนั้น เหล่าเทพนำไปองค์ละองค์ ทำการบูชาสืบ ๆ กันไปในจักรวาล<sup>๖๖</sup>

สำหรับบริวารที่เนื่องด้วยพระพุทธองค์นั้น มีผู้นำไปประดิษฐานในที่ต่างๆ คือ

๑. พระกายพันธนะ (ประคตเอว) ไปสถิต ณ เมืองปาดลีนุ<sup>๖๗</sup>
๒. ผ้าอุทกสาฎก (ผ้าอาบน้ำ) ไปสถิต ณ เมืองปัญจาลราช
๓. ไม้สีพระทนต์ (ไม้สีฟัน) ไปสถิต ณ เมืองมิตถิลา
๔. ผ้ากรองน้ำ ไปสถิต ณ วิเทหราชบุรี
๕. มืด กับ กล้องเข็ม ไปสถิต ณ เมืองอินทปัตถ์
๖. ฉลองพระบาท และฉลกบาตร ไปสถิต ณ บ้านอุลลิสพราหมณคาม
๗. เครื่องลาด ไปสถิต ณ มกุฏนคร
๘. ผ้าไตรจีวร ไปสถิต ณ ภัททราชบุรี
๙. บา<sup>๖๘</sup> ไปสถิต ณ เมืองปาดลีนุตร ปัจจุบันอยู่

ประเทศศรีลังกา

๑๐. ผ้าฉันทนสันถัต ไปสถิต ณ บ้านกุราชบุรี
๑๑. พระจัมมขันธ์ ไปสถิต ณ เมืองโกศลราชบุรี<sup>๖๙</sup>

<sup>๖๖</sup> ที.ม. (ไทย) ๑๐ ๒๕๐/๑๔๐. “จตุ<sup>๗๐</sup>าฬิส<sup>๗๑</sup>า นุตตา เกศา โลมา จ ฐพโส  
เทวา หรือ เอเกก จกุกวาฬปรมุ<sup>๗๒</sup>ราชสิ”

<sup>๖๗</sup> พระครูภัลยาณรังษิวิวัฒน์. (สมาน ก<sup>๗๓</sup>าณธมโม). พุทธประวัติตามแนวปฐ<sup>๗๔</sup>สมโพธิ.

ในคัมภีร์พุทธวงศ์ ■พระพุทธเจ้าได้กล่าวถึงประเภทของพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า ๒๔ องค์ในอดีตไว้ เป็น ๒ ประเภทเหมือนกัน คือ ประเภทที่กระจายออกจากกัน และประเภทที่ไม่กระจายออกจากกัน ดังนี้

พระบรมสารีริกธาตุ ของ■พระพุทธเจ้า ๑๖ พระองค์ คือ พระที่ปึงกร ๑ พระโกณฑัญญะ ๑ พระมัลลกะ ๑ พระสุมนะ ๑ พระอโนมทัสสี ๑ พระนารทะ ๑ พระปทุมุตตระ ๑ พระสุชาตะ ๑ พระปิยทัสสี ๑ พระธรรมทัสสี ๑ พระสิทธัตถะ ๑ พระติสสะ ๑ พระวิปัสสี ๑ พระสิขี ๑ พระกกุสันธะ ๑ พระกัลยณะ ๑ รวมเป็นแห่งเดียวกัน ไม่กระจายออกจากกัน

ส่วนพระบรมสารีริกธาตุ ของพระพุทธเจ้า ๘ พระองค์ คือ พระเวทละ ๑ พระโลภิตะ ๑ พระปทุมะ ๑ พระสุเมธะ ๑ พระอัทธทัสสี ๑ พระปุสสะ ๑ พระโกนาคมนะ ๑ ได้กระจาย■ออกจากกันไปประดิษฐานอยู่ ณ สถานที่ต่างๆ<sup>๑๐</sup>

แต่สำหรับพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าองค์ปัจจุบันนี้ เกิดมีทั้ง ๒ ประเภท ดังที่ปรากฏในคัมภีร์พุทธวงศ์ว่า

พระธาตุของพระองค์ เรี่ยราดแผ่ไปในประเทศนั้นๆ พระธาตุนานหนึ่ง พระเจ้าอชาตศัตรูทรงนำไปไว้ในพระนครราชคฤห์  
 ทะนานหนึ่งอยู่ในเมืองเวสาลี ทะนานหนึ่งอยู่ในนครกบิลพัสดุ์  
 ทะนานหนึ่งอยู่ในอัลลกะปปนคร ทะนานหนึ่งอยู่ในรามคาม...  
 บริหารที่เหลื่อ อยู่ในชนบท ๓ แห่งในกาลนั้น หมู่มนุษย์ในกาลนั้น  
 จักบูชาบริหารที่พระมุนีทรงบริโภ■ พระธาตุของพระโคตมผู้แสวงหา  
 คุณอันใหญ่หลวง กระจายแผ่กว้างไป เพื่ออนุเคราะห์แก่สัตว์ทั้งหลาย  
 พระธาตุของพระโคตมผู้แสวงหาคุณอันใหญ่หลวง กระจายแผ่กว้างไป  
 เพื่อ อนุเคราะห์แก่สัตว์ทั้งหลาย...<sup>๑๑</sup>

<sup>๑๐</sup> รายละเอียดปรากฏในพุทธทศนิกาย พุทธวงศ์

<sup>๑๑</sup> ขุ.พุทธ. (ไทย) ๓๑/๒๘/๗๗-๗๘, ขุ.พุทธ. (บาลี) ๓๓/๒๘'๑๑๑-๑๑๒.

## ๒.๓.๒ ลักษณะและขนาดของพระบรมสารีริกธาตุ

ด้วยเหตุที่สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงเป็นบุคคลเอกในโลก ทรงเป็นอัจฉริยบุคคล ทรงประกอบด้วยพระปัญญาอันยิ่ง ทรงเป็นบุคคลที่ไม่มีบุคคลใดเสมอเหมือน ทรงเป็นผู้ตรัสรู้อริยสัจธรรมทั้งปวง ทรงเป็นผู้ปฐาจากอาสวะกิเลสทั้งปวง ทรงเป็นบุคคลผู้ประเสริฐในโลก ทั้งเทวโลก และมนุษย์โลก

พระพุทธองค์ทรงสมบุรณ์และบริบูรณ์ ด้วยพระวิสุทธิคุณ พระปัญญาคุณและพระมหากรุณาธิคุณ...ทรงเป็นผู้สำเร็จพระอรหัตผลและบรรลุถึงซึ่งพระนิพพานอันเป็นธรรมวิเศษยอดเยี่ยม ไม่มีสิ่งใดจะยิ่งไปกว่า ยากที่ผู้ใดจักพึงบรรลุได้ ไม่ว่าในอดีต ปัจจุบัน หรืออนาคตก็ตาม กระดูกของพระพุทธองค์ หรือพระบรมสารีริกธาตุ จึงมีคุณลักษณะพิเศษเป็นของวิเศษผิดแผกแตกต่างไปจากกระดูกของปุถุชนธรรมดาโดยสิ้นเชิง<sup>๑๑</sup>

ดังนั้น ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยจึงได้จำแนกตามลักษณะ และขนาดของพระบรมสารีริกธาตุ ดังนี้

๒.๓.๒.๑ ลักษณะของพระบรมสารีริกธาตุ (ที่ไม่กระจายออกจากกัน) มี ๓ ลักษณะ ดังต่อไปนี้

๑. สุนนมกุลสทิสา ลักษณะเหมือนดอกมะลิตูม
๒. โรตมุตตสทิสา ลักษณะเหมือนแก้วมุกดาที่เจียรระไนแล้ว
๓. สุวณฺณจฺจนฺนา ลักษณะเหมือนจุนหรือผงทองคำ<sup>๑๒</sup>

ลักษณะเหมือนดอกมะลิตูมนั้น บางแห่งก็เรียกว่าสีพิบูล ตามตำนานว่าดวงได้ ๖ ทะนานด้วยกัน ลักษณะเหมือนแก้วมุกดา บางแห่งเรียกสีผลิก ตามตำนานว่าดวงได้รวม ๕ ทะนานด้วยกัน และลักษณะเหมือนจุนหรือผงทองคำ บางแห่งเรียกสีทองอุไร ตามตำนานว่ามีอยู่ด้วยกันทั้งหมด ๕ ทะนาน<sup>๑๓</sup>

<sup>๑๑</sup> เสถียร สุขโสมณ. พระธาตุปาฏิหาริย์ ๓, หน้า ๑๕-๑๖.

<sup>๑๒</sup> ที.ม.อ. (บาลี) ๓/๑๓. “สุนนมกุลสทิสา จ โรตมุตตสทิสา จ สุวณฺณจฺจนฺนสทิสา จ ธาตุโย อวลิลลิลลิตี”

<sup>๑๓</sup> เสถียร สุขโสมณ. พระธาตุปาฏิหาริย์ ๓, หน้า ๔๔



ลักษณะของพระบรมสารีริกธาตุนั้น นักวิชาการและบุคคลผู้มีชื่อเสียงในประเทศไทยได้ให้ทัศนะแตกต่างกันออกไป บ้างก็ว่าเป็นกระดูกคน บ้างก็ว่าเป็นพระธาตุ ในเรื่องนี้ เสทธีอน ศุภโสภณ ได้สรุปไว้ว่า พระบรมสารีริกธาตุ หรือพระธาตุของพระอรหันต์นั้น น่าจะมีอยู่ ๒ ประเภทหรือ ๒ ลักษณะใหญ่ ๆ คือ

(๑) ประเภทที่เหมือนกระดูกมนุษย์ธรรมดา

(๒) ประเภทที่มีลักษณะเป็นพระธาตุ

เสทธีอน ศุภโสภณ ได้แสดงทัศนะไว้ว่า ไม่น่าจะเป็นเรื่องแปลกประหลาดอันใด เพราะมีตัวอย่างพระอริยบุคคลในยุคปัจจุบันหลายท่าน เมื่อท่านได้ลวงลับดับขันธสังขารไปแล้ว เมื่อได้มีการมาพบกันอีกท่านกันขึ้น ...ปรากฏว่ากระดูกของท่านได้มีอยู่ด้วยกันทั้ง ๒ ชนิด คือ ชนิดที่เป็นกระดูกธรรมดา และชนิดที่เป็นพระธาตุ...เช่น พระสิทธินาสโรภณ (สงวน โสโก) และ พระอาจารย์มั่น ภูริทัตโต เป็นต้น”

พระบรมสารีริกธาตุที่เป็นชนิดกระดูกหรือเป็นชนิดพระธาตุนี้ บุญช่วย สมพงษ์ ได้แสดงทัศนะไว้ ดังต่อไปนี้

พระบรมสารีริกธาตุก็ดี พระอัฐมรธาตุก็ดี ย่อมมีลักษณะแตกต่างไปจากอัฐิหรือกระดูกของปุถุชนธรรมดา โดยที่ท่านเป็นผู้ที่สำเร็จพระอรหันต์ผล และได้ปรินิพพานอันเป็นธรรมวิเศษยากที่ผู้ใดจะพึงบรรลุได้ในสมัยปัจจุบัน ดังนั้น พระธาตุจึงมีลักษณะผิดแผกไปจากกระดูกปุถุชนธรรมดา ดังนี้

ก. มีลักษณะ กลม เลี้ยว ยาวรี เป็นเหลี่ยม หรือแม้จะมีลักษณะคล้ายกระดูกคนก็จริง แต่มีส่วนเล็กกว่ามาก รูปพรรณสัณฐานเป็นมันเลื่อม มีสีต่าง ๆ นับแต่สีทอง สีขาวเป็นงาช้าง สีแดงเรื่อๆ ระหว่างเหลืองปนแดง เป็นต้น

” เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๘-๕๙.

ข. มีลักษณะถ้าจะมองดูเพียงเฉินๆ คล้ายก้อนหิน กรวด หรือไข่มุกขนาดเล็ก แต่ถ้าจะพิจารณาโดยละเอียดแล้ว มีไข หิน กรวด หรือไข่มุก เหตุด้วยมีน้ำหนักเบาว่ามาก และมีความดูคล้ายแม่เหล็ก แต่ไม่แรงขนาดแม่เหล็ก กล่าวคือ ดูสิ่งของไม่ได้ อย่างแม่เหล็ก แต่มักจะรวมตัวเข้าหากัน โดยเหตุนี้ พระธาตุขนาดเล็กบางองค์ที่ลอยน้ำได้ ถ้าวลอยหลายๆ องค์ มักจะรวมติดกันเป็นกลุ่ม เป็นแพ...

ค. พระบรมสารีริกธาตุก็ดี พระอรหันตธาตุก็ดี ถ้าเป็นขนาดเล็ก ขนาดแต่เมล็ดข้าวสารหัก เมล็ดพรรณผักกาด หรือเมล็ดงา ถ้าเป็นสิ่งแท้แล้ว...จะลอยน้ำได้อย่างมหัศจรรย์...มีไขลอยอย่างท่อนไม้ลอยน้ำ อย่างลอยครึ่งจมน้ำครึ่ง แต่พระบรมธาตุ หรือพระธาตุ จะประทับลงบนน้ำ ทำให้น้ำเป็นแอ่งหรือเป็นรอยบุ๋มลงไป และถ้าเป็นพระบรมธาตุ จะมีรัศมีของน้ำ หรือประกายของน้ำปรากฏเป็นแจกๆ ...

ง. พระบรมธาตุ หรือ พระธาตุ ขนาดใหญ่กว่า สันฐานที่กล่าวไว้ในข้อ ค. มักไม่ขยุเหื่อน้ำ กล่าวคือจม...พระบรมธาตุ หรือพระธาตุ ขนาดนี้ มีพุทธาภินิหารในทางปรากฏเป็นรัศมีสีต่างๆ ในเวลาค่ำคืนบางเวลา และเป็นมหาสิริมงคล แก่บรรดาผู้ที่ได้พบเห็นเป็นอย่างยิ่ง...<sup>๙๔</sup>

ลักษณะทั่วไปของพระบรมสารีริกธาตุ มีดังนี้

(๑) ลักษณะของพระธาตุและพระบรมธาตุ ลักษณะของพระธาตุคล้ายคลึงกับเมล็ดกรวดหรือคล้ายเมล็ดผลไม้ เช่น เมล็ดผลฝรั่งที่เกาะติดกันเป็นก้อน (คือพระธาตุพระฉิม หรือพระสีวลี) แต่ติดกันกับเมล็ดกรวด หรือก้อนกรวดมากตรงที่พระธาตุมีน้ำหนักเบามาก หรือเกือบไม่มีน้ำหนัก ส่วนกรวดและสิ่งของอื่นๆ มีน้ำหนัก

(๒) สีและวรรณะพระธาตุแท้ (ไม่ใช่ก้อนกรวด) มีลักษณะคล้ายมวลสารที่เกาะตัวเข้ารวมกัน จึงมีความเบาเป็นพิเศษ และมักมีสีนวล แสด หรือวรรณะแดงปนเหลือง หรือสีดำ (พระธาตุพระอานนท์) ลักษณะของสีจะนวล สะอาดคล้ายกับมีน้ำมันเคลือบ ไม่ด้านอย่างก้อนกรวด

<sup>๙๔</sup> บุญช่วย สมพงษ์, ตำราพระธาตุ, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๓๕), หน้า จ-ญ.

(๓) พระธาตุขนาดเล็ก ขนาดเมล็ดมะเขือ ข้างในมีคุณภาพลอยน้ำและจมน้ำได้ คือทำให้จมและทำให้ลอยได้ด้วยตาเปล่า ซึ่งสิ่งของอย่างอื่นๆ ยากที่จะมีคุณภาพเช่นนี้ แต่น้ำที่จะทดลองลอยพระธาตุนี้ จะต้องเป็นน้ำสะอาด และภาชนะบริสุทธิ์ มิฉะนั้น พระธาตุอาจปฏิกิริยาหายไป<sup>๙๕</sup>

๒.๓.๒.๒ ขนาดและสัณฐานของพระบรมสารีริกธาตุ มี ๓ ขนาด คือ

■. สัพพชุตตกา ธาตุ สาสปวิขมตฺตา พระบรมสารีริกธาตุขนาดเล็กสุด ประมาณเท่าเมล็ดพรวณผักกาด

■. มหาธาตุ มชฺฌเณ ภินฺนตณฺหุคฺคตฺตา พระบรมสารีริกธาตุขนาดใหญ่ ประมาณเท่าเมล็ดข้าวสารหักกลาง

■. อติมหตี มชฺฌเณ ภินฺนมุคฺคตฺตา พระบรมสารีริกธาตุใหญ่สุดประมาณเท่าเมล็ดถั่วเขียวผ่ากลาง<sup>๙๖</sup>

หลักฐานที่พอจะเชื่อว่ามีพระบรมสารีริกธาตุขนาดต่างๆ อยู่จริง ก็ได้แก่การเกิดปรากฏการณ์ที่วัดอรุณราชวราราม โดยที่กรมศิลปากรได้ให้เจ้าหน้าที่พิจารณาตรวจสอบและถ่ายภาพไว้พร้อมทั้งขออนุญาตให้พระบรมสารีริกธาตุทั้ง ๕ พระองค์ ขึ้นบัญชีไว้เป็นโบราณวัตถุสำหรับชาติ ตามความในมาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติว่าด้วยโบราณสถานศิลปวัตถุ และการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. ๒๔๗๗<sup>๙๗</sup> เกี่ยวกับลักษณะ วรรณะ และสัณฐาน แห่งองค์พระบรมสารีริกธาตุไว้ ดังนี้

องค์ที่ ๑ ลักษณะกลม มีอายคล้ายไข่นกปรอด ขนาดผ่าศูนย์กลาง

๐.๗ เซ็นติเมตร

<sup>๙๕</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ค-ฉ.

<sup>๙๖</sup> ที.ม.อ. (บา.) ๒/๒๑๓. "๑. สัพพชุตตกา ธาตุ สาสปวิขมตฺตา อโหสิ, ๒. มหาธาตุ มชฺฌเณ ภินฺนตณฺหุคฺคตฺตา, ๓. อติมหตี มชฺฌเณ ภินฺนมุคฺคตฺตา"

<sup>๙๗</sup> กรมศิลปากร, ทบเบ็ชโบราณวัตถุสถานทั่วราชอาณาจักร, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๖), หน้า ๒๒-๒๓.,

- องค์ที่ ๒ ลักษณะกลม มีลาย■น้ำ■าลอ่อนเล็กน้อย ขนาดผ่าศูนย์กลาง ๐.๔ เซนติเมตร
- องค์ที่ ๓ ลักษณะกลมรียาว คล้ายเมล็ดข้าวสารหัก มีลายสีน้ำตาลเหลือง ขนาดยาว ๐.๖ เซนติเมตร
- องค์ที่ ๔ ลักษณะกลมรี สีน้ำตาลแกมเหลือง ขนาดผ่าศูนย์กลาง ๐.๒ เซนติเมตร
- องค์ที่ ๕ ลักษณะกลมรี สีแก้วผลึก ขนาดผ่าศูนย์กลาง ๐.๖ เซนติเมตร”

ความแตกต่างเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุ ไพโรจน์ เสรีรักษ์ กล่าวว่ พระบรมสารีริกธาตุมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างไปจากพระธาตุอย่างมากมายหรือ■าจเรียกได้ว่าเป็นการแตกต่างอย่างสิ้นเชิงก็ว่าได้ เพราะพระบรมสารีริกธาตุหรืออัฐิธาตุของพระพุทธองค์ตลอดจนของพระอรหันต์นั้นมีอยู่■ากมาย อาจทำให้ชาวพุทธไม่รู้จักเข้าใจไขว่เขวเกิดการสับสนเข้าใจผิดไปต่างๆ นานา จึงขอบันทึกไว้แต่รูปพรรณสัณฐานขององค์พระบรมสารีริกธาตุแห่งองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ซึ่งกระจัดกระจายประดิษฐานอยู่ตามสถานที่อันศักดิ์สิทธิ์ของชาวพุทธขณะนี้ แบ่งออกเป็น ๓ คุณลักษณะหรือ ๓ ส่วน คือ

ส่วนที่ ๑ หรือคุณลักษณะที่ ๑ มีรูปพรรณสัณฐานดุจเมล็ด■พรรณผักกาด■รวมทั้งสี■ัน

ส่วนที่ ๒ หรือคุณลักษณะที่ ๒ มีรูปพรรณสัณฐานดุจเมล็ดข้าวสารหัก มีผิวขาวนวลเป็นมันโลมีเส้นแดงเส้นเล็ก ๆ ให้มองเห็นไปตามแนวยาวของเมล็ดข้าวสาร ตรงโคนจะมีลักษณะหักหรือป็นอยู่เล็กน้อย

ส่วนที่ ๓ หรือคุณลักษณะที่ ■ มีรูปพรรณสัณฐานดุจเมล็ดถั่วแตก (ถั่วเหลือง) และมีสีเหลือง■อกพิรุณ■

“วิสันต์ ท้าวสูงเนิน . ประเพณีพื้นบ้าน ดำเนินพื้นเมือง. (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ วิทิเอส., ๒๕๕๒), หน้า ๑๓๕-๑๔๒.

“ไพโรจน์ เสรีรักษ์. พุทธศาสนคติ ไปไหว้พระบรมสารีริกธาตุทั่วเมืองไทย. (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๕๗), หน้า ■■.

ลักษณะต่างๆ ของพระบรมสารีริกธาตุนี้ เล็กท่อน ศุภโศภณ ได้สรุปไว้ว่า

-พระบรมสารีริกธาตุประเภทเมล็ดพรรณผกาด จะมาจากส่วนหน้าผาก หรือ บริเวณโหนกแก้มหน้ากับลูกคาง พระบรมสารีริกธาตุส่วนนี้จะมีลักษณะมันและเป็นเงามาก

-พระบรมสารีริกธาตุประเภทเมล็ดข้าวสาร ส่วนมากจะเป็นพวกตั้งจุมุกและมีสีขาว ปลายนิ้วชี้ พระบรมสารีริกธาตุประเภทนี้มีน้อย<sup>๕๐</sup>

ดังนั้น พระบรมสารีริกธาตุ จึงแตกต่างกันโดยประเภท ลักษณะและขนาด ตามที่พระพุทธองค์ได้ทรงอธิษฐานไว้ซึ่งมีปรากฏในตำนานต่างๆ ที่กล่าวแล้ว

## ๒.๔ ■ความสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุในประเทศต่างๆ

### ๒.๔.๑ ในประเทศอินเดีย

พระบรมสารีริกธาตุนับว่ามีความสำคัญมากในการประกาศศาสนา นับตั้งแต่รัชสมัยของพระเจ้าอชาตศัตรู พระมหากษัตริย์ได้มองเห็นเหตุการณ์ข้างหน้าถึงความไม่ปลอดภัยอันจะเกิดแก่พระพุทธศาสนา และพระบรมสารีริกธาตุ จึงได้ให้พระเจ้าอชาตศัตรูกระทำธาตุนิธาน คือ การฝังพระบรมสารีริกธาตุไว้ในสถานที่มั่น

ต่อมาในสมัยของพระเจ้าอโศกก็มีการสำรวจตามโบราณสถานต่างๆ ที่คิดว่ามีพระบรมสารีริกธาตุประดิษฐานอยู่ เมื่อพบแล้วก็ได้จัดสร้างพระสถูป และวิหารประจำสถานที่ต่างๆ จำนวนถึง ๘๔,๐๐๐ องค์ ด้วยพระราชศรัทธาในพระพุทธศาสนา และได้แบ่งพระบรมสารีริกธาตุที่ได้มานั้นนำไปบรรจุไว้ตามเจดีย์ต่างๆ ทั่วทั้งหมด จึงนับว่าในสมัยนั้นพระบรมสารีริกธาตุยังมีความสำคัญมากต่อการเผยแพร่พระพุทธศาสนาไปยังเมืองต่างๆ

เพราะเหตุที่พระบรมสารีริกธาตุมีพลังในการดึงดูดศรัทธาของผู้ที่ยังไม่เลื่อมใสให้เลื่อมใส และผู้ที่เลื่อมใสอยู่แล้วให้เลื่อมใสยิ่ง ๆ ขึ้นไป พระสาวกหรือแม้แต่พระมหากษัตริย์ ผู้เป็นองค์ศาสนูปถัมภกที่สืบต่อพระพุทธศาสนา ดูเหมือนจะทรงตระหนักในเรื่องนี้

<sup>๕๐</sup> เล็กท่อน ศุภโศภณ, พระธาตุปาฏิหาริย์๑, หน้า ๕๖.

และเจริญรอยตามปฏิปทาของพระเจ้าอโศกมหาราช เมื่อส่งสมณทูตออกไปประกาศพระศาสนาในประเทศใด ก็จะแบ่งพระบรมสารีริกธาตุให้สมณทูตนำไปประดิษฐานไว้ในประเทศนั้น ๆ ด้วย<sup>๑</sup> ดังเช่น ในสมัยของพระเจ้ากนิษกะ (พ.ศ. ๖๓๑-๖๔๘) แห่งราชวงศ์กุษาณะ ผู้ปกครองดินแดนกว้างใหญ่ทางเหนือ คือ ■ นร ปญจาบ กั ■ มีระ และอาฟกานิสถาน ตั้งราชธานีอยู่ที่กรุง ปุรุชปุระ (เปชวาร์) ทรงสร้างวัดวาอาราม และสถูปเจดีย์เป็นอันมาก และทรงอุปถัมภ์ให้ทำสังคายนา (ครั้งที่ ๔ ในอินเดีย) และทรงสร้างสถูปสวยงามที่สุด บรรจุพระธาตุไว้ที่กรุง ปุรุชปุระ<sup>๒</sup> ถือว่าเป็นกษัตริย์ ■ าคัญองค์หนึ่งที่ได้เจริญรอยตามพระเจ้าอโศกมหาราช

## ๒.๔.๒ ในประเทศศรีลังกา

ชาวพุทธศรีลังกาถือว่าพระบรม ■ าริริกธาตุนั้น มีความสำคัญยิ่งและเป็นองค์แทนสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า หลังจากที่พระเจ้าอโศกได้ส่งสมณทูตคือพระมหินทเถระ เข้ามายังลังกา และได้นำกึ่งพระศรี ■ ินหาโพธิ์และพระบรมสารีริกธาตุมาด้วย ทำให้ความสำคัญของพระพุทธานุศาสนามีความเจริญรุ่งเรือง โดยเฉพาะสิ่งที่เกี่ยวเนื่องด้วยพระพุทธรูป เช่น ต้นโพธิ์ และ พระบรมสารีริกธาตุ เป็นต้น ดังที่ Walpola Rahula กล่าวไว้ในหนังสือ "History of Buddhism in Ceylon" ว่า

การนำกึ่งพระศรี ■ ินหาโพธิ์และพระบรมสารีริกธาตุ พร้อมด้วยบาตรของพระ ■ ังคมายัง(ลังกาทวีป)นั้น ได้กระชับความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมอย่างแข็งแกร่งระหว่างอินเดียกับ ซีลอน (ลังกา) การปลุก ■ ันพระศรี ■ ินหาโพธิ์ เป็นสัญลักษณ์แห่งการสถาปนาพระพุทธศาสนา และวัฒนธรรมพระพุทธศาสนาในทวีปนั้น พระบรม ■ าริริกธาตุถือเสมือนหนึ่งเสด็จมาแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า และการบรรจุพระบรมสารีริกธาตุไว้นั้นเป็นมิ่งมงคลเท่ากับพระพุทธรูปเสด็จประทับอยู่ในลังกาทีเดียว พระธาตุคือ ■ าบตร (Patra-Dhatu) ของพระพุทธรูป

<sup>๑</sup> สมหมาย เปี่ยมจิตต์ และคณะ, พระเจดีย์ในลานนาไทย, เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๒๕), หน้า ๔.

<sup>๒</sup> ทองลิ้น, คู่มารัตน,ตำนานพระธาตุของพระพุทธเจ้าและพระสาวก, หน้า ๑๐-๑๑

ได้รับการรักษาไว้ภายในพระราชวังและได้กลายเป็น “พระนคราภิบาล” (“Palladism”) ประจำชาติของชาวสิงหล เหมือนกับในกรณีของพระทันตธาตุที่แคนดี้<sup>๕๐</sup>

ไม่ว่าสิ่งใดก็ตามที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธเจ้าก็ได้รับการดูแลรักษาเป็นอย่างดีในฐานะที่เป็นสมบัติอันล้ำค่าของชา■ ได้แก่ พระบรม■ารริกธาตุ พระทัน■ธาตุ พระปา■ธาตุ (นา■รของพระพุทธเจ้า) และพระเกศธาตุ ซึ่งในบางครั้งก็มีการนำเอาสิ่งสำคัญดังกล่าว มาประกอบพิธีบูชาเพื่อความเป็นสิริมงคล เช่น ในรัชกาลพระเจ้าอุปติสสะที่ ๑ ทรงนำพระปาตธธาตุ■าใช้ในพิธีขับไล่ทุกข์ภัยและกาฬโรค สำหรับพระทันตธาตุกับพระปาตธธาตุนั้น ต่อมาได้กลายเป็นสิ่งที่แสดงถึงสิทธิธรรมในการเป็นกษัตริย์ของศรีลังกา กล่าวคือ ผู้ที่จะขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์จะต้องมีพระทันตธาตุกับพระปาตธธาตุอยู่ในครอบครอง<sup>๕๑</sup>

ความสำคัญของพระบรม■ารริกธาตุ มิใช่เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ได้ครอบครองเป็นพระมหากษัตริย์อย่างชอบธรรมเท่านั้น แต่ยังส่งผลให้ผู้ที่นำพระธาตุเข้ามาสู่ศรีลังกามีความดีความชอบ ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง■าคัญทางราชการ ดังจะเห็นได้จากกรณีของคิลกัลละผู้นำพระเกศธาตุเข้ามายังศรีลังกาในรัชกา■พระเจ้าโมคคัลลานะที่ ๑ คิลกัลละได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง “อสิคคาหะ” ทำหน้าที่รักษาพระบรมธาตุและดำเนินการประกอบพิธีที่สำคัญๆ ทางศาสนา ซึ่งถือเป็นการให้เกียรติอย่างสูงมากแก่ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้ง ปรากฏว่าผู้ที่ได้ดำรง■าแหน่งอ■คคาหะนี้ ต่อมาก็ได้ขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์ศรีลังกาด้วยกันทุกคน<sup>๕๒</sup>

<sup>๕๐</sup> Walpola Rahula, *History of Buddhism in Ceylon*, (Colombo : M.D. Gunasena & Co. Ltd., 1956), 58.

<sup>๕๑</sup> ปิยนาท (นิโครธา) บุนนาค, *ประวัติศาสตร์■ารและอารยธรรมของศรีลังกา*, (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, ๒๕๓๔), หน้า ๑๔๓.

<sup>๕๒</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๔๓.



นอกจากนั้นในประเทศศรีลังกา ยังมีการตั้งชื่อตามสิ่งสำคัญในพระพุทธศาสนา อีกด้วย อันได้แก่ ต้นศรีมหาโพธิ์ เช่น พระนามของพระเจ้าอชคโคโพธิ พระเจ้าสังฆโพธิ พระทันตธาตุ เช่น พระนามของพระเจ้ามหาโรหิติสสะ พระเจ้ามหาปาฏิ หรือมีการนำคำว่า "ธาตุ" มาตั้งชื่อ เช่น พระนามของพระเจ้าธาตุเสนะ ส่วนในชื่อบุคคลที่มีได้เป็นพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ได้แก่ พระเถระโพธิมาตมมหาติสสะ และเกสธาตุกัณสะ เป็นต้น<sup>๑๖</sup>

### ๒.๔.๓ ในประเทศไทย

ชาวพุทธส่วนใหญ่ก็ยังถือพระบรมสารีริกธาตุเป็นปูชนียวัตถุและวัตถุมงคลที่สำคัญยิ่ง เป็นเครื่องส่งเสริมกำลังใจ โดยยึดเอาวัตถุมงคลที่อยู่ในสิ่งนั้นๆ เช่น พระเจดีย์ พระสถูป พระพุทธรูป พระพิมพ์ และวัตถุอื่นๆที่บนเคารพนับถือ วัตถุมงคลนั้นเกิดมาช้านานคู่กับมนุษยชาติ เพราะเมื่อมนุษย์ไม่เข้าใจในเรื่องของธรรมชาติและเกิดความหวาดกลัวต่อกภัยของธรรมชาติและอันตรายทั้งหลาย มนุษย์จึงพยายามหาที่พึ่งที่ยึดเหนี่ยวเพื่อป้องกันภัย เดิมทีเดิวก็น่าจะยึดถือสิ่งที่มีอยู่ตามธรรมชาติหรือหาได้ยากมาเป็นวัตถุมงคล ต่อมาเมื่อมีการพัฒนาในด้านคำสอนในทางศาสนา จึงมีการแต่งตั้งำราประกอบคำสอนทางศาสนา จึงได้มีการรวบรวมคำสอนและคำสวดในทางศาสนาขึ้นมา แล้วนำมาสวดสาธยายเพื่อทรงจำรักษาคำสอนไว้

ต่อมาเกิดความเชื่อว่าคำสวดเหล่านั้นมีความขลังความศักดิ์สิทธิ์ เมื่อสวดสาธยายแล้วสามารถป้องกันภัยอันตรายหรือนำมาซึ่งสิ่งที่ปรารถนาได้ จึงได้มีการคิดค้นวิธีเพื่อให้เกิดความขลังศักดิ์สิทธิ์ยิ่งขึ้น...เมื่อเห็นว่าได้ผลดังปรารถนา จึงนับถือกันแพร่หลาย ต่อมา จึงถือได้ว่าเรื่องวัตถุมงคลแม้จะไม่มีอยู่ในหลักคำสอนของพระพุทธศาสนาโดยตรง แต่ในวิถีชีวิตจริง ๆ ของพุทธศาสนิกชนโดยทั่วไปแล้ว ส่วนมากยังยึดถือในสิ่งเหล่านี้อยู่ ในข้อนี้อาจจะมาจากสาเหตุ ๒ ประการ คือ

<sup>๑๖</sup> เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓๔๗.

๑. ความเชื่อในพระพุทธคุณ พระธรรมคุณ พระสังฆคุณ ว่าเป็นเครื่องด้านภัยพิบัติ และก่อให้เกิดความสุขความเจริญได้ ประกอบกับความเชื่อเดิมที่มีมาแต่บรรพบุรุษ เรื่องศาสนา ธรรมชาติทำให้ผสมผสานกลมกลืนกันมาเป็นความเชื่อเรื่องวัตถุมงคลโดยปริยาย

๒. ความเชื่อในพระพุทธรูปพระปริตรหรือบทสวดต่างๆ ซึ่งใช้ในพิธีพุทธาภิเษก ว่ามีผลทำให้สิ่งของที่สร้างขึ้นโดยผ่านการปลุกเสกแล้วนั้นมีผลเป็นความศักดิ์สิทธิ์จริง ข้อนี้จะเห็นได้ว่าแม้ไม่มีวัตถุมงคลยึดเหนี่ยว เมื่อตกอยู่ในภยันตราย ผู้คนก็สวดมนต์ภาวนาป้องกันภัยอยู่แล้ว”

ชาวพุทธอีกส่วนหนึ่งก็ยังมี■ความเชื่อในเรื่องพลาณภาพและสิริมงคลที่เกิดขึ้นจากองค์พระบรมสารีริกธาตุ จึงพากันนับถือและเคารพบูชา และยังถือว่า■เป็นสิ่งสำคัญต่อชีวิตอีกด้วย ดังที่บริษัท (นามแฝง) ได้กล่าวถึงบทบาทและ■ความสำคัญ■ของพระบ■มสารีริกธาตุไว้ดังนี้

-เป็นมงคลวัตถุสูงสุด ทรงอานุภาพที่สุดที่จะพึงหาได้ในโลกซึ่งพระพุทธเจ้า “ได้ทรงอธิษฐานไว้ก่อนปรินิพพานเพื่อให้มนุษย์ เทพ พรหมทั้งน■ายได้มีไว้” สักการบูชา เป็นเครื่องน้อมนำไปสู่สวรรค์ พรหม และนิพพานในที่สุด

-เป็นแหล่งที่กษัตริย์ ขุนนาง ช่างราชบริพารและประชาชนได้ร่วมกันเสียดุลละแรงกายแรงใจและสมบัติต่างๆ เพื่อเป็นพุทธบูชา

-เป็นที่พึง เป็นสิริมงคล และเป็นแหล่งกราบไหว้บูชาของสรรพสัตว์สรรพวิญญาณทั้งหลาย■

-เป็นสิ่งที่ช่วยเจริญพุทธานุ■ติ และปลงสังขาร

-เป็นสิ่งที่ช่วยเจริญธรรมานุสติ ว่าธรรมะหรือธรรมจักรอันบริสุทธิ์นั้นเองเป็นเหตุแห่งพระธาตุ

-อานุภาพและฉ■พรรณรังสีของพระบรมธาตุสามารถป้องกันภยันตรายต่างๆ ช่วยให้เกิดสัมมาทิฐิ และเป็นยอดสิริมงคลแก่บุ■คคลและสถานที่ต่างๆ

---

“พระมหามุนี วสุโลก (ป้อมสุข). “อิทธิพลของวัตถุมงคล■ ที่มีต่อสังคมไทยในปัจจุบัน”.

-ผู้ปฏิบัติเจริญวิมุตติธรรมจะทราบเองว่าพระบรมธาตุเป็นแหล่งเก็บความรู้ พลังงานรัศมี (ฉัพพรรณรังสี) และธรรมะชั้นสูงอันทรงอานุภาพและสำคัญอย่างยิ่งยวดในการใช้ปราบมารและบรรลุดังนิพพาน

-เป็นชุมพลังและเหตุเบื้องต้นแห่ง■ความบริสุทธิ์และกุศลธรรมต่างๆ ทั้งหลายทั้งปวง เป็นภาชนะแห่งวิมุตติธรรม เป็นแหล่งเก็บ■ะสมขยายและแผ่กระจายวิมุตติธรรม“

ดังนั้น พระบรมสารีริกธาตุถือว่ามียบบาทสำคัญต่อชาวพุทธ ในการประพฤติปฏิบัติตามประเพณีต่างๆ มักจะนำพระบรมสารีริกธาตุเป็นสื่อในการบำเพ็ญประเพณีนั้นๆ เช่น ประเพณีขึ้นพระธาตุ ประเพณีแห่พระบรมสารีริกธาตุ เป็นต้น แม้ในการพระบรมศพก็มีการนำพระบรมสารีริกธาตุไปร่วมสมโภชก่อนด้วย ดังปรากฏในพระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๒ ตอนหนึ่งว่า

ถึง ณ วันเสาร์ เดือน ๖ ขึ้น ๕ ค่ำ ■ญพระบรมสารีริกธาตุแต่ในพระบรมมหาราชวังตั้งกระบวนแห่■ออกไปยังพระเมรุมาศ ประดิษฐานพระเบญจาทอง พระ■งษ์ราชาคณะฐานานุกรมเปรียญฝ่ายคามวาสี อรัญวาสี ๔๐ รูป เจริญพระพุทธ■นต์ มีหนังสือจด■กไม้เพลิง เป็นการสมโภชพระบรมสารีริกธาตุวันหนึ่ง■ินหนึ่ง...เวลาบ่ายถึงทาน เว■าค่ำจึงแห่พระบรมสารีริกธาตุกลับเข้าในพระบรมมหาราชวัง“

ข้อความตอนนี สมเด็จฯ กรมพระ■าดำรงราชานุภาพ ทรงอธิบายไว้ว่า ประเพณีเจริญพระบรมสารีริกธาตุออกไป■มโภชที่พระเมรุ■นพระบรมศพ เพิ่งมีขึ้นเมื่อคราวพระเมรุ กรมพระราชวังบวรมหาสุรสิงหนาท ด้วยเหตุอันปรากฏอยู่ในพระราชพงศาวดารรัชกาลที่ ๑

ปรีกัทร (นามแฝง), พระบรมธาตุ, (กรุงเทพมหานคร : ชมรมปฏิบัติธรรมแก้วแสงทอง, ■๕๓๙), หน้า ■-๒.

“ สมเด็จฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, พระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๒, พิมพ์แจกในงานมณีนิจศพ หม่อมแก้ว ทินกร ■ะ นา■ฤทธิสีดาแดง (เปลี่ยน จิตะรัต) ณ เมรุวัดสระเกศ วันที่ ๓๖ มกราคม ๒๔๔๗, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา กรมการศาสนา, ๒๔๔๗), หน้า ๑๕๑.

นั้นแล้ว นอกจากเป็นพระราชาศ๑ ยังเป็นประโยชน์อีก๑อย่างหนึ่ง ที่เหมือนกับได้ซ่อมการพระเมรุที่ทำว่าเรียบร้อยแล้วหรือยัง จึงเลยเป็นธรรมเนียมต่อมาในงานพระเมรุใหญ่<sup>๔๔</sup>

ชาวพุทธไม่ว่าจะเป็นกษ๑ริย์หรือบุคคลทั่วไป จึงให้ความสำคัญต่อองค์พระบรมสารีริกธาตุ มาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะการสร้างพระบรมธาตุเจดีย์ และคติประเพณีการกราบไหว้พระบรมธาตุ ซึ่งนับเป็นทั้งประเพณีหลวงและประเพณีราษฎร์<sup>๔๕</sup> ที่ยังรักษาสืบมา

เพราะพระบรม๑ารีริกธาตุ เป็นสิ่งที่มีศักยภาพสูงทั้งในด้านการยอมรับและกา๑ทำให้บูรณาการทางวัฒนธรรมที่จะสานต๑ไป เป็นเรื่องของบูรณาการทางการเมือง<sup>๔๖</sup> ที่จะนำพาให้ผู้ที่เคยพนับถือได้ตั้งอยู่ในคุณงามความดี และเก๑ความสามัคคีกลมเกลียวกันในชุมชนอันจะเป็นประโยชน์๑การปกครองต๑ไป ที่เป็นเช่นนี้ ศรีศักร วัลลิโภดม ให้ข้อสังเกตไว้ ดังนี้

(๑) เพราะเหตุที่พระบรมธาตุนั้น เป็นส่วนที่คงอยู่๑อย่างเป็นรูปธรรมที่สุด จากบุคคลอันเป็นที่เคารพ จึงนับเป็นสิ่งเคารพที่เข้าถึงจิ๑ใจและการยอมรับจากคนที่เชื่อถือได้ง่ายที่สุด

(๒) เพราะเหตุที่พระบรมสารีริกธาตุ เป็นสิ่งที่มีประวัติมาตั้งแต่การที่กษ๑ัตริย์และผู้คนจากหลายๆแคว้นแคว้นต้องการได้ไปบูชากัน จนถึงกับต้องมีการแต่งตั้งเจ้าให้ถูกต้องเพื่อป้องกันการรบพุ่งแย่งชิงกัน มาจนถึง๑มัยราชพุทธ๑วรรษที่ ๓ อันเป็นเวลาทีพระเจ้าอโศกมหาราชทรงเป็นองค์อุปถัมภก โปรดให้สร้างพระบรมธาตุเจดีย์ขึ้นตามที่ต่างๆ เพื่๑ให้ผู้คนที่นับถือพระพุทธศาสนาได้กราบไหว้บูชา นับเป็นพระราชกรณียกิจของการเป็นพระธรรมิกราชาและพระจักรพรรดิราชโดยตรง เก๑เป็นแบบ๑อย่างให้พระมหากษ๑ัตริย์ที่นับถือพระพุทธศาสนาทรงดำเนินรอยตามในสมัยต่อมา<sup>๔๗</sup>

<sup>๔๔</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๕๑-๑๕๒.

<sup>๔๕</sup> ศรีศักร วัลลิโภดม, ความหมาย๑พระบรมธา๑ในอารยธรรม๑ยามประเทศ, (กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, มปป.), หน้า ๑๔๖.

<sup>๔๖</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๔๗.

<sup>๔๗</sup> อ้างแล้ว

ดังนั้น กายที่ชาวพุทธให้ความสำคัญต่อพระบรมสารีริกธาตุเป็นอันดับแรกนั้น ผู้วิจัยสันนิษฐานว่ามาจากเหตุผล ๒ ประการ คือ

๑. เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต โดยยึดเอาพระบรมสารีริกธาตุเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ เพราะเชื่อในพระพุทธรูปที่มีอยู่ในองค์พระบรมสารีริกธาตุ เมื่อผู้ใดกราบไหว้และสักการบูชาอยู่เป็นประจำแล้วจะทำให้เป็นผู้เจริญ ดังนั้นเมื่อจะประกอบกิจการอันใดจึงมักจะนึกถึงองค์พระบรมสารีริกธาตุเป็นสำคัญกัน เพื่อเป็นเครื่องเตือนจิตเตือนใจและเป็นพลังใจในการดำเนินชีวิต

๒. เป็นหลักในการประเมินค่าของความประเสริฐ คือเป็นเครื่องวัดคุณธรรมของตน ในการกราบไหว้บูชาและประพฤติปฏิบัติอยู่เป็นประจำ โดยเชื่อว่า การที่พระบรมสารีริกธาตุเล็ดจามาก หรือผู้ที่มีพระบรมสารีริกธาตุมากยิ่ง เป็นการวัดคุณธรรมว่าตนมีกาย วาจา ใจ บริสุทธิ์ สะอาด มีบุญบารมีมาก ดังนั้น คนที่ประสบความสำเร็จและได้รับความสวัสดิ์ จึงเชื่อกันในองค์พระบรมสารีริกธาตุอย่างมั่นคง อย่างไม่แคลงใจในพระพุทธรูปที่ปรากฏ ไม่ว่าจะเป็นปรากฏการณ์ที่พบเห็น หรือจากการบอกเล่าของคนอื่น ในเรื่องพระธาตุปาฏิหาริย์ เป็นต้น

## ๒.๕ ■ตีความเชื่อเรื่องการสร้างที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ

### ๒.๕.๑ คติการสร้างพระเจดีย์หรือพุทธเจดีย์

พระเจดีย์ หมายถึง สิ่งก่อสร้างในพระพุทธศาสนาอันควรแก่การเคารพบูชา มีทั้งสร้างเพื่อบรรจุอัฐิธาตุหรือเพื่อประดิษฐานพระพุทธรูปหรือเพื่อเป็นที่ระลึก<sup>๙๙</sup> หรือใช้ในลักษณะเป็น “สัญลักษณ์”...กล่าวคือ...สิ่งใดก็ตามที่ใช้เพื่อระลึกถึงพระพุทธเจ้าหรือคำสอนของพระองค์...(สิ่ง)นั้นเรียกได้ว่าเป็น “เจดีย์”<sup>๑๐๐</sup>

<sup>๙๙</sup> สันติ เล็กสุขุม, เจดีย์ ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย, พิมพ์ครั้งที่ ๒ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๔๐), หน้า ๑๓.

<sup>๑๐๐</sup> เอเดรียน สอนอดกราช, สัญลักษณ์แห่งพระสอุป, แปลโดย รศ.ดร.ภัทรพร สิริกาญจน และคณะ (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๗), หน้า ๕๐.

พุทธเจดีย์ คือ สิ่งทีละเล็กละน้อยในพระพุทธศาสนา ดังเช่นในสมัยเมื่อพระพุทธองค์ยังเสด็จดำรงพระชนม์อยู่นั้น พุทธศาสนิกชนนับถือกันแต่พระไตรสรณคมน์ คือ พระพุทธเจ้า ๑ พระธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า ๑ พระสงฆ์พุทธสาวกทั้งหลาย ๑ ต่อเมื่อพระพุทธองค์เสด็จดับขันธปรินิพพานแล้ว<sup>๑๖</sup> จึงเกิดมีพุทธเจดีย์ขึ้นในพระพุทธศาสนา

### ๒.๕.๑. ■ มูลเหตุการสร้างพระเจดีย์หรือพุทธเจดีย์

มูลเหตุการสร้างพระเจดีย์ในประเทศไทยนั้น ■หมาย เปรมจิตต์ และคณะ ได้สรุปไว้ว่า การสร้างพระเจดีย์นั้นถือว่าเป็นเรื่องใหญ่และสำคัญมากสำหรับพระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็นเอกอัครศาสนูปถัมภก...การสร้างพระเจดีย์ในยุคแรกนี้ จุดมุ่งหมายที่สำคัญคือ เพื่อเป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ที่สมณทูตนำมาจากประเทศอินเดีย โดยผู้มอบให้ได้ ■ระหนักดีว่า

๑) การมอบพระธาตุซึ่งเป็นวัตถุมงคลอันมีค่า■วรเมืองเช่นนั้น จะช่วย■เปิดทางไปสู่มิตรภาพอัน■ระหว่างประเทศ หรือถ้าหากมีความสัมพันธ์กันอยู่โดย■ปกติแล้ว ก็จะช่วยกระชับ■ความสัมพันธ์ให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น โดยไม่จำเป็นต้อง■สร้างกำแพงป้องกันศัตรูจากภายนอก และทำให้ประเทศนั้นเป็นเมืองขึ้นทางวัฒนธรรม

๒) พระธาตุเป็นส่วนประกอบสำคัญ■ากในการประกาศพระพุทธศาสนา และการประกาศพระพุทธศาสนาให้ผู้อื่นได้เห็นธรรมและพันธุคุณด้วยนั้น เป็นนโยบายหลักอันหนึ่งของพระมหากษัตริย์ไทยผู้ที่ได้รับการยกย่องจากปวงชนว่าเป็นมหาธรรมิกราช และการที่จะสถาปนาพระพุทธศาสนาให้มั่นคงในประเทศ■นั้น ๆ จะต้องมิสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้ผู้หันมานับถือได้กราบไหว้บูชา แทนการไหว้■างนางไม้ ซึ่งเป็นความเชื่อดั้งเดิม

เมื่อพระธาตุเป็นศูนย์รวมจิตใจของศาสนิกชนทั้งหลายเช่นนี้ คติการสร้างพระสถูปเจดีย์บรรจุจึงมีส่วนสัมพันธ์กันด้วย คือถือว่าพระธาตุเจดีย์เป็นศูนย์กลางของจักรวาลที่สำคัญและยิ่งใหญ่กว่าทุกสิ่งทุกอย่าง แม้แต่เทวดาและเหล่าอมนุษย์ทั้งหลายที่ว่ามีอิทธิฤทธิ์ก็ยังด้อยกว่าพระธาตุ ซึ่งเปรียบเสมือนกา■ที่สองของพระพุทธองค์<sup>๑๗</sup>

<sup>๑๖</sup> พยา ครีทิงส์, เมืองแห่งผ้ากาสาวิเศษ, (กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์, ๒๕๒๖), หน้า ๑๐๔



ดังนั้น มูลเหตุการสร้างพระเจดีย์หรือพุทธเจดีย์ ก็เพื่อจะหาสถานที่ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ หรือบรรจุอัฐิธาตุของบุคคลสำคัญ จะได้เป็นสัดส่วนให้ประชาชนได้ระลึกถึง และบูชาสักการะคุณงามความดีของบุคคลนั้น ซึ่งนิยมสร้างไว้ในหนทาง ๔ แพร่ง ในสี่มุมเมือง เพื่อสะดวกแก่การไปกราบไหว้บูชา โดยยกเอาสิ่งที่เป็นศูนย์รวมจิตใจ เช่น พระบรมสารีริกธาตุ เป็นต้น ซึ่งประชาชนนับถือมากในสมัยนั้น แล้วสร้างพระเจดีย์บรรจุไว้ ดังที่ปรากฏในปัจจุบัน

### ๒.๕.๑.๒ ประเภทของพระเจดีย์หรือพุทธเจดีย์

พระเจดีย์หรือพุทธเจดีย์นั้น นิยมแบ่งเป็นชนิดต่างๆ ตามหน้าที่ของการสร้าง อนุสรณ์นั้นๆ หรือวัตถุที่ใช้บรรจุไว้ในพระเจดีย์นั้น ในมหาปริณิพพานสูตรและมิลินทปัญหา ได้แบ่งประเภทแห่งพระเจดีย์ไว้ ๔ ประเภท คือ

๑. ธาตุเจดีย์ ได้แก่ เจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ซึ่งเมื่อได้ถวายพระเพลิงพระพุทธสรีระแล้ว ก็ได้แบ่งแจกไปตามบรรดาเมืองต่างๆ ในอินเดียที่นับถือพระพุทธศาสนา ๘ แห่งด้วยกัน และผู้ครองนครนั้นๆ ก็ได้สร้างพระสถูปบรรจุพระสารีริกธาตุไว้สักการบูชาต่อไป แต่ภายหลังพระสถูปเหล่านั้นทรุดโทรมลง พระเจ้าอโศกมหาราชกษัตริย์อินเดียซึ่งทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาในชั้นหลังได้โปรดให้รวบรวมมาแล้วแบ่งแจกไป ณ บรรดาเมืองต่างๆ ที่รับนับถือพระพุทธศาสนาอีกมากมาย

๒. บริโภคเจดีย์ ได้แก่ สังฆนิยสถาน ๔ แห่งที่พระพุทธองค์ตรัสให้มหาชนไปปลงธรรมสังเวชเมื่อระลึกถึงพระองค์ คือ ที่ประสูติ ที่ตรัสรู้ ที่ประทานปฐมเทศนา และที่ปรินิพพาน แต่ภายหลังได้เพิ่มที่อื่นเข้าไปอีก เป็นต้นว่า ที่พระพุทธเจ้าทรงแสดงปาฏิหาริย์ที่บรรจุพระอังคาร สถานที่ถวายพระเพลิงพระพุทธสรีระ ที่บรรจุพระนาคโลหะ ที่ดวงพระธาตุตลอดจนนับการรับพันธุ์พระศรีมหาโพธิ์ไปปลูก ณ ที่ต่างๆ เป็นบริโภคเจดีย์อีกด้วย<sup>๑๑</sup> และ

<sup>๑๑</sup> สมหมาย เปรมจิตต์, และคณะ, พระเจดีย์ในลานนาไทย, หน้า ๒๑-๒๒.

<sup>๑๒</sup> พเยาว์ ครินทส์, เมืองแห่งผ้ากาสาวิเศษ, หน้า ๑๐๔.



เครื่องบริวารของพระพุทธเจ้ามีบาตร จีวร และบริวารพิเศษมี รั้วมกรก เสนาสนะ เตี้ยยง ตั้ง กุฏิ วิหาร เป็นต้น ก็จัดเข้าในประเภทบริโภคเจตีย์ เพราะเป็นของที่เกี่ยวข้องเนื่องด้วยพระพุทธเจ้า

๓. ธรรมเจตีย์ ได้แก่ การจารึกข้อพระธรรมไว้บูชา ในชั้นเดิมมักเลือกเอาข้อพระธรรมที่เป็นหัวใจของพระพุทธศาสนา เช่น ■าถาแสดงพระอริยสัจ ๔ มาจารึกไว้บูชา ต่อเมื่อภายหลังมีการจารึกพระธรรมลงเป็นตัวอักษรแล้ว ก็นับพระไตรปิฎกเป็นธรรมเจตีย์ เช่นเดียวกัน

๔. อุเทสิกเจตีย์ ได้แก่ พุทธเจตีย์อย่างอื่นที่ไม่เกี่ยวกับสามอย่างข้างต้น เช่น พระพุทธรูป เป็นต้น แต่ชั้นเดิม ใน■นเดี■ยังห้ามมีคติการสร้างรูปเคารพไม่ว่า จึ่งทำเป็นเครื่องหมา■แทนพระพุทธรองค์ เป็นต้นว่า รูปม้าผูกเครื่อง■านเปล้า แทนตอนเสด็จออกพระมหาภิเนษกรมณ<sup>๙๙</sup> รวมถึงปฏิมากรรมต่างๆ ที่สร้างด้วยถาวรวัตถุมี■ามากบ้าง น้อยบ้าง เช่น ทำด้วย เงิน ทอง แก้วมณี ศิลา โลหะ ดิน ปูน และไม้ เป็นต้น<sup>๑๐๐</sup>

### ๒.๕.๑.๓ ความสำคัญของพระเจตีย์หรือพุทธเจตีย์

บรรดาพระเจ■ีย์หรือพุทธเจตีย์ทั้ง ๔ ประเภทนั้น ชาวพุทธนับถือพระธาตุเจตีย์เป็นสำคัญ เพราะเป็นพระเจตีย์หรือพุทธเจตีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า จึงได้พากันไปนมัสการกราบไหว้บูชาตามสถานที่ต่างๆ และเมื่อได้รับพระบรมสารีริกธาตุมาก็จะพากันก่อ■ร้างเจตีย์ที่ประดิษฐานเพื่อ■ให้ประชาชนได้กราบไหว้บูชา เพราะถือว่าพระเจตีย์ที่ชาวพุทธนับถือเป็นพระบรมธาตุก็ดี นับถือเป็นพระปรางค์ก็ดี มีส่วนในการช่วยกล่อมเกล่าจิตใจให้เข้าถึงพระธรรม เป็นกำลังใจในการประพฤติปฏิบัติธรรมยิ่งๆขึ้นไป แม้องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจะปรินิพพานไปนานแล้วก็ตาม พระองค์ก็ยังมีบอรรถมะ

<sup>๙๙</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๐๔.

<sup>๑๐๐</sup> พระครูกัลยาณวิธาน (สมาน ■ญาณโม), พุทธประวัติตามแนวปฐมสมโพธิ, หน้า

ซึ่งถือว่าเป็นที่พึงอันประเสริฐ ใครที่ปฏิบัติตามมรรคมงคลแปดได้และเข้าใจในอริยสัจสี่ ถือว่าเป็นผู้รู้แจ้งสัจธรรม ดังที่พระองค์ตรัสกับพระวักกิลีว่า “ดูกรวักกิลี ผู้ใดแล เห็นธรรม ผู้นั้นชื่อว่าย่อมเห็นเรา ผู้ใดเห็นเรา ผู้นั้นชื่อว่าย่อมเห็นธรรม”<sup>๑๐๑</sup>

ดังนั้น พระบรมสารีริกธาตุ ที่ประดิษฐานอยู่ในพระเจดีย์ตามสถานที่ต่างๆ ชาวพุทธถือว่ามีส่วนสำคัญและเป็นมงคลอันสูงสุด โดยยึดเอาเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมกำลังใจ เพราะต่างก็ถือว่า พระบรมสารีริกธาตุเป็นเสมือนตัวแทนพระพุทธเจ้า ไม่ว่าจะสถิตอยู่ในที่ใดย่อมทำให้สถานที่นั้นมีความสำคัญ และเป็นเสมือนพระพุทธเจ้ายังดำรงพระชนม์อยู่ ดังปรากฏในตำนานมูลศาสนาว่า “ดูรา สัปบุรุษทั้งหลาย พระพุทธเจ้าแห่งเรานิพพานไปแล้ว ยังไว้แต่ธาตุตราบโด แม้ยังประมาณเท่าพันธุ์ผักกาดนั้นก็ดี ก็เรียกว่า พระพุทธเจ้ายังธรรมาณ (ทรง) อยู่แล”<sup>๑๐๒</sup>

ธรรมทาส พานิช ได้กล่าวอธิบายไว้ว่า ตราบใดยังมียุคเข้าใจอริยสัจสี่ ปฏิบัติตามมรรคมงคลแปด ดับกิเลสตัณหาได้ ก็เชื่อว่ามีนิพพานธรรมในที่นั้น นิพพานธรรมเป็นพระบรมธาตุฝ่ายโลกุตระของพระพุทธเจ้าแท้จริง มีอยู่ในที่ใด ก็เชื่อว่ามีพระพุทธเจ้าอยู่ในที่นั้น ส่วนอัฐิธาตุหรือกระดูกนั้นเป็นเพียงพระบรมธาตุฝ่ายโลกียะ สำหรับคนที่ยังมีอุปาทานจะได้ยึดถือเอาเป็นเครื่องส่งเสริมกำลังใจ<sup>๑๐๓</sup>

ในกรุงเทพมหานคร พระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุมีอยู่มากมาย เช่น พระศรีรัตนเจดีย์ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว) พระศรีรัตนมหาธาตุ (พระธาตุเจดีย์ ๔ องค์) วัดโพธิ์ พระบรมธาตุเจดีย์ภูเขาทอง พระเจดีย์วัดพระศรีมหาธาตุ พระวิริยมงคลมหาเจดีย์ (วัดธรรมมงคล) เป็นต้น ซึ่งผู้วิจัยจะได้สอบถามเกี่ยวกับความเชื่อและการปฏิบัติต่อองค์พระบรมสารีริกธาตุตลอดถึงประเพณีที่เกี่ยวข้อง ซึ่งจะได้นำเสนอในบทต่อไป

<sup>๑๐๑</sup> ส. ข. (ไทย) ๑๗/๒๑๖/๑๓๙, ส.ข. (บาลี) ๑๑/๒๑๖/๑๑๔.

<sup>๑๐๒</sup> กรมศิลปากร, ตำนานมูลศาสนา, หน้า ๑๔๓.

<sup>๑๐๓</sup> ธรรมทาส พานิช, พระบรมธาตุในแดนไทย, หน้า ๑๔.

สำหรับบริโศกเจดีย์นอกจากสังเวชนียสถานทั้ง ๔ และสถานที่พระพุทธองค์ทรงแสดงปาฏิหาริย์แล้ว ในปัจจุบันที่ชาวพุทธนับถือก็คือ ดันพระศรีมหาโพธิ์ ถือว่ามีส่วนสำคัญในการเจริญพุทธศาสนุสสดี คือการระลึกนึกถึงพระพุทธองค์เป็นสิ่งแทนองค์พระพุทธเจ้าที่เหล่าพุทธศาสนิกชนนับถือรองลงมาจากพระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ (พระธาตุเจดีย์)

อีกอย่างคือ ธรรมเจดีย์ ก็ยังเป็นที่เคารพนับถือของเหล่าพุทธศาสนิกชนเช่นเดียวกัน เพราะเป็นเจดีย์ที่บรรจุพระธรรมคำสอน ซึ่งเป็นพุทธภาษิตแท้ที่จารึกลงบนแผ่นเงินแผ่นทองแผ่นศิลาและใบลาน เป็นต้น<sup>๙๙</sup> และคาถาจารึกที่เป็นหัวใจพระพุทธศาสนา เช่น คาถา เย ธมมา... ซึ่งแสดงอริยสัจ ๔

แม้อุทเทสิกเจดีย์ ก็ถือว่ามีความสำคัญไม่แพ้เจดีย์ ๓ ชนิดที่กล่าวแล้ว เพราะในปัจจุบันพุทธศาสนิกชนนิยมสร้างสิ่งที่ระลึกอื่นเพิ่มขึ้น เช่น พระพุทธรูป หรือรูปสัญลักษณ์แบบเดิมที่แทนองค์พระพุทธเจ้า เช่น ธรรมจักร รอยพระพุทธบาท เป็นต้น<sup>๑๐๐</sup> แล้วก็สร้างที่ประดิษฐานเพื่อ■ว่า■มั่นคง และเพื่อ■เป็นปูชนียวัตถุสำหรับสักการบูชาของพุทธศาสนิกชนสืบไป

ความสำคัญของพระเจดีย์หรือพุทธเจดีย์ดังที่กล่าว■านั้น นอกจากจะถือว่าเป็นส่วนแสดงสัญลักษณ์ทางจักรวาล■ ซึ่งมีภูเขาสิเนรุเป็นศูนย์กลาง เป็นสัญลักษณ์ของนิพพาน ธรรม เครื่องกล่อมเกลางิ■ใจ และเป็นสัญลักษณ์ของอริยสัจสี่แล้ว ยังนับว่าเป็นสถานที่มีความสำคัญที่ช่วยพยุงศรัทธาในองค์พระบรม■าริริกธาตุที่มีต่อ■เหล่าพุทธศา■นิกชน เพราะต่างก็ถือว่าพระเจดีย์เป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุและอัฐิธาตุของพระอรหันต์และมหากษัตริย์ที่ทรงธรรมเป็นต้น

<sup>๙๙</sup> พระครูกัลยาสิทธิวัฒน์, พระพุทธประวัติตามแนวปฐมมโพธิ, หน้า ■๗๙.

<sup>๑๐๐</sup> กรมศิลปากร, พระ■บรมสารีริกธาตุ, ■หน้า ๒.

## ๒.๕.๒ คติการสร้างพระสถูปเพื่อประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ

คำว่า “สถูป” เป็นศัพท์ที่มาจากภาษาบาลีและสันสกฤต บาลีใช้ “อุป” สันสกฤตใช้ “สตุป” หมายถึงสิ่งก่อสร้างซึ่งก่อไว้สำหรับบรรจุของควรมุขามีกระดุกแห่งบุคคลที่นับถือ เป็นต้น<sup>๑๑๑</sup> เพื่อเป็นอนุสรณ์ที่เตือนใจให้เกิดปลาทะและกุศลธรรมอื่นๆ เช่น พระสารีริกธาตุ อัฐิแห่งพระสาวกหรือกระดุกแห่งบุคคลที่นับถือ<sup>๑๑๒</sup> มีพระมหากษัตริย์เป็นต้น

ดร.เอเดรียน ■นอดกรา■ ได้ให้ความ■หมายไว้ว่า คำว่า สถูป (Stupa) มาจากรากศัพท์ว่า stup แปลว่า “สะสม รวบรวมเข้าด้วยกัน”...ซึ่งแต่เดิมใช้เมื่อกล่าวถึงการก่อแท่นบูชาไฟหรือเชิง■ะกอน โดยวิธีนี้จึงสัมพันธ์กับแท่นบูชาหรือที่บูชาหรือที่บูชาใดใดก็ตาม ตลอดจนสัมพันธ์กับสถานที่ใดก็ตาม ที่ถือว่าเป็นที่ศักดิ์สิทธิ์หรือสัมพันธ์กับวัตถุใดใดที่หล่อหลอมด้วยสิ่งเที่ยงแท้ เช่น หิน ดินไม้ น้ำพุ หรือสิ่งก■สร้างที่ศักดิ์สิทธิ์...<sup>๑๑๓</sup>

### ๒.๕.๒.๑ พุทธดำรัสเกี่ยวกับการสร้างพระสถูป

พระสถูปนั้น...มีประเพณี■ร้างสำหรับบรรจุอัฐิธาตุแต่ก■นพุทธกาล<sup>๑๑๔</sup> ลักษณะพระสถูปที่สร้างเดิมเป็นแต่พูนดินขึ้นเป็นโคก ฌ ที่ฝังอัฐิธาตุแล้ว■งเข■นรอบๆ กันดินพัง บนโคกจะปกรั่มหรือฉัตรให้เป็นเก■รติยศ หรือเป็นเครื่องหมายให้รู้ว่าเป็นที่ฝังอัฐิธาตุผู้ใด ถ้าไม่ใช่อัฐิธาตุคนสำคัญก็จะพูนดินขึ้นเท่านั้น<sup>๑๑๕</sup>

พุทธดำรัส■ที่พระองค์ตรัสเกี่ยวกับการสร้างสถูปนั้น ปรากฏ■อนที่พระอานนททัตถถามเกี่ยวกับการจะปฏิบัติต่อพระสรีระของพระ■ภาคต และพระองค์ก็ทรงตอบว่าให้ปฏิบัติต่อพระสรีระของพระ■ภาคตเหมือนอย่างที่เขาปฏิบัติต่อพระบรมศพของพระเจ้าจักรพรรดิ ดังปรากฏในมหาปริณิพพานสุ■รว่า

<sup>๑๑๑</sup> ราชบัณฑิตยสถาน, พจนานุกรร■ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕, หน้า ๗๙๓.

<sup>๑๑๒</sup> พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตฺโต), พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์, หน้า ๒๙๗.

<sup>๑๑๓</sup> เอเดรียน ■นอดกรา■, สัญลักษณ์แห่งพระสถูป, หน้า ๕๐.

<sup>๑๑๔</sup> ก■มพระยาตำรวจราชานุภาพ, คำนานพระพุทธรูปและพุทธเจดีย์, หน้า ๕

<sup>๑๑๕</sup> ชุทฺติย ลีนธูลาวะ, สารานุกรมไทย, หน้า ๔๒๐๙.

พวกเขาใช้ผ้าใหม่ห่อพระบรมศพของพระเจ้าจักรพรรดิเสร็จแล้ว จึงห่อด้วยผ้าสีบริสุทธิ์ แล้วจึงห่อด้วยผ้าใหม่อีกชั้นหนึ่ง ทำโดยวิธีนี้จน ห่อพระบรมศพของพระเจ้าจักรพรรดิด้วยผ้าและผ้าสีได้ ๑,๐๐๐ ชั้น แล้วอัญเชิญพระบรมศพลงในรางเหล็กเต็มไปด้วยน้ำมัน ใช้รางเหล็กอีก อันหนึ่งครอบแล้ว ทำจิตกาธานด้วยไม้หอมล้วน แล้วถวายพระเพลิง พระบรมศพพระเจ้าจักรพรรดิ สร้างสถูปของพระเจ้าจักรพรรดิไว้ที่ทาง ไหล่สี่แพร่ง อานนท์ พวกเขาปฏิบัติต่อพระบรมศพของพระเจ้า จักรพรรดิ อย่างนี้แล

พวกเขาพึงปฏิบัติต่อพระสรีระของตถาคตเหมือน■น■อย่างที่พวกเขา ปฏิบัติต่อพระบรมศพของพระเจ้าจักรพรรดิ พึงสร้างสถูปตถาคตไว้ที่ ทางไหล่สี่แพร่ง ชนเหล่าใดจักยกกระเบียบด■กไม้ ของหอม หรือจุก จักอภิวาทหรือจักทำจิ■ให้เลื่อมใสในสถูปนั้น การกระทำนั้น จักเป็นไป เพื่อเกื้อกูล เพื่อสุขแก่ชนเหล่านั้นสิ้นกาลนาน<sup>๑๑๑</sup>

แล้วพระองค์ก็ตรัสถึงการสร้างพระสถูปถวายแก่บุคคล ๔ จำพวก ดังนี้ อานนท์ อุปัทรบุคคล (ผู้ควรสร้างสถูปถวาย) ๔ จำพวกนี้... คือ■

๑. พระตถา■ตอรหัน■สัมมาสัมพุทธเจ้าเป็นอุปัทรบุคคล
๒. พระปัจเจกสัมพุทธเจ้าเป็นอุปัทรบุคคล■
๓. พระ■าวกของพระตถาคตเป็นอุปัทรบุคคล
๔. พระเจ้าจักรพรรดิเป็นอุปัทรบุคคล<sup>๑๑๒</sup>

<sup>๑๑๑</sup>ที.■. (ไทย) ๑๐/๒๐๕/■๒๒, ที.ม. (บาลี) ๑๐/■๐๕/■๒๕.

<sup>๑๑๒</sup>ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๐๖/๑๕๓, ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๐๖/ ■๒๕. “จตุตตโร อานนท อุปัทรหา, กตเม จตุตตโร? ตถาคโต อรหํ สมุ■าสมุพุทธโ อุปัทรโ, ปจฺเจกสมุพุทธโ อุปัทรโ, ตถาคตสฺส สาวโก อุปัทรโ, ราชา จกฺวาคฺคิ อุปัทรโ.”

บุคคลทั้ง ๔ ประเภทนี้เป็นบุคคลพิเศษ ควรแก่การสร้างพระสถูปบรรจุอัฐิธาตุไว้ให้เป็นที่สักการบูชาของบุคคลผู้มีศรัทธาเลื่อมใส ซึ่งสามารถเป็นปัจจัยนำไปเกิดในสุคติโลกสวรรค์ได้ แม้พระพุทธเจ้าก็ทรงรับรองไว้ว่า

ชนเป็นอันมากทำจิตให้เลื่อมใส ด้วยคิดว่า 'นี้เป็นสถูปของพระผู้มีพระภาคอรหันตสัมมาสัมพุทธเจ้าพระองค์นั้น'... 'นี้เป็นสถูปของพระปัจเจกสัมพุทธเจ้าพระองค์นั้น'... 'นี้เป็นสถูปของพระสาวกของพระผู้มีพระภาคอรหันตสัมมาสัมพุทธเจ้าพระองค์นั้น' พวกเขาทำจิตให้เลื่อมใสในพระสถูปนั้น หลังจากตายแล้วจะไปเกิดในสุคติโลกสวรรค์..."<sup>๙๙๙</sup>

พระองค์ตรัสถึงอานิสงส์ของการไหว้พระสถูปว่า "ชนเหล่าใด จักยกกระเบียบดอกไม้ ของหอม หรือจตุรณ จักอภิวาหนหรือทำจิตให้เลื่อมใสในพระสถูปนั้น กายกระทำนั้น จักเป็นไปเพื่อเกื้อกูล เพื่อสุข แก่ชนเหล่านั้น ตลอดกาลนาน"<sup>๑๐๐๐</sup>

พระพุทธโฆษาจารย์ ได้ให้ข้อสังเกตเกี่ยวกับการสร้างพระสถูปถวายแก่พระเจ้าจักรพรรดิไว้ในอรรถกถาสุมังคลวิลาสินีว่า "ทำไม พระผู้มีพระภาคเจ้า จึงทรงอนุญาตการสร้างสถูปแก่พระเจ้าจักรพรรดิผู้อยู่ครองเรือน ไม่อนุญาตให้สร้างสถูปสำหรับผู้มีศีล"

ท่านชี้แจงว่า "เพราะไม่อัครรรย จึงไม่ทรงอนุญาตเนื่องด้วยพระเจ้าจักรพรรดิบังเกิดเพียงพระองค์เดียวเท่านั้น ด้วยเหตุนี้ สถูปของพระองค์จึงอัครรรย ส่วนสำหรับภิกษุปุณฺณชนผู้มีศีล จะทำสักการะแม้อย่างใหญ่ เหมือนอย่างภิกษุผู้ปริณิพพานก็ควรเหมือนกัน"<sup>๑๐๐๑</sup>

สมเด็จพระปรมพทยาจารย์ราชานุกาภ ก็ได้กล่าวในประเด็นเดียวกันว่า พระสถูปนั้น...มีประเพณีสร้างสำหรับบรรจุอัฐิธาตุมาแต่ก่อนพุทธกาล ไม่เฉพาะแต่สำหรับบรรจุ

<sup>๙๙๙</sup> ที.ม. (ไทย) ๑๐/๑๐๖/๑๕๓-๑๕๔. ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๐๖/ ๒๕.

<sup>๑๐๐๐</sup> ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๐๕/๑๕๒. ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๐๕/๑๒๕.

<sup>๑๐๐๑</sup> ที.ม.อ. (บาลี) ๒/๑๙๐.

อิฐฐาตุของพระเจ้าจักรพรรดิเท่านั้น สถูปที่สร้างบรรจุอิฐฐาตุบุคคลอื่นๆ ก็มี ดังปรากฏใน คัมภีร์อรรถกถาธรรมบทว่า พระพาทิยะ<sup>๑๑๖</sup> เป็นพุทธสาวกถูกโค(ขวิด)ถึงมรณภาพ พระพุทธองค์โปรดให้สร้างสถูปบรรจุอิฐฐาตุไว้ (ตรงทาง ๔ แพร่ง) ถ้าว่าตามโบราณวัตถุที่ตรวจพบในอินเดียภายหลัง ถึงศาสตราจารย์ซึ่งสอนศาสนาอื่น เช่นศาสนาโซณะของพวกเดิวยุทธนิครนถ์เป็นต้น ก็มีสถูปสร้างบรรจุอิฐฐาตุของศาสดาโดยทำนองเดียวกัน<sup>๑๑๗</sup>

## ๒.๕.๒.๒ ประเภทของพระสถูป

ประเภทของพระสถูปที่ปรากฏในประเทศต่างๆในปัจจุบัน ดร.เอเดรียน ว่ามีอยู่ ๓ ชนิด คือ

(๑) พระสถูปรูปโดม มีองค์ประกอบเด่นชัดคือโดม เราจะเห็นต้นแบบนี้ได้ที่สัญจิจิ(ลาญจิ) พระสถูปรูปโดมปรากฏแพร่หลายในพระสถูปยุคแรกๆ ของอินเดียและศรีลังกา พม่าและไทย รูปแบบของพระสถูปดังกล่าวที่แปลกออกไปนั้น พบที่ทิเบตและในพระสถูปประเภทที่เรียกกันว่า ประภูตรัตนสถูป (พระสถูปอัญมณี)<sup>๑๑๘</sup> ที่อยู่ในประเทศญี่ปุ่น

(๒) พระสถูปฐานระเบียง รูปโดมนั้นยกลง แต่มีรูปพีรามิดลดระดับเป็นชั้นๆ ตั้งอยู่เป็นแท่น พระสถูปฐานระเบียงมีอยู่ทั่วไปในทิเบตและเนปาล ในพม่า ในเอเชียภาคกลางและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ตัวอย่างที่เด่นชัดของพระสถูปนี้ก็คือ พระสถูปบรมพุทโธในชวา

<sup>๑๑๖</sup> บรรจบ บรรณรุจิ, อธิติมหาสาวก, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พรบุญ, ๒๕๓๗), หน้า ๒๖๙, ๒๘๓. “พระพาทิยะ เกิดในวรรณะไวศยะ ในตระกูลกุกุมพิศระกุลหนึ่งในวันพาทิยะ สันนิษฐานว่าท่านได้ชื่อตาม แคว้น หลังจากบรรลุอรหัตผลแล้วได้ไม่ถึงวันก็นิพพาน...เพราะถูกแม่โคขวิดขณะเสกหาบาตรและจีวรเพื่อใช้เป็นบริวารทูลขอบวชต่อพระพุทธเจ้า พระพุทธเจ้าจึงมาพบทรงรับสั่งให้พระช่วยกันเผาศพท่านแล้วนำอิฐไปบรรจุไว้ในเจดีย์ตรงทาง ๔ แยก เพื่อให้คนได้บูชาและน้องนิกถึงมาเป็นเครื่องเตือนใจอันเป็นทางหนึ่งที่จะทำให้ได้สังฆานุสสติ”

<sup>๑๑๗</sup> กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, คำถ้อยแถลงพระพุทธรูปและพุทธเจดีย์, หน้า ๖.

<sup>๑๑๘</sup> ภัทรพร สิริภาณุจน และคณะ แปลว่า “พระสถูปอัญมณี”ที่ชาวญี่ปุ่นเรียกว่า ฮาโฮ โต. อ้างใน (The Symbolism of the Stupa) สัญลักษณ์แห่งพระสถูป



(๓) พระสถูปทรงหอปราสาท เป็นพระสถูปที่มีโครงสร้างคล้ายหอปราสาทลดหลั่นหลายชั้น ซึ่งมักเรียกกันว่า “พาโกดา (pagoda)” มีรูปแบบหลักอยู่ ๒ รูปแบบ

- ๑) สร้างโดยการก่ออิฐถือปูน เป็นรูปแบบที่แสดงให้เห็นชั้นต่างๆ ด้วยชุดลาดบัวแบบเรียบที่สลับกัน
- ๒) สร้างด้วยไม้ แสดงให้เห็นชั้นต่างๆ โดยคั่นด้วยหลังคาที่ทำเป็นปล้อง

รูปแบบทั้ง ๒ ประเภท มีพระสถูปองค์น้อยตั้งอยู่บนยอดสุด พระสถูปแบบแรกมีตัวอย่างให้เห็นอยู่ที่พุทธคยา และเจดีย์อิฐที่ประเทศจีน ส่วนพระสถูปแบบหลัง เคยปรากฏอยู่ทั่วไปในประเทศจีน แต่ปัจจุบันนี้ พบได้ในประเทศญี่ปุ่นซึ่งยังมีอยู่เป็นจำนวนมาก<sup>๑๙๙</sup>

ส่วนประเภทแห่งพระสถูปในเมืองไทย อุทัย สิงหนสาระ กล่าวว่ามี ๒ ชนิด คือ

(๑) ชนิดที่มีองค์ประกอบใหญ่แบบอินเดียโบราณ เรียกว่า กลอง โดม บัลลังก์ และฉัตร คือ พระเจดีย์เก่า ๆ จะพบในจังหวัดสุโขทัย และนครศรีธรรมราช สถูปไทยได้แบบอย่างมาจากสถูปของลังกา สมัยอยุธยาได้มีการสร้างสถูปที่ดูเป็นไทยมากขึ้น คือ มีลักษณะอย่างของเก่า แต่เพิ่มชอกแว้าเข้าไป ในฉันทิก ๔ แห่งรอบองค์สถูป และมีสถูปอีก ๔ องค์ซ้อนอยู่ข้างบน เป็นการร่วมกันของสถูปแบบลังกาและสถูปแบบไทยทางเหนือซึ่งสวยงามและเป็นไทยแท้...

(๒) ชนิดที่เป็นพระปรางค์ ซึ่งเป็นการต่อเนื่องกันมาโดยตรงจากหอของวัดเขมรมีเค้าเดิมมาจากปรางค์เล็กๆ ของวัดทางภาคเหนือของอินเดีย<sup>๒๐๐</sup>

พระสถูปที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุในสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชนั้นรูปร่างเหมือนเนินดินครึ่งวงกลม ประดับด้วยศิลา มีฐานประทักษิณกลมรอบ และมีรั้วทำนองกำแพงแก้วสมัยนี้ มีชุมประตู บัลลังก์ ตั้งบนเนินเป็นรูปแท่งสี่เหลี่ยม ดังปรากฏหลักฐานที่เจดีย์สาญจี มหาสถูปนั้นมีลักษณะเนินดินครึ่งวงกลม ซึ่งเรามักเรียกกันว่า ทรง

<sup>๑๙๙</sup> เอเดรียน สอนคกราส, สัญลักษณ์แห่งพระสถูป, หน้า ๒๑๓.

<sup>๒๐๐</sup> อุทัย สิงหนสาระ, สารานุกรมไทย, หน้า ๔๒๐๓.

บาตรคว่ำบ้าง ทรงมะนาวครึ่งซีกบ้างนี้ ก็คล้ายคลึงกับเนินสถูปส่วนล่างของพระประโทน และพระปฐมเจดีย์ทุกอย่าง<sup>๑๐๐</sup>

## ๒.๕.๒.๓ ความสำคัญของพระสถูป

### (๑) เป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ

พระสถูปนั้น เดิมสร้างขึ้นเพื่อบรรจุพระบรมธาตุ เมื่อพระสงฆ์สาวกไปประกาศศาสนา ณ ที่ใด หากนำพระบรมธาตุไปด้วยก็จะนำพระบรมธาตุไปบรรจุในพระเจดีย์ที่ก่อไว้ เพื่อให้คนที่เคารพบูชาเป็นหลักยึดเหนี่ยวของจิตใจในประเทศนั้นๆ<sup>๑๐๑</sup> สถูปสมัยก่อนเป็นโครงสร้างซึ่งเป็นที่นับถือสูงสุด เพราะใช้เป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระอรหันต์ โดยสมัยหลังใช้สำหรับบรรจุอัฐิของกษัตริย์ บุคคลที่มีวามศักดิ์สิทธิ์ หรือผู้มียศศักดิ์

การสร้างพระสถูปมักจะปฏิบัติตามแบบแผนเดิม กล่าวคือ ในพระสถูปจะบรรจุพระบรมธาตุหรือสิ่งของใดๆ ที่จะเป็นเครื่องระลึกถึงพระพุทธเจ้าหรือพระธรรมของพระองค์ เช่น เศษเล็บ เศษผม บาตร จีวร ทัพพี พระสวस्तีกา อัญมณีศักดิ์สิทธิ์ แก้วอัฐิธาตุของพระอรหันต์ พระพุทธรูป หรือมณฑป

เอเดรียน สโนดกราส แสดงทัศนะไว้ว่า สิ่งที่บรรจุลงในพระสถูป ไม่ว่าจะเป็นพระบรมธาตุหรือของอื่นใดก็ตาม ล้วนแล้วแต่ทำหน้าที่เป็น “เมล็ดพันธุ์” ซึ่งจะนำความมีชีวิตกลับมาสู่สิ่งก่อสร้างคือพระสถูป เมื่อบรรจุสิ่งเหล่านี้ลงไปในธาตุกรรมหรือองค์เรือนธาตุของพระสถูป ก็ถือว่าเป็นการชุบชีวิตให้แก่หินหรือวัสดุในการก่อสร้างทันที หลักฐานที่บันทึกไว้ในคัมภีร์จุลวงค์ มีว่า การที่พวกมิฬุกรานศรีลังกา และนำเอาสิ่งที่บรรจุไว้ในพระสถูปออกมานั้น ถือว่าเป็นการทำลายชีวิตของชาวศรีลังกาโดยตรง คำที่ใช้ในประวัติศาสตร์ตอนนี้ คือ คำว่า “ชีวิต” ดังนั้นการนำพระธาตุออกมาจากพระสถูปจึงเท่ากับการทำลายพระสถูป ชีวิตของพระสถูปขึ้นอยู่กับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายที่บรรจุไว้ภายใน

<sup>๑๐๐</sup> น. ณ. ปากน้ำ, สถูปเจดีย์ในประเทศไทย, (กรุงเทพฯ:กรุงสยามการพิมพ์, ๒๕๑๖), หน้า ๑

<sup>๑๐๑</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๔.

เหตุที่ทำให้พระธาตุที่บรรจุในพระสถูปมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งนั้น เป็นเพราะพระธาตุมีคุณสมบัติของพระธรรมแฝงอยู่ เช่นที่กล่าวกันว่า หันที่บรรจุพระธาตุของพระตถาคตลงไปในพระสถูป ไม่ว่าจะเป็นเส้นพระเกศา พระมัสสุ พระทนต์ พระขนง หรือแม้แต่พระอังคารธาตุ พระสถูปแห่งนั้นก็กลายเป็นที่ประดิษฐานของสมบัติแห่งพระตถาคตธรรม พุทธศาสนาทุกนิกายมีเนื้อหาคำสอนที่เกี่ยวกับความเป็นสิ่งเดียวกันระหว่างพระกายของพระพุทธเจ้ากับพระธรรมของพระองค์ กล่าวคือพระอัฐิธาตุเป็นเครื่องหมายแสดงถึงพระกายหรือพระธรรมส่วนใดส่วนหนึ่ง และทั้งพระกายและพระธรรมต่างก็เป็นสัจธรรม พระธรรมตอนหนึ่งที่ประธานสมุณยุพย้อมช่วยมนุษย์ให้พบความรู้แจ้งได้ในฐานะเป็นเครื่องระลึกถึงพระพุทธเจ้า พระสถูปก็ทำหน้าที่เป็นสื่อแสดงถึงพระธรรมของพระองค์...พระสถูปส่วนใหญ่จะใช้เป็นที่บรรจุอัฐิที่เหลือจากการถวายพระเพลิงของพระพุทธองค์ เช่น พระสถูปที่ขุดพบในอัฟกานิสถานยุคแรก ๆ ในศรีลังกาและในประเทศอินเดียบางแห่ง ปรากฏว่าเป็นสถูปที่บรรจุพระธาตุในลักษณะนี้เป็นส่วนใหญ่...<sup>๑๒๓</sup>

## (๒) เป็นที่ปลงสังเวช

ในมหาปริณิพพานสูตร ก่อนที่พระพุทธเจ้าจะปรินิพพาน พระองค์ได้ปรารภถึงสถานที่อันเป็นสังเวชนียสถาน ๔ แห่ง และทรงประกาศว่า สังเวชนียสถานทั้ง ๔ แห่งนี้สมควรที่พุทธศาสนิกชนผู้เปี่ยมด้วยศรัทธาจะไปแสวงบุญ ทำการบูชาสักการะด้วยความเคารพเลื่อมใส สังเวชนียสถาน ๔ แห่ง ■ อ ลุมพินีวัน ■ ถานที่ประสูติจากพระครรภ์พระมารดาของพระตถาคตเจ้า พุทธคยา (โพธิคยา) สถานที่พระตถาคตได้ตรัสรู้อนุตตรสัมมาสัมโพธิญาณ สวณกวางที่เรียกว่า ปาอิสิปปัตตมฤคทายวัน(สารนาถ) สถานที่ซึ่งตถาคตแสดงปฐมเทศนา และกุสินารา(กุสินคร) สถานที่ตถาคตดับขันธปรินิพพาน<sup>๑๒๔</sup>

<sup>๑๒๓</sup> เอเดรียน สโนดกราส, สัญลักษณ์แห่งพระสถูป, หน้า ๓๓๕-๓๓๖

<sup>๑๒๔</sup> อรุณ เจตติย, ลินเคีย ผ่านดินถิ่นมหัศจรรย์, (กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๓๙), หน้า ๗๐.

สังฆเวชนียสถานทั้ง ๔ แห่งนี้ เป็นสถานที่ให้ชาวพุทธผู้มีศรัทธาได้นึกถึง เป็นสถานที่จาริกแสวงบุญหลังการเสด็จดับขันธปรินิพพาน<sup>๑๖๕</sup> เป็นสถานที่ที่กุลบุตรผู้มีศรัทธาควรไปดูไปเห็น หลังจากที่ได้พระพุทธรูปแล้ว ดังที่ได้ตรัสแก่พระอานนท์ว่า

อานนท์ สังฆเวชนียสถาน ๔ แห่งนี้เป็นสถานที่ (เป็นศูนย์รวม) ที่กุลบุตรผู้มีศรัทธาควรไปดู สังฆเวชนียสถาน ๔ แห่ง อะไรบ้าง คือ

๑.สังฆเวชนียสถานที่กุลบุตรผู้มีศรัทธาควรไปดู ด้วยระลึกว่า 'ตถาคตประสูติในที่นี้'

๒.สังฆเวชนียสถานที่กุลบุตรผู้มีศรัทธาควรไปดู ด้วยระลึกว่า 'ตถาคตได้ตรัสรู้ อนุตตรสัมมาสัมโพธิญาณในที่นี้'

๓.สังฆเวชนียสถานที่กุลบุตรผู้มีศรัทธาควรไปดู ด้วยระลึกว่า 'ตถาคตทรงประกาศธรรมจักรอันยอดเยี่ยมในที่นี้'

๔.สังฆเวชนียสถานที่กุลบุตรผู้มีศรัทธาควรไปดู ด้วยระลึกว่า 'ตถาคตได้เสด็จดับขันธปรินิพพานด้วยอนุปาทิเสสนิพพานธาตุในที่นี้'<sup>๑๖๖</sup>

สังฆเวชนียสถานทั้ง ๔ เหล่านี้ พระองค์ตรัสว่าควรที่จะสร้างพระสถูป(หรือเจดีย์) ไว้ในที่แต่ละแห่งเพื่อ"จิตใจของคนทั้งหลายจะได้มีความสงบและปีติยินดี"<sup>๑๖๗</sup> และยังตรัสต่อไปว่า บรรดาพุทธศาสนิกชนนักแสวงบุญที่ได้จาริกไปนมัสการพุทธสังฆเวชนียสถานทั้ง ๔ แห่งเหล่านี้แล้ว แม้จะต้องถึงแก่ความตายในระหว่างเดินทาง แสวงบุญอยู่ในสถานที่เหล่านี้

<sup>๑๖๕</sup>เอเดรียน สนอดกรา, สัญลักษณ์แห่งพระสถูป, หน้า ๓๓๘.

<sup>๑๖๖</sup>ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๐๒/๑๕๐-๑๕๑, ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๐๒/๑๓๓. "จตุตถาริมา น อานนท สทฺธสฺส กุลปฺตฺตสฺส ทสฺสนิยานิ สํเวชนียานิ ฐานานิ. กตมานิ จตุตฺถาริ? 'อิธ ตถาคโต ชาโต'ติ อานนท สทฺธสฺส กุลปฺตฺตสฺส ทสฺสนิยํ สํเวชนียํ ฐานํ. 'อิธ ตถาคโต อนุตฺตรํ สมฺมาสมฺโพธิํ อภิสมฺพุทฺโธ'ติ อานนท สทฺธสฺส กุลปฺตฺตสฺส ทสฺสนิยํ สํเวชนียํ ฐานํ. 'อิธ ตถาคเต อนุตฺตรํ สมฺมจกฺกํ ปวตฺติตนฺ'ติ อานนท สทฺธสฺส กุลปฺตฺตสฺส ทสฺสนิยํ สํเวชนียํ ฐานํ. 'อิธ ตถาคโต อนุปาทิเสสาย นิพฺพานธาดุํ ปรินิพฺพุโต'ติ อานนท สทฺธสฺส กุลปฺตฺตสฺส ทสฺสนิยํ สํเวชนียํ ฐานํ. อิมานิ ไร อานนท สทฺธสฺส กุลปฺตฺตสฺส ทสฺสนิยานิ สํเวชนียานิ ฐานานิ."

<sup>๑๖๗</sup>เอเดรียน สนอดกรา, สัญลักษณ์แห่งพระสถูป, หน้า ๓๓๘.

ผลานิสงส์ก็จะส่งให้เขาเหล่านั้นได้ไปบังเกิดในสุคติโลกสวรรค์อย่างแน่แท้”<sup>๒๘</sup> ดังปรากฏใน  
ปรีณิพพานสูตรว่า “อานนท์ ชนเหล่าใดเหล่าหนึ่ง จาริกไปยังเจตีย์จักมีจิตเลื่อมใส ตายไป  
ชนเหล่านั้นทั้งหมด หลังจากตายแล้ว จะไปเกิดในสุคติโลกสวรรค์”<sup>๒๙</sup>

ดังนั้น จึงมีการสร้างสถูปขึ้นสี่แห่งที่ประเทศอินเดีย คือ ที่เมืองกบิลพัสดุ์อันเป็น  
สถานที่ประสูติ (ปัจจุบันอยู่ในเขตเนปาล) ที่พุทธคยาอันเป็นสถานที่ตรัสรู้ และที่ป่าอิสิปตน-  
มฤคทายวัน (หรือสวนกวางเมืองพาราณสี) อันเป็นที่ที่พระพุทธองค์ทรงแสดงปฐมเทศนา  
และที่เมืองกุสินารา (อันเป็นสถานที่เสด็จปรินิพพาน) นอกจากนี้ยังมีสถานที่อีก ๔ แห่ง  
สำหรับชาวพุทธผู้จาริกแสวงบุญ คือ สถานที่ที่พระพุทธเจ้าทรงแสดงปาฏิหาริย์ ๔ ประการ  
คือ เมืองสาวัตถี (สถานที่ที่ทรงแสดงยมกปาฏิหาริย์) เมืองสังกาศย์ (สาเกต) (ที่พระพุทธเจ้า  
เสด็จลงมาจากดาวดึงส์) เมืองเวสาลี (ที่พระพุทธเจ้าเสด็จเข้าสู่ความวิเวกที่ปาลิไลย์) และ  
กรุงราชคฤห์ (ที่พระพุทธเจ้าทรงสยบช้างนาฬาคีรี)...<sup>๓๐</sup>

เอเดรียน สโนว์ดกราส ได้แสดงทัศนะไว้ว่า พระสถูปอันเป็นสังเวชนียสถานนี้ ทำ  
ให้ตำนานทางศาสนาที่มีมิติทางพื้นที่เป็นรูปแบบทางเรขาคณิตที่เราเข้าใจได้ สังเวชนียสถาน  
จึงมิใช่เป็นเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ แต่เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้น ณ แกนกลางของจักรวาล  
(แกนกลางของโลก หรือบริเวณรอบโลก)...ทำให้เรื่องราวที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับสถานที่กลายเป็น  
เป็นเรื่องที่ไม่มีกาลเวลา เช่น บทกวีมนต์ หรือดนตรีซึ่งสืบทอดกันลงมาอย่างไม่รู้จบ  
เช่นเดียวกับศิลปะอื่นๆ กล่าวโดยสรุป พระสถูปที่ทำหน้าที่เป็นเครื่องระลึกถึงพระพุทธองค์มี  
สัญลักษณ์ของตนเองที่ทำให้ตระหนักถึงความเป็นอมตะของพุทธประวัติ ที่มีเรื่องปาฏิหาริย์  
แฝงอยู่ ถ้าพิจารณาตามหน้าที่อาจสรุปได้ว่า พระสถูปคือที่ตั้งของตำนานแห่งพุทธประวัติ

<sup>๒๘</sup> อรุณ เจตีย์, อินเดีย แผ่นดินถิ่นมหัศจรรย์, หน้า ๗๐.

<sup>๒๙</sup> ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๐๒/๑๕๑, ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๐๓/๓๒๔. “เย นิ เกจิ อานนฺท เจตีย์จาริกํ  
อาหิณฺฑนฺตา ปสนฺนจิตฺตา การิ กริสฺสนฺติ, สพฺเพ เต กายสฺส ภาทา ปรมมรณา สฺสคฺติ สคฺคํ โลกํ อุปปชฺชิสฺสนฺติ”

<sup>๓๐</sup> เอเดรียน สโนว์ดกราส, สัญลักษณ์แห่งพระสถูป, หน้า ๓๓๘.

และจะพบว่าสถานที่ดังกล่าวน่าจะเป็นการปรับให้เรื่องราวปาฏิหาริย์ต่างๆ อันเป็นเรื่องราวธรรมให้มาเป็นเรื่องราวโลก การประสูติ การตรัสรู้ การแสดงปฐมเทศนา และการเสด็จสู่ปรินิพพาน เป็นเรื่องราวของปาฏิหาริย์ที่เล่าสืบต่อกันมาเพื่อประโยชน์ในการแสดงความจริงของโลก...”<sup>๑๓๖</sup>

### (๓) เป็นเครื่องอุทิศทางศาสนา

การสร้างสถูปเป็นรูปแบบหนึ่งของการทำบุญทำกุศล ดังปรากฏในคัมภีร์ของฝ่ายมหายานหลายเล่มที่กล่าวถึงกุศลอันจะได้จากการสร้างพระสถูป อันได้แก่การเกิดใหม่ในแดนสุขาวดีจนถึงการมีอายุวัฒนะ คัมภีร์สังฆธรรมปฐกสูตรระบุว่า ผู้ใดสร้างพระสถูป “แม้แต่เด็กชายเล็กๆ ผู้เพียงช่วยขนทรายด้วยจิตใจมุ่งมั่นที่จะอุทิศถวายแด่พระชินพุทธเจ้า” ผู้นั้นย่อมจะบรรลุความรู้แจ้ง ในทิเบตการสร้างบุญสร้างกุศลมีอยู่ ๓ วิธี คือ สร้างประติมากรรมและภาพวาดทางศาสนา คัดลอกหรือจารึกพระสูตรหรือธารณี และสร้างวัดและพระสถูป

แนวคิดเรื่องการสร้างพระสถูปเป็นการทำกุศลนั้นมีที่มาจากความเชื่อว่าพระสถูปเป็นสัญลักษณ์ของธรรมะ...ดังมีคำกล่าวว่า “การสร้างพระสถูปเป็นเสมือนการจัดไฟให้แสงสว่างแห่งการรู้แจ้งอันมหัศจรรย์สาดส่องไปทั่วพื้นที่ทั้งสี่ของจักรวาล”...การสร้างพระสถูปจึงเป็นการช่วยเผยแพร่ความจริงสูงสุด...เชื่อกันว่าผู้ใดที่อุทิศเงินเพื่อสร้างพระสถูปย่อมได้ชื่อว่าเป็นผู้ใจบุญยิ่งยวด และเป็นผู้เสียสละอย่างแท้จริง...

พระสถูปในอินเดียและทิเบตมักจะมีคำจารึกซึ่งบอกให้รู้ว่าพระสถูปแห่งนั้นสร้างขึ้น “เพื่อมนุษย์ทั้งหลายจะได้มีโอกาสเข้าถึงพุทธะ” ที่มาของคำจารึกนี้คือ ปณิธานของพระพุทธองค์ก่อนที่จะทรงเข้าสู่สภาวะสูงสุด (พระนิพพาน)...ดังนั้น พระสถูปจึงสร้างขึ้นด้วยจุดมุ่งหมายสองประการ คือ เพื่อสร้างบุญให้ตนเอง และเพื่อให้บุญนั้นกลับไปสู่ผู้อื่น<sup>๑๓๗</sup>

<sup>๑๓๖</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๓๙.

<sup>๑๓๗</sup> อ่างแล้ว.



### ๒.๕.๓ สรุปคติการสร้างพระเจดีย์หรือพระสถูป

พระเจดีย์หรือพระสถูปนั้น มีความหมายพ้องกัน คือ เป็นสถานที่บรรจุบรมสารีริกธาตุ หรืออัฐิธาตุ ของบุคคลที่เคารพนับถือ มีพระมหากษัตริย์เป็นต้น การที่เจดีย์มีความหมายพ้องกับความหมายของคำว่า สถูป ที่บ่งถึงสิ่งก่อสร้างเหนือหลุมฝังศพ หรือสร้างเพื่อบรรจุอัฐิธาตุ ด้วยเหตุนี้สถูปจึงใช้แทนเจดีย์ในประเทศอินเดียโบราณมาแล้ว<sup>๑๓๓</sup>

การสร้างพระเจดีย์หรือพระสถูป ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบใด ประเภทใด และมีลักษณะอย่างใดก็ตามล้วนแล้วแต่สร้างขึ้นมาจากเป็นอนุสรณ์ บางแห่งอาจจะมีลักษณะแตกต่างกัน อันนี้ก็ขึ้นอยู่กับการสร้างว่าอยู่ในยุคใดสมัยใด เช่น ในยุคสมัยของพระเจ้าอโศกมหาราช การสร้างพระเจดีย์หรือพระสถูปจะเป็นทรงกลม หรือรูปโด เป็นส่วนใหญ่ ในยุคสมัยต่อมาก็ได้กลั่นกลายมีรูปลักษณะต่างๆ มีลวดลายวิจิตรงามมากขึ้น ที่เป็นเช่นนี้ก็เนื่องด้วยวัฒนธรรมของกลุ่มชนในประเทศนั้นๆ เป็นสำคัญ

ในปัจจุบัน การสร้างพระเจดีย์หรือพระสถูปนั้น นิยมสร้างขึ้นเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา และนิยมบรรจุวัตถุมงคลที่แทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าไว้สำหรับเคารพบูชา เช่น พระพุทธรูป พระพิมพ์ เป็นต้น สันนิษฐานว่าน่าจะสร้างตามคติของธรรมเจดีย์ อันหมายถึงที่ประดิษฐานพระธรรม ซึ่งเป็นหัวใจของพระพุทธศาสนา ครั้งที่พระพุทธองค์ตรัสกับพระอานนท์ เมื่อตอนใกล้จะเสด็จดับขันธปรินิพพานว่า

“สียา โข ปนानนุท ตุมหากัม เอวมสฺส ‘อดีตสตุฏฺกัม ปาวจณฺ, นตฺถิ โน สตุฏาติ. น โข ปเนตฺ อานนุท เอวํ ทฏฺฐพฺพํ; โย वो านนุท มया ธมฺโม จ วินโย จ เทสิโต ปญฺญุตโต โส वो มมจฺจเยน สตุฏา”<sup>๑๓๔</sup>

<sup>๑๓๓</sup> สันติ เล็กสุขุม. เจดีย์, พิมพ์ครั้งที่ ๓ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๓๐), หน้า ๕-๖.

<sup>๑๓๔</sup> ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๑๖/๑๓๔



“อานนท์ บางทีพวกเขาอาจจะคิดว่า ‘ปาพจน์ที่มีพระศาสดาล่วงลับไปแล้ว พวกเราไม่มีพระศาสดา’ ชั้<sup>๓๓๓</sup>นี้พวกเขาไม่พึงเห็นอย่างนั้น ธรรมและวินัยที่เราแสดงแล้ว บัญญัติแล้วแก่เธอทั้งหลาย หลังจากเราล่วงลับไป ก็จะเป็นศาสดาของเธอทั้งหลาย”<sup>๓๓๕</sup>

พระเจดีย์หรือพระสถูปที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ชาวพุทธถือเป็นวัตถุมงคล ในความหมายที่รวมเอาสิ่งที่เกี่ยวข้องด้วยพระพุทธเจ้า เช่น พระพุทธรูป พระเจดีย์ เป็นต้น เข้าไว้ ด้วย และเต็มทีนิยมสร้างไว้ เพราะมีวัตถุประสงค์อยู่ว่า

๑. สร้างเป็นที่ระลึกในการเดินทางไปสักการะปูชนียสถานทางพระพุทธศาสนา

๒. สร้างขึ้นเพื่อการเผยแพร่พระพุทธศาสนา

๓. สร้างขึ้นเป็นอนุสรณ์ เพื่อรำลึกถึงบุคคลที่ล่วงลับไป หรือสร้างขึ้น สะเดาะเคราะห์

๔. สร้างขึ้นบรรจุพระพุทธรูปไว้ป้องกันภัยในยามศึกสงคราม และเพื่อการอุทิศให้แก่ผู้วายชนม์ไปในศึกสงคราม

๕. สร้างสำหรับเป็นอนุสรณ์สร้างถาวรวัตถุ เช่น โบสถ์ วิหาร กุฏิ ศาลา และสาธารณสถานของชุมชน<sup>๓๓๖</sup>

การสร้างพระเจดีย์หรือพระสถูปในประเทศต่างๆ นั้นพอสรุปได้ดังนี้

- (๑) เพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ และอัฐิธาตุของบุคคลสำคัญเป็นต้น
- (๒) เพื่อเป็นสถานที่ปลงธรรมสังเวช
- (๓) เพื่อเป็นเครื่องอุทิศทางศาสนา
- (๔) เพื่อเป็นพุทธบูชา และบูชาคุณท่านผู้มีพระคุณเป็นต้น
- (๕) เพื่อเป็นเครื่องเตือนใจและส่งเสริมกำลังใจ
- (๖) เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของจักรวาล

<sup>๓๓๓</sup> ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๑๖/๑๖๔

<sup>๓๓๖</sup> ณรงค์ เล็งประชา. วิทยาศาสตร์สังคม, หน้า ๔๖

- (๗) เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของพระธรรม (นิพพานธรรม)
- (๘) เพื่อเป็นเครื่องเข้าถึงพุทธะ
- (๙) เพื่อเป็นพุทธานุสรณ์

ดังนั้น การสร้างพระเจดีย์หรือพระสถูปจึงเป็นประเพณีนิยมสำหรับชาวพุทธ ทั้ง ภิกษุและฆราวาส เมื่อพระพุทธศาสนาแผ่ไปถึงสถานที่ใด และเมื่อประชาชนในที่นั้นๆ มี ศรัทธาเลื่อมใส ถึงพระรัตนตรัยเป็นที่พึ่งที่ระลึกแล้ว ก็นิยมสร้างปูชนียวัตถุ คือพระเจดีย์ หรือพระสถูปบรรจุพระบรมสารีริกธาตุขึ้นไว้สักการบูชาในที่นั้นด้วย

## ๒.๖ คติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ หลังสมัยพุทธกาล

### ๒.๖.๑ เรื่องปาฏิหาริย์

คำว่า “ปาฏิหาริย์” ในงานวิจัยนี้ หมายถึงความอัศจรรย์แห่งพระบรมสารีริกธาตุ ของพระพุทธเจ้าซึ่งไม่อาจจะหยั่งรู้ได้ด้วยวิทยาศาสตร์ เป็นปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ ที่เกิดขึ้นและปรากฏแก่ชาวโลก

ความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุนั้น พุทธศาสนิกชนส่วนมากจะเชื่อในอำนาจ ศักดิ์สิทธิ์ที่มีอยู่กับพระบรมสารีริกธาตุนั้น และกราบไหว้บูชา เพื่อคุ้มครองตนเองให้แคล้วคลาดจากอันตรายทั้งปวง ความศักดิ์สิทธิ์ หรือปาฏิหาริย์ของพระบรมสารีริกธาตุนั้น อาจเกิดขึ้นด้วยพยานภาพ ดังต่อไปนี้

๑. พุทธานุภาพ ความเชื่อมั่นในพระพุทธคุณ ที่ทรงบริสุทธิปราศจากกิเลสาสวะทั้งปวง และทรงประกอบด้วยพระคุณ ๓ ประการ คือ บริสุทธิคุณ มหากรุณาธิคุณ และปัญญาคุณ

๒. ธรรมานุภาพ พลังอำนาจของพระธรรม คำสั่งสอนของพระพุทธเจ้าที่มีปรากฏอยู่ตามบทสวดต่าง ๆ เช่น เมตตสูตร รตนสูตร อย่างที่เรียกชื่อว่า สวดพระปริตร ที่อาจจะขจัดปัดเป่าภัยอันตรายทั้งปวงได้

๓. สังฆานุภาพ อานุภาพแห่งพระอริยสงฆ์ และพระสงฆ์สมาปฏิบัติทั้งหลาย จนสามารถจะแผ่พลังจิตให้มาอยู่ในสิ่งที่ต้องการได้

๔. ปุณฺณภาพ อานุภาพของบุญกุศล■คุณงามความดี และการกระทำผลกรรมดีงามของบุคคลต่าง ๆ ซึ่งเข้ากับคำกล่าวที่ว่า ■นดีมีบุญ พระคัมภีร์■

๕. เทวานุภาพ อานุภาพแห่งเทพยดา ที่ชาวพุทธต่างก็ล้วนเชื่อมั่น พระพุทธรูปต่าง ๆ จะมีเทวดารักษาอยู่ด้วย

บรรดาพละนาฏภาพทั้งหมดเหล่านี้ สามารถจะเป็นพลังที่มีอำนาจซึ่งดลบันดาลหรือทำให้เกิดปาฏิหาริย์ต่าง ๆ ได้<sup>๑๑๔</sup>

การฟังคำสั่งค์ดลสิทธิ์หรือวัตถุทั้งหลายเป็นที่ฟังนั้น พระพุทธศาสนามีท่าทียอมรับในเรื่■งสติปัญญาของมนุษย์ว่ามีความแตกต่างกัน ดังจะเห็นได้จากการแบ่งประเภทบุคคลผู้ที่ฟังแนะนำสั่งสอนให้บรรลุธรรมได้และไม่ได้นั้น เป็น ๔ ประเภท คือ■

๑. อุกมฏัตถุญญ ผู้อาจรู้ธรรมแต่พอท่านยกหัวข้อขึ้นแสดง (ผู้มีสติปัญญา)
๒. วิปจิตถุญญ ผู้อาจรู้ธรรมต่อเมื่อ■ท่านอธิบายความแห่งหัวข้อนั้น
๓. เนยยะ ผู้พอแนะนำได้ คือ (ผู้ที่พอจะชี้แจงแนะนำให้เข้าใจได้ด้วยวิธีการฝึก■อน อบรมต่อไป)

๔. ปทปมมะ ผู้มีบทเป็นอย่างยิ่ง คือ (ผู้อัปปัญญา สอนให้รู้ได้แต่เพียงตัวบท คือ พยัญชนะ หรือถ้อยคำ ไม่■อาจเข้าใจอรรถหรือ■ความหมาย)<sup>๑๑๕</sup>

แต่เมื่อมนุษย์มีระดับสติปัญญาและ■ความเชื่อแตกต่างกัน การยึดถือสิ่งต่าง ๆ เป็นที่ฟัง จึงมีความแตกต่างกันไป ในส่วนนี้พระพุทธศาสนาก็มิได้ปฏิเสธในสิ่งที่คนหมู่นับถือกันอยู่ทั่ว ๆ ไป เช่น ในการยอมรับนับถือภูเข ป่า อาราม หรือต้นไม้ใหญ่เป็นที่ฟัง แต่พระพุทธศาสนาได้เสนอสิ่งที่ดีกว่าให้เขาได้พิจารณาด้วยปัญญาของตนเอง ส่วนเขาจะเชื่อหรือไม่ก็แล้วแต่สติปัญญาของเขา ดังที่พระพุทธองค์ทรงทราบความอ่อนแอของปุถุชน จึงตรัสไว้ในเขมาสูตรที่ปักคาถาว่า

<sup>๑๑๔</sup> พระมหาเชิด เจริญรัมย์, พระเครื่องกับ■มไทย, หน้า ๑๖๔.

<sup>๑๑๕</sup> อัง.จตุกก.(ไทย) ๒๑/๑๓๓/๑๕๔., อัง.จตุกก. (บาลี) ๒๑/๑๓๓/■๔๑.

มนุษย์จำนวนมาก ผู้ถูกภัยคุกคาม ต่างถึงภูเข่า ป่าไม้ อาราม และรุกขเจดีย์เป็นสรณะ นั้นไม่ใช่สรณะอันเกษม นั้นไม่ใช่สรณะอันสูงสุด เพราะผู้อาศัยสรณะเช่นนั้น ย่อมไม่พ้นจากทุกข์ทั้งปวง ส่วนพวกที่ถึงพระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ เป็นสรณะ ย่อมใช้ปัญญาชอบพิจารณาเห็นอริยสัจ ๔ ประการ ■ อ ทุกข์ เหตุให้เกิดทุกข์ ■ ความดับทุกข์ และอริยมรรคมีองค์ ๘ อันเป็นข้อปฏิบัติให้ถึงความลงบรรจบทุกข์ นั้นเป็นสรณะอันเกษม นั้นเป็นสรณะอันสูงสุด เพราะอาศัยสรณะเช่นนั้น ย่อมพ้นจากทุกข์ทั้งปวงได้<sup>๖๖๖</sup>

### ๒.๖.๑.๑ ความเชื่อในประเทศอินเดีย

สมัยก่อนพุทธกาลในประเทศอินเดียนับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ บูชาสิ่งต่างๆ เช่น สัตว์ ต้นไม้ ผู้วิเศษตลอดจนภูตผีปีศาจ ต่อมาแม้จะมีการสอนด้านจริยศาสตร์และปรัชญา ก็ยังไม่ทิ้งความเชื่อเดิม คือมักจะยกย่องให้ศาสดาผู้ที่ตนนับถือมีอิทธิปาฏิหาริย์ สามารถช่วยให้คลาดแคล้วจากภัยพิบัติ และบันดาลโชคลาภได้ แม้พระพุทธเจ้า พระศาสดาแห่งพระพุทธศาสนา จะสอนให้มนุษย์พึ่งความสามารถของตนเอง...(แต่มนุษย์) ส่วนใหญ่ก็ยังคงมีความเชื่อเหมือนเดิม เช่น เชื่อก่อนในปาฏิหาริย์ของพระบรมสารีริกธาตุเป็นต้น จะให้เชื่อก่อน แต่หลักคำสอนล้วนๆ นั้นหาได้ยาก<sup>๖๖๗</sup>

อย่างไรก็ดี การนับถือพระบรมสารีริกธาตุ ในอินเดียในพุทธศตวรรษต้นๆ ไม่มีกล่าวถึงเรื่องความขลังศักดิ์สิทธิ์ หรือฤทธิ์อำนาจต่างๆ ที่เกี่ยวกับพระพุทธเจ้า แต่เป็นการให้นับถือเพียงเป็นเครื่องเตือนให้รำลึกถึงพระพุทธเจ้าผู้เต็มเปี่ยมไปด้วยพระคุณทั้ง ๓ คือ พระวิสุทธิคุณ พระปัญญาคุณ และพระมหากรุณาธิคุณ เป็นการสอนให้พุทธศาสนิกชนเจริญรอยตามแบบอย่างการดำเนินชีวิตของพระองค์ มิได้มีพระประสงค์จะให้สาวกของพระองค์ไปกราบไหว้อ่อนนวยนขอโชคลาภอะไร แต่พอกาลผ่านไปนานเข้า ความเชื่อก็ก่เปลี่ยน

<sup>๖๖๖</sup> พ.ธ. (ไทย) ๒๕/๑๔๔-๑๔๒/๙๒.

<sup>๖๖๗</sup> กรมศิลปากร, พระบรมสารีริกธาตุ, หน้า ๓.

ไปตามความนิยมของคน อาทิ เมื่อ■ระเจ้าอโศกมหาราช■ทรงส่งสมณทูตไปประกาศศาสนา  
ในดินแดนต่างๆ ถึง ๙ สาย ก็ปรากฏว่าได้พระราชทานพระบรมสารีริกธาตุไปสร้างสถูป  
ประดิษฐานไว้ในประเทศนั้นๆ<sup>๑๙๑</sup> และหลังจากนั้นยังได้แจกจ่ายพระบรมสารีริกธาตุไปยังดิน  
แดนต่างๆ ด้วย เช่น ศรีลังกา ไทย เป็นต้น

ในสมัยปัจจุบัน ปรากฏการณ์ของพระบรมสารีริกธาตุที่เกิดขึ้นที่ประเทศอินเดีย  
ไม่ค่อยมีให้เห็น จะเนื่องด้วย■เหตุอันใดผู้วิจัยก็สันนิษฐานไม่ได้ แต่ก็มีผู้จดบันทึกไว้เกี่ยวกับ  
ปรากฏการณ์มหัศจรรย์เหนือพระเจดีย์พุทธคยา โดยท่านเจ้าคุณพระธรรมมหาวิภาวดี<sup>๑๙๒</sup>  
เจ้าอาวาสวัดไทยพุทธคยา ในประเทศอินเดีย ได้เห็นปรากฏการณ์มหัศจรรย์บนท้องฟ้าเหนือ  
พระเจดีย์พุทธคยา (ระหว่างวันที่ ๓๐ ส.ค. ถึง ๒๓ ก.ย. ๒๕) จำนวน ๕ ครั้งด้วยกัน ดังที่  
ปรากฏในครั้งที่ ๑ ว่า

เมื่อคืนวันที่ ๓๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๕ เวลา ๒๓.๐๐ น.เศษ ถึง ๒๓.๐๐ น.  
ได้เกิดปรากฏการณ์มหัศจรรย์บนท้องฟ้าเหนือองค์พระเจดีย์ตรัสรู้ โดยมีรูปองค์พระเจดีย์  
ตรัสรู้ปรากฏบนท้องฟ้าสูงเหนือองค์พระเจดีย์องค์เดิมทั้ง ๔ ทิศ มีแสงสว่างเป็นรัศมีพวยพุ่ง  
มีลักษณะใหญ่กว่าเดิมประมาณเกือบ ๓ เท่า เหตุการณ์■หั■จรรย์คราวนี้เกิดหลังฝนตก  
ไฟฟ้าองค์พระเจดีย์ก็ดับในช่วงนั้น เป็นเหตุการณ์ที่มหัศจรรย์มาก ชาวมุ■ลิม, ชาวฮินดู,  
และชาวพุทธ เห็นกันเป็นจำนวนมาก ภาพมงคลนิมิตนี้ปรากฏให้เห็นไปถึงในเมืองคยา ซึ่ง  
ตั้งอยู่ห่างถึง ๑๕ กม.<sup>๑๙๓</sup>

จากปรากฏการณ์มหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นที่ประเทศ■อินเดีย ธนิต อยู่โพธิ์ ได้แสดง  
ทัศนะไว้ว่า พระบรมสารีริกธาตุที่ประดิษฐานอยู่ ณ ปุชณียสถานอื่นๆ ก็คงแสดงปาฏิหาริย์  
ให้ปรากฏแก่ประชาชน ณ ที่นั้น ๆ เป็น■รังเป็นคราวเช่นกัน หากแต่มิได้บันทึกกันไว้เป็น  
หลักฐาน<sup>๑๙๔</sup>

<sup>๑๙๑</sup> เรื่องเดียวกัน. หน้า ๓-๔.

<sup>๑๙๒</sup> ธนิต อยู่โพธิ์, คำนานพระบรมสารีริกธาตุ, หน้า ๕๑-๕๘.

<sup>๑๙๓</sup> เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕๒.

<sup>๑๙๔</sup> เรื่องเดียวกัน. หน้า ๕๘.

## ๒.๖.๑.๒ ■ความเชื่อในประเทศศรีลังกา

ความเชื่อพระธาตุปาฏิหาริย์ ชาวพุทธศรีลังกาก็มีความเชื่อเหมือนกัน เช่นในสมัยของพระเจ้าทภูธคามณีอภัย ■ความอัศจรรย์แห่งพระบรมสารีริกธาตุได้ปรากฏแก่พระองค์■อนที่บรรจุพระบรม■ารริกธาตุ ดังปรากฏในคัมภีร์อุปวงศ์ว่า “พระเจ้าทภูธคามณีอภัยได้บรรจุพระบรมธาตุในวันเพ็ญเดือน ๘ อุต■ราสาฬห■ตฤกษ์อย่างนี้ และพร้อมกับขณะที่ประดิษฐานพระบรมธาตุนั้น ก็เกิดแผ่นดินไหวและเกิดมีปาฏิหาริย์นานาประการ”<sup>๑๔๕</sup>

ในจารึกวัดศรีชุม (หลักที่ ๒) ราว พ.ศ. ๑๙๐๐ ในรัชกาลพระปญญาภาไทย ซึ่งสรุปใจความได้ว่า “พระมหาเถรศรีศรัทธาราชจุฬามณี...อุปสมบทเป็นภิกษุแล้วไปนมัสการปูชนียวัตถุและปูชนียสถานในลังกา คือ พระบรมธาตุ พระคิธาตุ พระทันตธาตุ และพระเกศธาตุ ได้เห็นพระธาตุเหล่านั้นแสดงปาฏิหาริย์ต่างๆ ■๑เปล่งฉัพพรรณรังสี เหลืองเหลืองแดง ดำเขียว ขาวบ้าง เสด็จไปในอากาศเหมือนลายฟ้าแลบบ้าง ล่องลอยเหนือ■าวดาวบ้าง ฯลฯ”<sup>๑๔๖</sup>

นอกจากชาวพุทธศรีลังกาจะเชื่อในเรื่องพระธาตุปาฏิหาริย์แล้ว ยังนับถือพระบรมสารีริกธาตุว่าเป็นปูชนียวัตถุที่สำคัญยิ่งกว่าปูชนียวัตถุอื่นในพระพุทธศาสนา ถ้าจ■ลำดับความสำคัญของปูชนียวัตถุที่มีอยู่ พระบรมสารีริกธาตุจัดไว้เป็นอันดับหนึ่ง ต้นพระศรีมหาโพธิ์เป็นอันดับสอง พระพุทธรูปเป็นอันดับสาม ดังมีคำกล่าวว่า “ถ้าพวกเรานับถือพระบรมธาตุ ก็เท่ากับนับถือพระพิฆิตมาร”<sup>๑๔๗</sup> แม้แต่รัฐก็ยังให้ความสำคัญต่อปูชนียวัตถุที่เกี่ยวกับศาสนาเป็นอย่างมาก ดังปรากฏในกฎหมาย■ิงหลโบ■านว่า “ผู้ทำลายเจดีย์และต้นโพธิ์กับผู้ที่ปล้นสมบัติของศาสนามีโทษถึงตาย”<sup>๑๔๘</sup>

<sup>๑๔๕</sup> พระวาจิสสเถระ, พระคัมภีร์อุปวงศ์, พิมพ์เป็นอนุ■รณ์ในงานพระราช■านเพลิงศพ นางอนทองไข่มุกด์ ณ สุสานหลวงวัดเทพศิรินทราวาส, (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๑๑), หน้า ๑๑๔.

<sup>๑๔๖</sup> ทองสืบ कुमार■, ตำนานพระธาตุ ■ิงพระพุทธเจ้าแล■พระสาวก, หน้า ๒๗.

<sup>๑๔๗</sup> Edward Samson, Holy touch, (Bristol: John Wright & Sons Ltd., 1958), p. 71.

<sup>๑๔๘</sup> วอลโปละ ราชุล, หน้า ๙๙.

เพราะเหตุที่ชาวพุทธศรีลังกา นิยมกราบไหว้บูชาพระบรมสารีริกธาตุมากกว่า  
ปูชนียวัตถุอย่างอื่น เมื่อส่งสมณทูตออกไปประกาศศาสนาในประเทศใด จึงมักจะมอบพระ  
บรมธาตุให้เป็นของบรรณาการแก่ประเทศนั้น ๆ ด้วย และผู้รับก็เหมือนจะมีความพอใจยิ่ง  
กว่าได้สิ่งของมีค่าอื่น ๆ เป็นการสร้างสัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศได้อย่างดียิ่ง<sup>๑๔๙</sup> ในสมัย  
รัชกาลที่ ๕ รัฐบาลอินเดีย โดยอธิบดีกรมโบราณคดี คือ Sir Alexander Cunningham ได้  
ส่งพระบรมสารีริกธาตุที่ขุดได้ในโบราณสถานแห่งหนึ่งเข้ามาถวายแด่พระบาทสมเด็จพระ  
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงส่งราชทูตไปรับเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๒ และนำมาบรรจุไว้ที่  
กุฎีทอง วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร กทม.<sup>๑๕๐</sup>

### ๒.๖.๑.๓ ความเชื่อในประเทศไทย

ความเชื่อเรื่องปาฏิหาริย์ ของคนไทย มีทุกยุคทุกสมัย ตั้งแต่ที่พระพุทธศาสนา  
แผ่เข้ามาถึง ดังจะเห็นได้จากการสร้างสิ่งสำหรับบูชา ที่เกิดขึ้นมากมาย เช่น พระเจดีย์  
และพระบรมธาตุต่างๆ ล้วนมาจากความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ และอิทธิปาฏิหาริย์ที่เกิดขึ้น  
ในวัดถุนั้นๆ เช่นใน ตำนานอุรังคนิทาน ก็กล่าวถึงความอัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ที่เกิดขึ้น  
พระบรมสารีริกธาตุ ดังปรากฏว่า “เกิดพายุพัดหนักในพิริเวียนเทียน ในวันที่ ๖ ของงาน  
ซึ่งตรงกับขึ้น ๑๕ ค่ำ เป็นวันมาฆบูชา...มีหลายคนซึ่งเห็นเหตุการณ์ในขณะนั้นแล้วว่า ขณะ  
ที่ลมพัดอยู่อย่างหนักนั้น ได้เห็นรัศมีสีแดงขนาดใหญ่พุ่งออกจากพลับพลา พอจวนจะถึง  
เบญจามันเป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุแล้ว พุ่งขึ้นไปข้างบนและหายไปในที่ลุด”<sup>๑๕๑</sup>

ในตำนานพระแก้วมรกต กล่าวถึงปาฏิหาริย์ที่เกิดจากพระบรมสารีริกธาตุทั้ง  
๗ องค์ที่พระนาคเสนเถระได้ทำพิธีบูชาสักการะ สรงด้วยน้ำอบน้ำหอม ดังปรากฏในตอน

<sup>๑๔๙</sup> สมหมาย เปรมจิตต์, และคณะ, พระเจดีย์ในลานนาไทย, หน้า ๙-๑๐

<sup>๑๕๐</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๐.

<sup>๑๕๑</sup> เสถียร ศกุนโลภ, ตำนานพระบรมสารีริกธาตุ ๒, หน้า ๑๑๒-๑๑๓.



หนึ่งว่า “พระบรมธาตุ ๗ องค์นั้น ก็กระทำปาฏิหาริย์เปล่งพระรัศมี ๖ ประการให้รุ่งเรือง  
สว่างไสวไปทั่วทั้ง ๔ ทิศ ๘ ทิศ แสงนั้นรุ่งเรืองทั่วทั้งพื้นพสุธา และเวนาทั้งมวลนั้นแล”<sup>๑๕๖</sup>

พระบรมสารีริกธาตุทั้ง ๗ องค์นี้ ■ยแสดงปาฏิหาริย์เสด็จเข้าไปในพระแก้ว  
มรกต ด้วยสัตยาธิษฐานของพระนาคเสนเถระ ดังที่ปรากฏว่า

เมื่อนั้นพระบรมสารีริกธาตุเจ้าทั้ง ๗ พระองค์ พระองค์หนึ่งก็เสด็จ  
เข้าในโมฬี พระองค์หนึ่งเสด็จเข้าพระพักตร์ พระองค์หนึ่งก็เสด็จเข้าใน  
พระหัตถ์กำซ้าย พระองค์หนึ่งก็เสด็จเข้าในเข่าข้างขวา พระองค์หนึ่งก็  
เสด็จเข้าในเข่าข้างซ้าย พระองค์หนึ่งเสด็จเข้าในพระขงฆ์แห่งพระแก้ว  
สิ้นครบทั้ง ๗ พระองค์นั้นแล้ว...”<sup>๑๕๗</sup>

ในยุคสุโขทัย คนไทยก็มีความเชื่อเรื่องปาฏิหาริย์ของพระบรมสารีริกธาตุเหมือน  
กันดังในจารึกของพระมหาเถร(ศรีศรัทธาราชจุฬามณี) กล่าวถึงปาฏิหาริย์ของพระบรม  
สารีริกธาตุไว้ว่า

พระมหาธาตุเป็นเจ้าจึงเสด็จปาฏิหาริย์นักหนา ดั่งน้ามหา■มูทร  
ระล■ก ดั่งฝนตกท่าใหญ่ ร■มีกลางอันเลื่อมดังดวงดาวค้ำ เลื่อมดั่งน้ำ  
ท■ง ไหลจรัสไปทุกแห่ง...พระเกศธาตุเสด็จมีหมุ่นหนึ่งขึ้นดังสายฟ้าแมลบ  
ดั่งแควน้ำแล่นในกลางหาวอั■จรรย...

แล้วพระศิวาธาตุเจ้าจึงเสด็จเข้าในโกศทอง ฝูงพระธาตุ...จึงเข้าสู่  
พระเจดีย์พอดังเผิงฟ่านเข้ามาสู่รั้งนั้นแล 0 กุจึงลุกขึ้นอัญชูลี 0 ■อยมา  
เถิงในที่นี้ โยธาพระศรีรัตนมหาธาตุเจ้ากู 0 ลูกหนึ่งมีพรรณงามดังท■ง  
รัสมิ์เท่าลูกหมาก...เสด็จมาแต่กลางหาวลงมาจรวัดร■บ■นท่านแล...”<sup>๑๕๘</sup>

<sup>๑๕๖</sup> ญาณ วรรณธาดา, อธิธิปาฏิหาริย์-ตำนาน■ระแก้วมรกต, (กรุงเทพมหานคร : สำนัก  
พิมพ์จักรพรรดิ, ๒๕๔๒), หน้า ■๖.

<sup>๑๕๗</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๖.

<sup>๑๕๘</sup> ศรีศักร วัลลิโภดม, ความหมายของพระบรมธาตุในอารยธรรมประเทศ, หน้า ๗๓.

ปาฏิหาริย์ที่เกิดจากองค์พระบรมสารีริกธาตุ เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดประเพณีและรูปแบบ สถาปัตยกรรม ไม่ว่าจะเป็นรูปสลัก หรือ รูปวาด ตามฝาผนังอุโบสถ เป็นต้น ส่วนปาฏิหาริย์ที่ปรากฏเฉพาะบุคคลนั้น ผู้วิจัยจะได้นำเสนอในบทต่อไป

### ๒.๖.๒ เรื่องพุทธนิวัตน์ (การกลับมาของพระพุทธเจ้า)

ความเชื่ออีก■อย่างหนึ่งของชาวพุทธ คือ ความเชื่อต่อการกลับมาอุบัติของพระพุทธเจ้า เป็นความเชื่อ■ที่มีหลังพุทธกาล

ความเชื่อนี้ มีอิทธิพลต่อความคติของชาวพุทธเป็น■อย่างมาก ทำให้ชาวพุทธที่มีความเชื่อความเลื่อมใสในพระบรมสารีริกธาตุอยู่แล้ว ยิ่งเกิดมีความเคารพนับถือและปฏิบัติตามความเชื่อที่ตนมีอยู่อย่างมั่นคง เช่น การสักการบูชาและสวด■ภาณอันเชิญพระบรมสารีริกธาตุ เป็นต้น ดังปรากฏในปฐมสมโพธิกถาว่า “พระบรมสารีริกธาตุแห่งองค์สมเด็จพระโลกนาถ อันประดิษฐานอยู่ในที่ต่างๆ นั้น เมื่อมิได้เครื่องสรพบุชนียภัณฑ์แล้ว พระบรมธาตุทั้งปวงก็เสด็จไปสู่ที่อันประกอบด้วยเครื่องสักการบูชา ถ้ามีคนบูชาในประเทศใดก็เสด็จไปสู่ประเทศนั้น ด้วยกำลังอธิษฐานแห่งองค์สมเด็จพระผู้มีพระภาค”<sup>๑๕๕</sup>

และในอนาคตกาล พระบรมสารีริกธาตุนั้น เมื่อไม่มีผู้นับถือ และไม่กระทำสักการบูชากันในที่ทั้งปวงแล้ว พระบรมสารีริกธาตุทั้งหมดก็จะ■าประชุมกัน ■วมเป็นองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าอีกครั้งหนึ่ง ที่ดวงไม้มหาโพธิ์ที่ตรัสรู้ แล้วแสดงปาฏิหาริย์มีประการต่างๆ ในตำนานยังกล่าวว่า ในคราวนั้น หมู่■มนุษย์ไม่สามารถที่แลเห็นได้ มีเพียงเทวดาเท่านั้นที่แลเห็นและได้สักการบูชา

ในชินมาลินี พระรัตนปัญญาเถระ ได้กล่าวถึงอธิษฐานที่ตรัสไว้ หลังจากทีพระองค์ทรงปลงอายุสังขารแล้ว ได้ทอดพระเนตรเห็นการณิโกถว่าพระพุทธศาสนาจะดำรงมั่นอยู่ที่ลังกาทวีป หลังจากนั้นพระองค์จึงทรงตั้งพระมหาอธิษฐาน ๕ ประการ คือ

<sup>๑๕๕</sup> สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส, ปฐมสมโพธิกถา, ฉบับกรมการศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท สหธรรมิก จำกัด, ๒๕๓๘), ■หน้า ๕๓๒.

พระอิษฐานข้อที่ ๑ ขอให้พระเจ้าอโศกมหาราชอัญเชิญมหาโพธิ์ไปประดิษฐานที่ลังกาทวีป ครั้งนั้น ขอให้มหาโพธิ์กิ่งเบื่องขวาจงหักลงมาเอง ตั้งอยู่ในกระถางทอง

พระอิษฐานข้อที่ ๒ เมื่อกิ่งพระมหาโพธิ์ตั้งอยู่ในกระถางทองแล้ว ขอให้หายเข้าไปในหลืบเมฆฝน

พระอิษฐานข้อที่ ๓ ในวันที่ ๗ ขอให้กิ่งมหาโพธิ์ออกจากหลืบเมฆฝน แล้วกลับตั้งอยู่ในกระถางทองตามเดิม ฉัพพรรณรังสี (รัศมี ๖ สี) จงเปล่งออกจากใบและผลของมหาโพธิ์นั้น

พระอิษฐานข้อที่ ๔ ขอให้มหาโพธิ์จงกระทำยมกปาฏิหาริย์ในวันบรรจุพระธาตุรากขวัญ (ไหปลาร้า) เบื่องขวาลงในองค์เจดีย์ที่วัดอุปาราม

พระอิษฐานข้อที่ ๕ ขอให้พระบรมสารีริกธาตุของพระตถาคตในลังกาทวีปประมาณทะนานหนึ่งในขณะที่บรรจุลงในองค์มหาเจดีย์ จงมารวมกันสำแดงรูปเป็นพระพุทธรูปเจ้าเหาะขึ้นไปบนอากาศกระทำยมกปาฏิหาริย์<sup>๔๖</sup>

นอกจากนี้ในอรรถกถาสุมังคลวิลาสินี ก็ยังได้กล่าวถึงอันตรายาน ๕ อย่าง ที่เกี่ยวข้องกับพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าไว้ คือ

- ปริยัตินอันตรายาน คือ การเสื่อมสูญแห่งปริยัติ
- ปฏิบัติอันตรายาน คือ การเสื่อมสูญแห่งการปฏิบัติ
- ปฏิเวธอันตรายาน คือ การเสื่อมสูญแห่งการตรัสรู้มรรคผลนิพพาน
- ธาตุอันตรายาน คือ การเสื่อมสูญแห่งพระบรมสารีริกธาตุ

โดยเฉพาะการเสื่อมสูญแห่งพระบรมสารีริกธาตุ หรือเรียกว่า “พระธาตุปรินิพพาน” และคำว่า ปรินิพพานนั้นมี ๓ อย่าง ■■

- กิเลสปรินิพพาน คือการตรัสรู้ที่โค่นต้นศรัณมหาโพธิ์
- ขันธปรินิพพาน คือการดับแห่งเบญจขันธ์ ที่ศาลวโนทยาน เมืองกุสินารา
- ธาตุปรินิพพาน คือพระบรมสารีริกธาตุสูญสิ้นไปจากโลก ซึ่งจักมีในอนาคต<sup>๔๗</sup>

<sup>๔๖</sup> พระรัตนปัญญาเถระ, **ชินกาลมาลินี**, แปลโดย เสถียร พันธ์รังษี (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, ๒๕๓๙), หน้า ๒๑๑-๒๑๒.

ในตำนานมูลศาสนากล่าวถึงอันตรายทั้ง ๕ นี้ จะเกิดขึ้นตามลำดับในทุกๆ พันปี จนครบห้าพันปี ที่พระพุทธเจ้าสถาปนาพระพุทธศาสนาไว้ และได้กล่าวถึงเรื่องพระบรมสารีริกธาตุเมื่อจะสิ้นพุทธศตวรรษว่า เมื่อถึงวาระสุดท้ายแห่งพระพุทธศาสนาแล้ว พระบรมสารีริกธาตุทั้งหลายที่มีอยู่ในที่ต่างๆ ในสากลจักรวาลนี้จะมารวมกันเข้า ปราภฏเป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้าแสดงธรรมโปรดเวไนยสัตว์ทั้งน้า■ อีกครั้งหนึ่งถ้วนเจ็ดวันเจ็ดคืน ครั้นเสร็จพุทธกิจครั้งสุดท้ายแล้ว ■โซธาตุคือธาตุไฟก็จะลุกโชติช่วงไหม้พระบรมสารีริกธาตุทั้งหลายให้อันตรายไป เป็นนิมิตรหมายแห่งความสิ้นไปแห่งพระพุทธศาสนาที่พระสมณโคดมได้มาสถาปนาไว้ในมนุษยโลกนี้ ดังที่ปรากฏว่า

ที่นั่น ■โซธาตุหากบังเกิดแก่ธาตุพระพุทธานั้นแล้วก็ไหม้ พระสรีธาตุเจ้า อันมีทรงสถณฐานดังตนพระพุทธานั้นแท้ไซ้ ไฟก็พุ่งขึ้นไปเป็นงบนต่อเท่าถึงพรหมโลกโพ้น ■ราบจนสรีธาตุเจ้าบ่ยังเหลือ ประมาณเท่าเมล็ดพรรณผักกาด ดังนั้น ไฟก็จึงดับหายไปแล ธาตุพระพุทธาน์เจ้าจักไปสำแดงอาณภาพมากนัด้วยประการฉะนี้แล้วก็หายไปแล ครั้งนั้น เทวดาทั้งหลายอันมาชุมนุมกันในที่นั้น เขาก็กระทำสักการบูชา ด้วยดอกไม้ของหอม เครื่องสักการบูชา■นเป็นทิพย์แล้วก็พากันร้องไห้ว่า ในวันอันพระพุทธานิพพานก็ดีไม่เป็นทุกข์เท่าใดนักหนา ในเมื่อธรรม ๘๔,๐๐๐ พระธรรมชั้นนี้หายไปเล่าเราก็เป็นทุกข์ถ้วน ■ ที่... และธาตุแห่งพระพุทธาน์ก็หายไปจากเราวันนี้เล่านา ตั้งแต่นี้ไปภายหน้า อันว่า สัตว์ทั้งหลายจะดำรงอยู่ในสงสารแล<sup>๕๕</sup>

หลวงวิจิตรวาทการ ได้แสดงทัศนะในประเด็นนี้ว่า ถ้าหากเป็นความอธิษฐานของพระพุทธเจ้าแล้ว เรื่องที่ว่าพระบรมธาตุทั้งหลายจะมาประดิษฐานรวมกันเป็นองค์นั้น ก็จะต้องเป็นจริง เพราะแม้แต่คนธรรมดาเราเอง ความอธิษฐานก่อนในเวลาก่อนดับจิตเป็น

<sup>๕๕</sup> พื.ม. อ. (บาลี) ๒/๑๖๑.

<sup>๕๖</sup> กรมศิลปากร, ตำนานมูลศาสนา, หน้า ๓๓๖-๓๓๗.

สิ่งที่มีอำนาจมาก อาจยังผลให้บังเกิดขึ้นมา■หลังที่ตนตายไปแล้ว...และถ้าเรื่องอธิษฐานนี้เป็นสิ่งที่พระพุทธเจ้าได้ทรงทำได้จริงแล้ว พระสารีริกธาตุก็ต้องมาประชุมกันเป็นองค์พระพุทธเจ้า เพื่อให้ไฟเผาผลาญเสียมิให้ตกอยู่อย่างก้อนกรวดก้อนทราย ในแผ่นดินมนุษย์ที่ไม่มีความนับถือพระองค์ ไม่มีใครบูชาพระองค์ และไม่มีใครปฏิบัติตามธรรมของพระองค์แล้ว<sup>๔๔๙</sup>

น■กจากความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุที่กล่าวมาแล้ว ความเชื่อเรื่องพระศรีอาริยมะไตรยจะเสด็จมาตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้า หลังจากสิ้นยุคของพระพุทธเจ้าองค์ปัจจุบันยังปรากฏในคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนาทั้งฝ่ายมหายานและเถรวาท โดยถือว่าพระศรีอาริยมะไตรย จะทรงอุบัติมาเป็นพระพุทธเจ้า■องค์ต่อจากสมเด็จพระสมณโคดม ทั้งนี้มาจากพุทธทำนายที่ว่า พระพุทธศาสนา■สมเด็จพระสมณโคดมจะยืนยาวถึง ๕,๐๐๐ ปี ต่อจากนั้นไปก็จะเป็นยุคของพระศรีอาริยมะไตรย ซึ่งเมื่อ■เกิดก■ยุคขึ้นในโลกมนุษย์ พระศรีอาริยมะไตรยจะเสด็จมาช่วยผู้ที่ทำบุญและมีศีลธรรม ความเชื่อเรื่องนี้ปรากฏเด่นชัดขึ้นนับตั้งแต่เมื่อไทยรับพระพุทธศาสนาแบบลังกาวงศ์เข้ามาตั้งมั่นในกรุงสุโขทัย ซึ่งประชาชนในสมัยนั้นแสดงความปรารถนาหวังผลบุญให้ได้พบพระศรีอาริยมะไตรย หรือให้ได้เกิดในสมัยของพระองค์ ที่เชื่อกันว่าทุก■นจะมีควา■สุ■ แผ่นดินไม่มีกัลลียุค ปราศจากโจรผู้ร้าย ปรารถนาสิ่งใดก็จะได้สิ่งนั้น<sup>๔๕๐</sup> ความเชื่อในเรื่องนี้ มีพุทธศาสนิกชนส่วนหนึ่ง ให้ความสำคัญ และพยายามประพฤติปฏิบัติ ■ร่างกุศลคุณงามความดี เพื่อให้ได้เกิดทันยุคของพระองค์ ต่างพากันตั้งจิ■ปรารถนายึดมั่นในศีลในทานบำเพ็ญเพียรปฏิบัติธรรม เจริญสมาธิภาวนา ดังปรากฏให้เห็นในสังคมไทย

จากการศึกษาวิเคราะห์ในบทนี้ ทำให้ทราบความหมา■ของพระบรมสารีริกธาตุว่าเป็นส่วนแห่งพระสรีระที่เหลือจากการถวายพระเพลิงเสร็จ■นั้นแล้ว ประวัติเหตุการณ์และความสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุหลังจากการถวายพระเพลิงแล้ว รวมถึงความเชื่อเรื่อง

<sup>๔๔๙</sup> หลวงวิจิตรวาทการ, ■ลตริ, พุทธานุภาพกับจิต■านุภาพ, พิมพ์ครั้งที่■, (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เดือนตุลา, ๒๕๔๑), หน้า ๔๘.

<sup>๔๕๐</sup> กรมศิลปากร, ไตรภูมิโลกวินิจยยกถา ฉบับที่ ■, หน้า ๔๔.

พระบรมสารีริกธาตุในพระพุทธศาสนาซึ่งสามารถสรุปได้ว่า ชาวพุทธมีความรู้ความเข้าใจ และจิตศรัทธาต่อองค์พระบรมสารีริกธาตุอย่างสูงสุดนั้น มีสาเหตุอยู่ ๒ ประการคือ

(๑) ได้บูชาพระพุทธเจ้าโดยตรง เพราะเชื่อว่า ผลแห่งการบูชาเป็นเหตุให้ถึงสุคติ

(๒) ได้สืบอายุพระศาสนา เพราะเชื่อว่า การสร้างที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ เป็นพุทธบูชา เป็นการสืบอายุพระศาสนาให้ยืนนาน

ความสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุนี้ เป็นแรงจูงใจให้ชาวพุทธได้ประพฤติปฏิบัติตามหลักคำสอนของพระพุทธศาสนา ซึ่งเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติต่อสิ่งที่ตนเคารพนับถือและบูชา ได้สร้างสิ่งประดิษฐานอย่างงดงามและมั่นคงในรูปของสถาปัตยกรรม และศิลปกรรมให้ปรากฏแก่ชาวโลก ซึ่งผู้วิจัยจะได้ศึกษาในบทต่อไป

## บทที่ ๓

### พระบรมสารีริกธาตุกับความเชื่อในสังคมไทย

#### ๓.๑ พระบรมสารีริกธาตุเข้าสู่ประเทศไทย

พระบรมสารีริกธาตุเข้าสู่ประเทศไทยตั้งแต่สมัยเป็นเมืองสยาม ซึ่งเดิมเรียกว่า “สุวรรณภูมิ” ตามคัมภีร์มหาวงศ์พงศาวดารลังกาได้ระบุไว้ว่า พระเจ้าอโศกมหาราช ผู้ทรงเป็นพุทธศาสนูปถัมภผู้ยิ่งใหญ่ โปรดให้พระภิกษุทำการสังคายนา ครั้งที่ ๓ ณ อโศการาม นครปาตลีบุตร หลังจากการสังคายนาแล้ว มีพระประสงค์ที่จะเผยแพร่พระพุทธศาสนาให้กว้างออกไปในต่างแดน จึงโปรดให้ส่งพระเถระผู้มีความสามารถออกไปประกาศพระพุทธศาสนายังประเทศต่างๆ รวม ๙ สาย โดยได้ทรงมอบให้ “พระโมคคัลลบุตรติสสเถระ” เป็นผู้คัดเลือกคณะพระธรรมทูต และในจำนวนนั้น พระโสณะและพระอุตระได้เดินทางไปยังสุวรรณภูมิ<sup>๑๑๑</sup> ซึ่งตรงกับหลักฐานในคัมภีร์สมันตปาสาทิกาวา

“สุวรรณภูมิ จุจนุตวาน

โสณุตตรา มหิทธิกา

ปิสาเจ นิหุมิตวาน

พุรหมชาล อเทสิสุ”<sup>๑๑๒</sup>

แปลว่า

พระโสณะและพระอุตระผู้มีฤทธิ์มาก ไปสู่สุวรรณภูมิ

ปราบปรามพวกปีศาจ ได้แสดงพรหมชาลสูตร ฯ

หลังจากที่พระโสณะเถระและพระอุตระเถระ เข้ามาเผยแพร่พระพุทธศาสนา ณ ดินแดนสุวรรณภูมิ แสดงพรหมชาลสูตรโปรดชาวสุวรรณภูมิ ทำให้ประชาชนเลื่อมใสในพระ

---

<sup>๑๑๑</sup> สิริวัฒน คำวันสา, ประวัติพระพุทธศาสนาในประเทศไทย, พิมพ์เนื่องในงานทำบุญอายุครบ ๘๐ ปี หลวงพ่อพระราชสังวรวิมล เจ้าอาวาสวัดกัลยาณมิตรวรวิหาร ฯลฯ (กรุงเทพฯ : จรัสนิทวงศ์การพิมพ์, ๒๕๔๑), หน้า ๑๑-๑๓.

<sup>๑๑๒</sup> พุทธโมชาจารย์, วินยฎฐกถา สมนตปาสาทิกา ปฐม ภาค, พิมพ์ครั้งที่ ๖ (กรุงเทพฯ : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๒๕) หน้า ๖๙.



พุทธศาสนาแล้ว ภายหลังจึงได้สร้างพระเจดีย์ที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุที่ได้ัญเชิญมาตามคำแนะนำของพระเจ้าอโศกมหาราช ในประเด็นนี้ เสถียร โพธิ์นันทะ ได้แสดงทัศนะว่า

พระมหाराช (พระเจ้าอโศกมหาราช) จึงโปรดให้ส่งธรรมทูต ัญเชิญพระพุทธรศาสนา จาริกแพร่หลายทั่วทิศานุทิศ ... คณะธรรมทูตชุดหนึ่ง ซึ่งมีพระโสณะและพระอุตตระเป็นหัวหน้าได้มาสู่สุวรรณภูมิ แล้วตั้งหลักพระพุทธรศาสนาขึ้นที่นั่น ก็สุวรรณภูมิในที่นี้ได้แก่ดินแดนตอนใดตอนหนึ่งในแหลมอินโดจีนนี้เอง... เข้าใจว่าน่าจะได้แก่บริเวณตั้งแต่ตอนใต้ของพม่าเดี๋ยวนี้ ตลอดมาถึงภาคกลางของประเทศไทย มีศูนย์กลางอยู่ที่จังหวัดนครปฐม เนืองด้วยจังหวัดดังกล่าว ปรากรากฐานโบราณสถานมากมาย ล้วนแต่ใหญ่โต สร้างตามคตินิยมเก่า ถึงสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชก็มี เช่น พระสถูปพระปฐมเจดีย์องค์เดิม ซึ่งอยู่ภายในพระสถูปใหญ่ที่เห็นอยู่ในบัดนี้...<sup>๑๖๖</sup>

ดังนั้น เมื่อประเทศไทยรับเอาพระพุทธรศาสนามาประพฤติในการดำเนินชีวิตประจำวันแล้ว ยังได้รับเอาวัฒนธรรมอันเกี่ยวเนื่องกับการบูชาของอินเดียมาด้วย โดยยึดเอาพระบรมสารีริกธาตุเป็นสิ่งแทนองค์พระพุทธรเจ้า มีการกราบไหว้บูชา สวดคาถา ัญเชิญ เป็นต้น เพราะเชื่อว่าเป็นมงคลอันสูงสุด ด้วยเหตุที่ชาวพุทธในสมัยนั้นนับถือพระบรมสารีริกธาตุเป็นสำคัญ เมื่อพระพุทธรศาสนาเจริญแพร่หลายไปถึงสถานที่ใด ก็จะนิยมสร้างพระสถูปเจดีย์ไว้เป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุด้วย

จึงกล่าวได้ว่า พระบรมสารีริกธาตุที่เข้ามาสู่เมืองสยามในครั้งแรกที่สุดนั้น คงบรรจุอยู่ที่พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม อย่างที่นักประวัติศาสตร์และนักโบราณคดีเชื่อว่า "พระปฐมเจดีย์เป็นสถูปองค์แรกที่สร้างขึ้นก่อนองค์ใดในประเทศไทยแถบนี้ เป็นศิลปกรรม

<sup>๑๖๖</sup> เสถียร โพธิ์นันทะ, ภูมิประวัติพุทธศาสนา, (กรุงเทพมหานคร : โพธิ์สามต้นการพิมพ์,

แบบเดียวกับที่พระเจ้าอโศกมหาราชได้โปรดให้สร้างขึ้นในรัชสมัยของพระองค์ในประเทศอินเดีย...สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ”<sup>๑๖๔</sup>

ต่อมาในสมัยของสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (พ.ศ. ๒๓๕๓-๒๓๖๐) ได้มีการทำศาสนสัมพันธ์ระหว่างไทยกับลังกาขึ้นอีกครั้งหนึ่ง โดยพระสังฆราชในเมืองลังกาให้พระสงฆ์เชิญพระบรมสารีริกธาตุกับต้นโพธิ์จากลังกา เข้ามาถวายพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ซึ่งในสมัยนั้นลังกาได้ตกเป็นเมืองขึ้นของอังกฤษ พระองค์ทรงปริวิตกว่า พระพุทธศาสนาในลังกาทวีปจะเสื่อมลง จึงเลือกพระสงฆ์ ๗ รูป มีอาจารย์ดี กับอาจารย์เทพเป็นหัวหน้า ให้ไปสืบพระพุทธศาสนาถึงลังกา เมื่อคณะทูตนี้กลับมา ได้มีพระสงฆ์จากลังกาติดตามมาด้วย ดังนั้น จึงทำให้ประเทศไทยกับประเทศศรีลังกามีความสัมพันธ์ทางศาสนาสืบมาจนถึงปัจจุบัน<sup>๑๖๕</sup>

ในปี พ.ศ. ๒๔๔๑ นายวิลเลียม แคลคัตตัน เปปเป ชาวอังกฤษที่มาอยู่ในอินเดีย ได้ขุดดินในที่ของตน ปราบกฎพบสถูปโบราณหักพังจมอยู่ภายใต้เนินดินนั้น ที่ตำบลปิปรากะทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของเมืองพัลลิตี ใกล้พรมแดนประเทศเนปาลราว ๑ กิโลเมตร เมื่อขุดรื้อดินอิฐหินออกหมดแล้ว ก็พบกระดูกที่อยู่ภายในโกศบ้าง นอกโกศบ้าง<sup>๑๖๖</sup> ที่ฝาผอบมีจารึกของศากยราชเป็นอักษรพราหมี ๒๒๖ ตัว คร.ยี่ บือห์ ๒๒๖ อ่านและแปลว่า

บรรทัดที่ ๑ - ยะละลาละ นิธิเน ณะ ณะ ณะคะวะตะ ะกียะนะ สุกิติภาะ

บรรทัดที่ ๒ - ดิน ะภาะคินิกะนะ สะปุตะทะละนะ

ซึ่งปรากฏว่า คำบางคำไม่สมบูรณ์จึงได้เพิ่มเติมให้สมบูรณ์ รวมความว่า “อียะสะลิละ นิธิเน พุทธะสะ ณะคะวะตะสะ สากิยานะ สุกิติภาตินิ สะภาะคินิกานะ สะปุตะทะลาลานะ” แปลว่า ที่บรรจุพระสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้านี้ เป็นของศากยราชสุกิติ

<sup>๑๖๔</sup> วิชา ประทุมธารารัตน์และคณะ, หน้า ๑๒๔-๑๒๕.

<sup>๑๖๕</sup> จักรวาล ศรีจันทร์โคตร, พ.ศ., พระพุทธศาสนาในประเทศไทย, หน้า ๔๘.

<sup>๑๖๖</sup> เจริญ ตันมหาพราน, พระบรมธาตุกรุงสยาม, หน้า ๔๗.

กับพระภคินี พระโอรส และพระชายา สร้างขึ้นอุทิศถวายไว้ และคำจารึกนี้ โปรเฟอร์เชอร์ ไรส เดวิส ตรวจแล้วตรงกับบาลี ดังนี้ "อิทํ สิริธรรมา ปุทฺธสฺส ภวโต สากิยานํ สุกัฏฐิกานํ สมคินีนํ สปุตฺตทารานํ"---

ครั้นต่อมา นายเวลานัน มารควิสเคอร์ชัน ซึ่งในขณะนั้นดำรงตำแหน่งเป็นอุปราชของประเทศอินเดีย ซึ่งเคยเข้ามากรุงเทพฯ และคุ้นเคยกับรัชกาลที่ ๕ มาก่อน เห็นว่าพระสารีริกธาตุ ซึ่งเป็นพระอัฐิและอังคารนั้น เป็นของที่นับถือศักดิ์สิทธิ์ของพุทธศาสนิกชนรัฐบาลอินเดียมีความประสงค์ทูลเกล้าฯ ถวายรัชกาลที่ ๕ และให้ฝ่ายไทยส่งผู้แทนไปรับ เพราะเห็นว่าทรงเป็นมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นพุทธศาสนูปถัมภกอยู่เพียงพระองค์เดียวในขณะนั้น จึงขอให้รัชกาลที่ ๕ มีพระบรมราชวินิจฉัยแบ่งพระสารีริกธาตุแก่ประเทศที่สมควรจะได้รับ พร้อมกับเสนอว่า

พวกพุทธศาสนิกชนเมืองพม่าและลังกา ควรจะได้รับส่วนแบ่งด้วย รัชกาลที่ ๕ ทรงมีพระราชหฤทัยยินดีในการรับเป็นอัครพุทธศาสนูปถัมภก ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระยาสุโขมณีนวสินธุ์ ข้าหลวงเทศาภิบาลมณฑลนครศรีธรรมราช เป็นผู้ออกไปรับพระบรมสารีริกธาตุ ณ ประเทศอินเดีย โดยเริ่มออกเดินทางจากกรุงเทพฯ วันที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๔๔๑ ถึงกัฏฐิตาวัน<sup>๑</sup> ที่ กุมภัพันธ์ ปีเดียวกัน ครั้นถึงวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ปีเดียวกัน พระยาสุโขมณีนวสินธุ์ รับมอบพระสารีริกธาตุ และเดินทางกลับในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เชิญพระสารีริกธาตุผ่านเมืองตรัง พัทลุง สงขลา แต่ละเมืองมีประชาชนมาเข้าร่วมขบวนแห่พระสารีริกธาตุและสักการบูชาด้วยดอกไม้ ธูปเทียน และแก้วแหวนเงินทองมากมาย แสดงให้เห็นถึงความเลื่อมใสศรัทธาของ

<sup>๑</sup>นางสงครี ประพัฒน์ทอง และคณะ, **พระบรมสารีริกธาตุ**, กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุจากสาธารณรัฐอินเดียมาประดิษฐานในราชอาณาจักรไทยเป็นการชั่วคราว ระหว่างวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๓๙ ถึงวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๐, (กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, ๒๕๓๙), หน้า ๔๔-๔๕.

ประชาชน ต่อจากนั้นพระยาสุโขมนัวินิต ได้เชิญพระสารีริกธาตุถึง  
เมืองสมุทรปราการ รัชกาลที่ ๕ โปรดเกล้าฯ ให้เตรียมรับพระ  
สารีริกธาตุจากพระยาสุโขมนัวินิต นำไปประดิษฐานในวิหารเกาะพระ  
สมุทรเจดีย์ จัดการฉลอง ■ วัน วันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๔๒  
เชิญพระสารีริกธาตุถึงกรุงเทพฯ<sup>๖๖</sup>

ดังนั้น จึงกล่าวได้ว่า นอกจากพระบรมสารีริกธาตุเข้ามาสู่ประเทศไทย ในสมัย  
ของพระเจ้าอโศกมหาราช และสมัยสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยแล้ว ยังมีปรากฏใน  
สมัยของสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ■ ครั้ง คือ

ครั้งที่ ๑ ในปี พ.ศ. ๒๔๒๐ พระเจ้ากรุงสิงหลในเกาะลังกา ได้  
ถวายพระเขี้ยวแก้วจำลอง เป็นราชบรรณาการแก่รัชกาลที่ ๕ และพระ  
องค์ได้อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุที่เก็บรักษาไว้ในพระบรมมหาราชวัง  
มาบรรจุไว้ที่ พระบรมบรรพต (ภูเขาทอง) วัดสระเกศ (ในสมัยพระธรรม  
ทานาจารย์ (จุ่น) เป็นเจ้าอาวาส) เพื่อให้พุทธศาสนิกชนได้สักการบูชา

ครั้งที่ ๒ ในปี พ.ศ. ๒๔๔๑-๒๔๔๒ รัฐบาลอังกฤษในฐานะเจ้า  
อาณานิคมของอินเดียได้ถวายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว  
คราวเสด็จประพาสยุโรปครั้งที่ ๒ เพราะทรงเป็นพระมหากษัตริย์ผู้นับ  
ถือพระพุทธศาสนา และเป็นเอกอัครพุทธศาสนูปถัมภกในขณะนั้น

หลังจากพระองค์เสด็จนิวัติสู่พระนคร ก็ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ  
ให้เจ้าพระยาสยามราช (ปั้น สุขุม) เป็นหัวหน้าคณะเดินทางออกไปรับมอบ  
พระธาตุนั้นจากเจ้าหน้าที่รัฐบาลอินเดียในพ.ศ. ๒๔๔๒<sup>๖๗</sup> และครั้งนั้น  
พวกที่นับถือพระพุทธศาสนาในนานาประเทศ คือ ญี่ปุ่น พม่า ลังกา

<sup>๖๖</sup> วิทยา วงศ์วิวัฒน์, "พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวกับการบำรุงพระพุทธศาสนา".

วิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ) ๒๕๒๔.

<sup>๖๗</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕๒.

และประเทศไชยบุรี ต่างก็ได้ส่งทูตเข้ามาทูลขอพระบรมสารีริกธาตุ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานไปตาม ประสงค์ ส่วนพระบรมธาตุที่เหลือนั้นโปรดให้สร้างพระเจดีย์ทองสัมฤทธิ์ เป็นที่บรรจุ แล้วโปรดให้ประกอบพระราชพิธีบรรจุในพระเจดีย์ บนยอด บรมบรรพต ณ วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๒๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๒<sup>๑๙๐</sup>

จึงถือว่า พระบรมบรรพตหรือภูเขาทองนี้ จัดเป็นพุทธเจดีย์ เป็นปูชนียสถาน สำคัญทางพระพุทธศาสนาแห่งหนึ่ง เป็นสมบัติอันทรงคุณค่าของชาติอีกด้วย เพราะเป็นที่ ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุส่วนที่มาจากภูเขามัทธุมิโดยตรง<sup>๑๙๑</sup> และวัดสระเกศเองก็ เป็นวัดที่มีความสำคัญทั้งในด้านวัตถุและจิตใจของพุทธศาสนิกชนที่ได้มากราบไหว้บูชาพระ บรมสารีริกธาตุซึ่งทางวัดจัดเป็นประเพณีประจำปี มากราบเท่าทุกวันนี้

### ๓.๒ คติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุในสังคมไทย

ความเชื่ออาจเกิดจากแรงศรัทธาหรือประสบการณ์ที่เกิดจากการปฏิบัติ สำหรับ ความเชื่อเรื่องปาฏิหาริย์แห่งองค์พระบรมสารีริกธาตุนี้ สันนิษฐานว่ามีจริงเพราะมีการบันทึก เป็นลายลักษณ์อักษรไว้ ซึ่งปรากฏในพงศาวดารและจดหมายเหตุของไทย โดยแยก ประเภทได้ ดังนี้

#### ๓.๒.๑ ความเชื่อของพระมหากษัตริย์ไทย

(๑) พระเจ้าอาทิตย์ ผู้ครองนครทริภุชชัยในราว พ.ศ. ๑๕๙๐ ได้เห็น ปาฏิหาริย์เมื่อคราวเสด็จประพาสวันหนึ่งถูกการรักษาพระธาตุถ้ำมูรตพระเคียร จึงรับสั่งให้ จับกาดัวนั้นมา ออกอุบายให้เด็กทารกเรียนรู้ภาษากา ในที่สุดก็รู้ความจากกาวามีพระธาตุ

<sup>๑๙๐</sup> สมเด็จพระพุทธมาจารย์, (เกี้ยว อุปเสโน), ประวัติวัดสระเกศ ราชวรมหาวิหาร, (กรุงเทพฯ : ขวนพิมพ์, ๒๕๔๐), หน้า ๑๑.

<sup>๑๙๑</sup> เจริญ ถิ่นมหาพราน, พระบรมธาตุกรุงสยาม, หน้า ๕๓.

ตรงนั้น พระเจ้าอาทิตย์จึงอธิษฐานว่าถ้ามีพระธาตุอยู่จริงก็ขอให้แสดงปาฏิหาริย์ให้เห็น  
ประจักษ์ ขณะนั้น■อบพระธาตุที่พระเจ้าอโคกทำไว้ก็ผุดสูงขึ้นประมาณ ๓ ศอก เปล่ง  
ฉัพพรรณรังสีลอยอยู่ในที่นั้น ทำให้เกิดปิติปราโมทย์ทั่วกัน ครั้นพระราชและชาวเมืองลง  
มือขุดเพื่อจะย้ายไปไว้ที่อื่น ผอบพระธาตุนั้นก็กลับจม■งอีก เมื่อ■พระราชอธิษฐานว่าจะ  
สร้างพระธาตุเจดีย์ไว้ในที่เดิม จึงผุดขึ้นมาเปล่งฉัพพรรณรังสีอีกครั้งหนึ่ง พระเจ้าอาทิตย์จึง  
สร้างสถูปทรงปราสาทสูง ๑๒ ศอก มี ๔ เสา ๔ ประตู เมื่อ พ.ศ. ๑๖๐๗ พระธาตุเจดีย์องค์นี้  
คือพระธาตุหริภุญชัยในปัจจุบันนี้<sup>๑๒๒</sup>

(๒) สมเด็จพระราเมศวร เห็นพระธาตุปาฏิหาริย์ เมื่อ พ.ศ. ๑๙๒๗ (จุลศักราช  
๗๔๑ ปีชวด จศก) มีข้อความในพงศาวดารว่า

ครั้งนั้น เสด็จออกทรงศีลยังพระที่นั่งมิ่ง■ลาภิเศก เพลา ๑๐ ทุ่ม  
ทอดพระเนตรโดยฝ่ายทิศบูรพา เห็นพระบรม■ารริกธาตุเสด็จปาฏิหาริย์  
เรียกปลัดวังให้เอาพระราชนานเสด็จออกไปให้เอาครุยกัณฑ์ขึ้นไว้  
สถาปนาพระมหาธาตุนั้นสูง ๑๙ วา ยอนพสุลสูง ๓ วา ชื่อวัดมหาธาตุ  
แล้วให้ทำพิธีประเวศพระนครแล้วเฉลิมพระราชมณเฑียร" ดังนี้<sup>๑๒๓</sup>

๓. สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทอดพระเนตรพระบรมสารริกธาตุปาฏิหาริย์  
๕ ครั้ง ซึ่งปาฏิหาริย์ที่ปรากฏแต่ละครั้งนั้น เท่าผลมะพร้าวปอกบ้าง เท่าผลส้มเกลี้ยงบ้าง  
ดังนี้

ครั้งที่ ๑ เมื่อ พ.ศ. ■๑๑๗ มีข้อความในพงศาวดารว่า "ครั้น ณ  
วันอาทิตย์ เดือนสามแรม ๖ ค่ำ ปี■ลู จศก ศักราช ๙๓๖ เพลา ๑๑ ทุ่ม  
๙ บาท กอปรด้วยเพชรฤกษ์ เสด็จทรงพระคชาธารพร้อมด้วยพยุห  
แสนยากร ทอดพระเนตรเห็นพระบรมสารริกธาตุเสด็จปาฏิหาริย์แต่  
บูรพทิศ ผ่านพระคชาธารไปในประจิมทิศ เท่าผลมะพร้าวปอกแล้ว จึง

<sup>๑๒๒</sup> พงศสืป คุละมาร์ค, คำนานพระธาตุของพระพุทธเจ้าและพระสาวก, หน้า ๒๘.

<sup>๑๒๓</sup> เรื่องเดียวกัน หน้า ๓๔.

เสด็จยาตราทัพออกไปโดยประจักษ์เสน...(ครั้งที่เสด็จยาตราทัพไปกรุงหงสาวดี)

ครั้งที่ ๒ เมื่อ พ.ศ. ๒๑๒๗ มีข้อความในพงศาวดารว่า ครั้นวันศุกร์ เดือน ๖ แรม ๓ ค่ำ เพ็ญ ๑๑ ทุ้ม ให้เอาพระคชาธารเข้าเทียบเกยทอดพระเนตรเห็นพระบรมสารีริกธาตุเสด็จปาฏิหาริย์มาแต่ประจิมทิศผ่านพระคชาธารไปข้างบูรพาทิศ จึงเสด็จพยุหยาตราทัพออกจากเมืองแครง พระมหาเถรคันฉ่อง พระยาเกียรติ พระยารามและญาโณมกัปปากันโดยเสด็จ

ครั้งที่ ๓ เมื่อ พ.ศ. ๒๑๓๗ มีข้อความในพงศาวดารว่า ครั้นถึง ณ วันพฤหัสบดี เดือน ๘ แรม ๖ ค่ำ เพ็ญยัง ๒ บาทจะรุ่ง ให้เรียกช้างพระที่นั่งประทับเกย เห็นพระบรมสารีริกธาตุเสด็จปาฏิหาริย์แต่ตะวันตกผ่านช้างพระที่นั่งมาตะวันออก โดยทางจะเสด็จออกมานั้น เท้าผลมะพร้าวปลูก ก็ยกทัพหลวงเสด็จคืนมาโดยทางน้ำชุ่น มาทางพิชัย เสด็จถึงเมืองพระพิษณุโลก ณ วันอังคาร เดือน ๘ แรม ๑๑ ค่ำ

ครั้งที่ ๔ เมื่อ พ.ศ. ๒๑๓๗ ที่เมืองป่าโมก ในวันอาทิตย์ เดือนยี่ ขึ้น ๑๑ ค่ำ ปีเถาะ เอกศก...เวลา ๑๑ ทุ้ม ๓ บาท มีข้อความในพงศาวดารว่า เสด็จยังเกยคอยฤกษ์ ทอดพระเนตรเห็นพระบรมสารีริกธาตุปาฏิหาริย์ โชติช่วงมาเท้าผลส้มเกลี้ยง มาแต่ทักษิณทิศเวียนเป็นทักษิณาวฏแล้วเสด็จไปอุดรทิศ ทรงพระปิตุชาไปทั่วพระองค์ ยกพระหัตถ์ถวายทักษิณขโมธาน อริษฐานสวัสดิมีชัยให้ชนะปรปักษ์ พระโหราธิบดีก็ให้ประโคมเครื่องดนตรีพร้อมกัน ( ต่อมาอีก ๗ วัน จึงทรงทำยุทธหัตถีกับพระมหาอุปราชาพม่า วันอาทิตย์ เดือนยี่ แรม ๓ ค่ำ เวลาเที่ยง สมเด็จพระนเรศวรฟันพระมหาอุปราชาตายบนหลังช้าง จึงได้ชัยชนะสงครามครั้งนั้น)<sup>๑๔๔</sup>

<sup>๑๔๔</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๖.





เคยเห็นครั้งแรก คือมีแสงเรืองตั้งแต่ย๓คนพศุลลงมาถึงฐานชั้นล่างและมีเส้นแสงสั้นยาวพุ่งออกจากอง๓พระเจ๓ีย์สล๓กับ๓วางขึ้นบ้าง หรือลงบ้างและค่อยๆจางหายไป<sup>๑๑๑</sup>

## ๒.๓.๒ ความเชื่อของบุ๓คคลทั่วไป

ในส่วนที่ปรากฏแก่บุคคลทั่วไปนี้ ผู้วิจัยนำข้อมูลที่มีการบันทึกในส่วนที่เกิดขึ้นเฉพาะบุคคล เพื่อ๓ับสนุนงานวิจัย ดังนี้

(๑) ปรากฏแก่นายปรีดา ซึ่งมีการเปิดเผยถึงการเสด็จมาแห่งองค์พระบรมสารีริกธาตุ ในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ๓ับที่ ๘๓๘๐ วันพุธที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๒๓ ว่า

นายปรีดา ได้๓่าเหตุการณ์ให้ผู้สื่อข่าวฟังว่า เมื่อประมาณปี ๓๕๓๙ สังเกตว่าพระบรมสารีริกธาตุที่บูชาไว้นั้นเพิ่มมากขึ้น ต่อมาได้อธิษฐานว่า ถ้า๓ด็จมามากๆ จะนำไปประดิษฐานไว้ตามวัดวาอาราม๓ั่วไปเพื่อให้คนได้กราบไหว้บูชา ซึ่งปรากฏว่าพระบรมสารีริกธาตุได้เสด็จมามากมายดังกล่าว “ท่านจะเสด็จมา๓ากในวันพระและวันโกน และที่เสด็จมามาก๓อนเดือนเมษายนที่ผ่านมา (คือ)เสด็จมาถึง ๓ บาตรแก้วใหญ่”...ต่อมา...ผู้สื่อข่าวได้เรียนถามเรื่องนี้จากสมเด็จพระญาณสังวร (สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก) ที่กุฏิวัดบวรนิเวศวิหาร บางลำพู กทม. สมเด็จพระญาณสังวรเมยว่า เรื่องที่เกิดขึ้นที่บ้านนายปรี๓านั้น ทราบเรื่องเป็นอย่างดี และเคยไปนม๓ัการมาแล้วด้วย “อาตมา เคยไปนม๓ัการคั้งหนึ่ง ที่ว่าเคย๓ไปนั่งสมาธินั้นไม่ได้นั่ง เพียงแต่ฝากตลับกับบาตรแก้วไปไว้ที่บ้านนายปรีดา และก็ได้มาเป็นหมั่นอง๓

ในประเด็นนี้ผู้สื่อข่าวท๓ถาม๓สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช ถึงลักษณะของพระบรมสารีริกธาตุว่าเป็นของพระพุทธเจ้าจริงหรือไม่ พระองค์ตอบว่า “เท่าที่

---

<sup>๑๑๑</sup> สุภัทรดิศ ดิศกุล.ม.จ.. พระปฐมเจดีย์ งานนมัสการ๓ระปฐมเจดีย์ ๓๒๓๑๘. (กรุงเทพฯ : ศรีเมืองการพิมพ์, ๒๕๑๗), หน้า ๕๔-๕๗.

เคยเห็นมาในเมืองไทยลักษณะพระธาตุจะเหมือนกันหมด และที่ประเทศเนปาลให้มาก็คล้ายกัน ที่ประดิษฐานอยู่พระธาตุพนมก็มีลักษณะเช่นเดียวกันนี้...”<sup>๑๓๖</sup> นี่เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นแก่บุคคล

(๒)ปรากฏแก่พระปลัดอำพล สุธีโร ท่านได้เขียนลงในหนังสือธรรมรักษานับที่ ๘ ปีที่ ๒ สรุปได้ว่า

ในคืนวันที่ ๑ ตุลาคม ตรงกับวันขึ้น ๑๔ ค่ำ เดือน ๑๐ หลังทำวัตรเย็นแล้ว ท่านได้ไปเวียนเทียนรอบองค์พระสถูปเจดีย์ที่พุทธคยา ได้เห็นเงาองค์พระเจดีย์สองด้าน มองด้านทิศใต้เห็นหนึ่งเงา มองด้านทิศเหนือเห็นหนึ่งเงาชัดบ้างไม่ชัดบ้าง จนกระทั่งตอนเช้าวันเทโวโรหนะ คือวันออกพรรษา เมื่อปิดไฟก็ยังมองเห็นเงาปรากฏอยู่ โดยเฉพาะในคืนวันที่ ๕ ตุลาคม ได้เกิดเงาองค์เจดีย์เพียงองค์เดียว<sup>๑๓๗</sup> ขึ้นไปบนทองฟ้า เกิดหลังเที่ยงคืนจนถึงเช้า<sup>๑๓๘</sup> การเห็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นลักษณะนี้ มิให้เห็นอยู่ ปรากฏเป็นขาวบ้าง ไม่ปรากฏบ้าง เป็นความเชื่อและความศรัทธาของแต่ละบุคคล แม้แต่ในวรรณกรรมก็ยังมี<sup>๑๓๙</sup> ความเชื่อเกี่ยวปาฏิหาริย์เช่นกัน คือ

(๓)ปรากฏแก่สุนทรภู่ ท่านสุนทรภู่ได้บันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับปาฏิหาริย์แห่งพระบรมธาตุไว้ในนิราศภูเขาทอง ตอนหนึ่งว่า

พอกกราบพระปะดอกปทุมชาติ  
สมถวิลยินดีขุสิกร  
กับหนูพัฒน์มัสการสำเร็จแล้ว  
มานอนกรงรุ่งขึ้นจะบูชา

พบพระธาตุสถิตในเกสร  
ประคองซ้อนเชิญองค์ลงนาวา  
ไสขวดแก้ววางไว้ใกล้เกศา  
ไม่ปะ<sup>๑๔๐</sup> าดันออกยิ่งตกใจ

<sup>๑๓๖</sup> หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับที่ ๔๓๔๐ วันพุธที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๒๓ หน้า ๑๖, อ้างใน สมหมาย เปรมจิตต์ และคณะ, พระเจดีย์ในลานนาไทย, หน้า ๕-๖.

<sup>๑๓๗</sup> พระปลัดอำพล สุธีโร อ้างใน นิตยสารธรรมรักษา, ประวัติและอภินิหาร พระสงฆ์และผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสังคม, ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๘ เดือนธันวาคม ๒๕๔๔-มกราคม ๒๕๔๕, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๕), หน้า ๙-๑๒.

แสนเสียดายหมายจะชมบรมธาตุ	ใจจะขาดคิ■มาน้ำตาไหล
โอบุญน้อยลอยลับ■รโรไลโก■	เสียน้ำใจเจียนจะด้นสิ้นชีวัน
สุดจะอยู่ดูอื่นไม่ฝันโคก	กำเรบโรคร้อนฤทัยเฝ้าไผ่ผ่น
พอ■รู้ตรูสุริย์ฉายขึ้นพรายพรรณ	ให้ล่องวันหนึ่งมาถึงธานี..."๑๑๘

ข้อความตอนนี้ แสดงให้เห็นว่าท่านสุนทรภู่มีความเชื่อในเรื่องนี้เช่นกัน คือท่านได้เห็นพระบรมสารีริกธาตุเกิดความปีติยินดี แต่พ■พระบรมฯอันตรธานหายไปเกิดความเศร้าโศกเสียใจ ว่าตัวเองไร้บุญวาสนาไม่มีโอกาสได้เชยชม เพราะคิดว่าถ้ามีพระบรมสารีริกธาตุไว้สักการบูชาชีวิตคงจะดีขึ้น กอปรกับช่วงนั้นท่านเที่ยวไปไหว้พระเจดีย์ตามสถานที่ต่างๆ มากมาย เพื่อความสบายใจ

ดังนั้น การที่พระบรมสารีริกธาตุแสดงปาฏิหาริย์เสด็จมาอยู่ในที่สักการบูชาก็ดี แสดงปาฏิหาริย์เป็นแสงสีในที่บูชาก็■ แสดงปาฏิหาริย์เป็นดวงโช■ช่วงผ่านไปให้เห็นก็ดี แสดงปาฏิหาริย์เสด็จไปเสียก็ดี มีผู้ได้ประ■บพบเห็น■กเป็นอันมาก อยู่ที่ความเชื่อและความศรัทธาของแต่ละบุคคล ผู้วิจัยเพียงวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารที่ปรากฏในอดีต■และปัจจุบัน ว่าปรากฏการณ์เช่นนี้ยังมีปรากฏให้เห็นอยู่ เพื่อเป็นหลักฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนอื่นๆ ต่อไป

## ๓.๔ การปฏิบัติต่อองค์พระบรมสารีริกธาตุ

### ๓.๔.๑ การสักการบูชา

การสักการบูชาของชาวพุทธที่มีความเชื่อ■ในเรื่องนี้ ยังมีให้เห็นอยู่และยังปฏิบัติกันอยู่จากการได้ลงภาคสนามและการสังเกตการณ์■ตามทีต่างๆ ที่มีพระบรมสารีริกธาตุบรรจุอยู่ ทำให้เห็นรูปแบบการสักการบูชาในสถานที่แต่ละแห่งแตกต่างกันออกไป อย่างเช่นที่วัด

๑๑๘ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ. **ชีวิตและงานของสุนทรภู่**, พิมพ์ครั้งที่ ๑๐ (กรุงเทพฯ : เลิรมวิทยบรรณาคาร, ๒๕๑๘), หน้า ๑๖๐.

สระเกศที่ผู้วิจัยได้ไปสังเกตการณ์ในงานประเพณีไหว้พระบรมสารีริกธาตุ ประชาชนส่วนใหญ่จะนำดอกไม้ ธูปเทียนและแผ่นทอง เพื่อไปเวียนเทียนรอบองค์พระเจดีย์ เมื่อเวียนเสร็จแล้วก็นำแผ่นทองไปปิดที่องค์พระสถูปที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ

นอกจากการเฝ้าสังเกต ผู้วิจัยได้สอบถามประชาชนที่มาเที่ยวงานประเพณีนี้ ส่วนใหญ่มาเพื่อบูชาพระบรมสารีริกธาตุด้วยความเลื่อมใสจริงๆ และเพื่อรักษาประเพณีอันดีงามของไทยด้วย การเดินทางมานั้น มากันเป็นครอบครัว หรือไม่ก็ชักชวนเพื่อนมา โดยเฉลี่ยของผู้มาเวียนเทียนสักการบูชาองค์พระเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ช่วงที่ผู้วิจัยออกภาคสนามนั้น (พ.ศ.๒๕๔๓) ส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่มีอายุระหว่าง ๑๕-๓๐ ปี และมีจำนวนมากด้วย อาจจะเป็นเพราะทางวัดจัดให้มีการออกร้านขายสินค้าด้วยก็เป็นได้ แต่ในวันปกติก็มีคนมาเวียนเทียนมากพอสมควร รวมถึงชาวต่างประเทศด้วย

อย่างไรก็ตาม เฉพาะแต่อาміบูชา คือ การบูชาด้วยดอกไม้ ธูปเทียน ของหมั่น และปัจจัย ๔ ต่อบุชณียบุคคล บุชณียสถาน และบุชณียวัตถุ ได้แก่พระธาตุเจดีย์ ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ กิติ พระธาตุต่างๆ กิติ ย่อมเป็นมหานิสงส์ คือ ให้ผลเป็นความเจริญรุ่งเรืองและสันติสุข ทั้งระดับโลกียสุข และโลกุตรสุข อย่างนับประมาณมิได้<sup>๑๙๙</sup> การกราบไหว้พระสถูปที่บรรจุอัฐิธาตุของอุปารหบุคคล ๔ จำพวก ย่อมอำนวยประโยชน์ทำจิตใจให้ผ่องใส เมื่อชีวิตแตกดับไป ก็จะไปเกิดในสุคติโลกสวรรค์ แต่การกราบไหว้พระบรมสารีริกธาตุโดยเฉพาะ ถือเป็นพุทธบูชา นำมาซึ่งประโยชน์และความสุขตลอดกาลนาน<sup>๒๐๐</sup> แม้แต่การถอนหน่อกุศลที่ขึ้นในลานพระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ก็ยังได้รับอานิสงส์มากมาย ดังปรากฏในมรรกถาธรรมบท ภาคที่ ๗ ว่า

ดูกรภิกษุทั้งหลาย ในกาลนั้น เราได้เป็นสังขพราหมณ์ เราได้ถอนหน่อกุศลในลานพระเจดีย์ ของพระปัจเจกพุทธเจ้าเชื้อสุสมิยะ ด้วยผลแห่งกรรมของเรานั้น ชนทั้งหลายจึงทำหนทาง ๘ โยชน์ให้ปราศจากต่อ

<sup>๑๙๙</sup> วิทยา พระหม่อมธรรมาภรณ์ และคณะ, พระบรมสารีริกธาตุ, หน้า ๓๓๕-๓๓๙

<sup>๒๐๐</sup> ธนิต อภิสิทธิ์, คำนานพระบรมสารีริกธาตุ, หน้า ๕๘-๖๖

และหนาม ทำให้สะอาดมีพื้นที่สม่ำเสมอ เราได้เกลี่ยทรายลงในลานพระเจดีย์นั้น ด้วยผลแห่งกรรมของเรานั้น คนทั้งหลายจึงเกลี่ยทรายลงในหนทาง ๘ โยชน์แล้ว เราทำการบูชาด้วยดอกไม้ป่าที่พระสถูปนั้น ด้วยผลแห่งกรรมของเรานั้น คนทั้งหลายจึงไปรดดอกไม้สีต่างๆ ลงในหนทาง ๘ โยชน์ น้ำในคงคาในที่ที่มีประมาณโยชน์หนึ่งจึงดาดาชไปด้วยดอกประทุม ๕ สี เราได้ประพรมพื้นที่ในลานพระเจดีย์นั้น ด้วยน้ำในลักจั่น ด้วยผลแห่งกรรมของเรานั้น ฝนโบกขรพรรษจึงตกลงในเมืองไพศาลี เราได้ยกธงแผ่นผ้าขึ้นและผูกฉัตรไว้บนพระเจดีย์นั้น ด้วยผลแห่งกรรมของเรานั้น ห้างจักรวาลทั้งสี่ จึงเป็นราวกะวามีมหรสพเป็นอันเดียวกัน ด้วยธงชัย ธงแผ่นผ้า และฉัตรซ้อนๆ กันเป็นต้น ตลอดถึงอกนิษฐภพ ภิกษุทั้งหลาย เพราะเหตุนี้แล บูชาสักการะนั้นเกิดขึ้นแก่เรา ด้วยพุทธานุภาพกำหนด เกิดขึ้นด้วยอานุภาพแห่งนาคเทวดาและพรหม กำหนด เกิดขึ้น ด้วยอานุภาพแห่งการบริจาคนั้นมีประมาณน้อย ในอดีตกาล ดังนี้<sup>๑๑</sup>

ในสังคมไทย คนที่มีพระบรมสารีริกธาตุไว้สักการบูชา นั้น ส่วนใหญ่ก็จะเป็นผู้ที่ปฏิบัติดีปฏิบัติชอบ บำเพ็ญทาน รักษาศีล และเจริญภาวนา อยู่เป็นประจำ และวิธีการได้มานั้น ผู้วิจัยได้นำเสนอในบทก่อนแล้ว ในส่วนนี้ผู้วิจัยได้สอบถามผู้ที่มิพระบรมสารีริกธาตุ คือ คุณนงลักษณ์ ว่องสาคร<sup>๑๒</sup> ซึ่งมีหลายองค์ ได้ถามถึงการได้มา และเขาเล่าให้ฟังว่า เพียงแต่หมั่นประพฤติปฏิบัติ และสวดคาถาอัญเชิญ พระบรมสารีริกธาตุก็เสด็จมาสู่สถานที่บูชา และในภาวณะที่เราเตรียมไว้ (ผอบ) เมื่อวิเคราะห์ตามข้อมูลที่ได้มา ก็ตรงกับคำบอกเล่า เพราะในปัจจุบันยังมีการอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุไปบรรจุตามสถานที่ต่างๆ ที่ได้ก่อสร้างพระเจดีย์ไว้

<sup>๑๑</sup> พุทธโฆษาจารย์, ธมฺมปทฎฐกถา (สตุคโม ภาค), หน้า ๙๖-๙๗: พระธัมมปัทฏฐกถา แปล ภาค ๗ พิมพ์ครั้งที่ ๑/๒๕๓๕ (กรุงเทพฯ : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕), หน้า ๑๔๘-๑๔๙.

<sup>๑๒</sup> สัมภาษณ์ นงลักษณ์ ว่องสาคร. เมื่อ ๒๒ เมษายน ๒๕๔๓.

### ๓.๔.๒ การสวดคาถาอัญเชิญ

การสวดคาถาอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ เป็นการปฏิบัติอีกอย่างหนึ่งที่ชาวพุทธ ยังให้ความสำคัญและรักษาสืบต่อมา ดังจะเห็นได้จากตามพระสถูปเจดีย์ในสถานที่ต่าง ๆ จะมีการจารึกคาถาบูชาพระบรมสารีริกธาตุ และพระธาตุของพระอรหันต์ ไว้ประจำองค์พระสถูปเจดีย์นั้นๆ ดังนั้น จึงมีการจารึกเป็นลา■ลักษณ์อักษรบ้าง เขียนเป็นตำราบ้าง เขียนเป็นคาถาบ้าง ให้ชาวพุทธที่เคารพนับถือนำไปสวดบูชาอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ เพื่อความเป็นสิริมงคล และเพื่อความเจริญรุ่งเรือง ดังที่โบราณจารย์ได้ประพันธ์ไว้ ดังนี้

#### (๑) ■าถานมัสการพระเขี้ยวแก้ว

##### บทที่ ■

เอโก ทาโส ติตสปุเร

เอโก นาคนปุเร อนุ

เอโก คนธาวิลเย

เอโก สีนลทีปเก

อิเม จตุสุ ■าเนสุ

สตถุ ทาสา ปติฏฺฐิตา

ปุชิตา นรเทเวหิ

อนั วนุทามิ ธาตุโย ฯ

แปลความว่า

พระเขี้ยวแก้วองค์หนึ่ง อยู่ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ พระเขี้ยวแก้ว■องค์หนึ่ง อยู่ในนาคนปุระ (เมืองพญานาค) พระเขี้ยวแก้วองค์หนึ่ง อยู่ในแคว้นคันธาระ พระเขี้ยวแก้ว■องค์หนึ่ง อยู่ในเกาะสิงหนัพ (ลังกา) พระเขี้ยวแก้วของพระบรมศา■ดาเหล่านี้ประดิษฐานอยู่ในที่ ๔ แห่ง มนุษย์และเทวดาทั้งหลายพากันกราบไหว้บูชา ข้าพเจ้าขอกราบนมัสการพระทาสุธาตุทั้งหลายนั้น

##### บทที่ ๒

อุทฺธั ทกฺขิณทาสญจ

ดาวดีเส ปติฏฺฐิตั

อโร ทกฺขิณทาสญจ

ซีนลทีเป ปติฏฺฐิตั

วามทาสญจ อุทฺธมปิ

คนธารรฎฺเฐ ปติฏฺฐิตั

วามทาสญจ อโรปิ

ปาดาลเก ปติฏฺฐิตั

ปุชิตา นรเทเวหิ

■นั วนุทามิ ธาตุโย ฯ



## แปลความว่า

พระเชี้ยวแก้วข้างขวาเบื้องบน ประดิษฐานอยู่ในดาวดึงส์ พระเชี้ยว  
แก้วข้างขวาเบื้องล่าง ประดิษฐานอยู่ในเกาะสิงห์ พระเชี้ยวแก้วข้างซ้าย  
เบื้องบน ประดิษฐานอยู่ในแคว้นคันธาระ พระเชี้ยวแก้วเบื้องล่าง  
ประดิษฐานอยู่ในเมืองบาดาล มนุษย์และเทวดาทั้งหลายต่างพากัน  
กราบไหว้บูชาข้าพเจ้าขอกราบนมัสการพระทادمธาตุทั้งหลายนั้น

(๒) คำนมัสการพระบรมสารีริกธาตุ (ในพระสถูป ๘ แห่ง ในชมพูทวีป)

มหาโคตมสมพุทโธ	กุสินารา นิพพุโต
ธาวุตตถารก กตวา	เตสฺ เตสฺ วิเสสโต
อุณฺหิเส จตุโร ทาสา	อภฺยกา เทว จ สดฺมา
■สมฺภินฺนา จ ตา สดฺ■	เสสา ภินฺนา จ ธาตุโย
มหนฺตา ปญฺจ นาฬิ จ	มชฺฌิมา จ ฉ นาฬิกา
ชุตฺตกา ปญฺจ นาฬิ จ	สมฺภินฺนา ตวิธา มตา
มหนฺตา ภินฺนมุคฺตา จ	มชฺฌิมา ภินฺนตณฺฑูลา
ชุตฺตกา ลาลปมุตฺตา	เอวํ ธาตุปมาณิกา
มหนฺตา สฺวณฺณวณฺณา	เอวํ วณฺณาปิ ธาตุโย
เอโก อุโป รา■คเห	เอโก เวสาลียา อหุ
เอโก กปิลวตฺตสมิ	เอโก จ อลฺลกะปฺปก
เอโก จ รามคามสมิ	เอโก จ เวฏฺฐทีปเก
เอโก ปาเวยฺยเก มลฺลเส	เอโก จ กุสินารเก
เอ■ สารีริกา อุปา	ชมพูทีเป ปตฺติจิตา
ปฺปิตฺตา นรเทเวหิ	อหํ วณฺ■ามิ ธาตุโย.

## แปลความว่า

พระโคตมบรมศาสดาสัมมาสัมพุทธเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ เสด็จดับ  
ขันธปรินิพพานแล้ว ณ เมืองกุสินารา ได้ทำให้พระบรมสารีริกธาตุ  
แผ่กระจายไปโดยเฉพาะในสถานที่ทั้งหลายนั้นๆ พระสรีรธาตุที่ไม่

การจัดกระจายมี ๗ องค์ คือ พระอุณห์ ๑ พระเขี้ยวแก้ว ๔ และ พระรากขวัญ ๒ เป็นคำรบ ๗ นั่นกันนั้น เป็นพระสิริธาตุที่จัดกระจาย มี ๓ ชนิด คือ ขนาดใหญ่มี ๕ ทะนาน ขนาดกลางมี ๖ ทะนาน และขนาดเล็กมี ๕ ทะนาน (รวม ๑๖ ทะนาน) ขนาดใหญ่เท่าเมล็ดถั่วเขียวผ่าซีก ขนาดกลางเท่าเมล็ดข้าวสารหักกลาง ขนาดเล็กประมาณเมล็ดพรรณผักกาด ประมาณของพระสิริธาตุเป็นอย่างนี้ พระสิริธาตุขนาดใหญ่มีสีเหมือนทอง พระสิริธาตุทั้งหลายมีสีวรรณะอย่างนี้ พระสถูปบรรจุพระสิริธาตุประดิษฐานอยู่ในนครราชคฤห์ สถูป ๑ ในนครเวสาลี สถูป ๑ ในนครกบิลพัสดุ์ สถูป ๑ ในแคว้นอัลลกะปปกะ สถูป ๑ ในรามคาม สถูป ๑ ในแคว้นเวฏฐทีปกะ สถูป ๑ ในนครปาวาของกษัตริย์มัลละ สถูป ๑ ในนครกุสินารา สถูป ๑ พระสถูปบรรจุพระ

บรมสารีริกธาตุเหล่านี้ประดิษฐานอยู่ในชมพูทวีป มนุษย์และ เทวทัตทั้งหลายพากันกราบไหว้บูชา ข้าพเจ้าของกราบนมัสการพระบรมสารีริกธาตุทั้งหลายนั้น

(๓) คำนมัสการบูชา พระบรมสารีริกธาตุ ๘๔,๐๐๐ องค์

อภุจจารเส เทวสุสสเด	ธมฺมาโสโก ราชา อหุ
จตุราสีตีสหสฺสา	เจติยา จ กาสาปิตา
ปุชิตา นรเทเวหิ	๓ หั วรฺทามิ ธาตุโย ฯ

แปลความว่า

เมื่อพระพุทธศาสดานายูกาลล่วงแล้ว ๒๑๔ มีพระราชาพระนามว่าธรรมาโคก ได้โปรดให้สร้างพระเจดีย์บรรจุพระธาตุไว้ ๘๔,๐๐๐ มนุษย์และเทวทัตทั้งหลายต่างนมัสการบูชา ข้าพเจ้าขอกราบนมัสการพระธาตุทั้งหลายนั้น ฯ

#### (๔) คาถาอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ

ให้หาขันสัมฤทธิ์หนึ่งขัน ตั้งไว้ ณ ที่บูชาพระ ผู้ที่จะเชิญเสด็จพระบรมสารีริกธาตุ  
ให้นั่งลงตรงหน้าที่บูชา บูชาขาวหนึ่งผืน ทำเป็นผ้าสันัดตรองนั่ง แล้วบริกรรมด้วยคาถาดังนี้

อชุตคุเค ปาณูปเต พุทฺธํ ธมฺมํ ■จฺมํ สรณํ คโตสฺมि มหฺนตา ภินฺนํคฺคา  
มชฺฌิมา ภินฺนตณฺหฺลา ชุทฺทกา สาสปมตฺตา เอวํ ธาตุโย สพฺพภูฏาเน อาคจฺจนฺตุ สีเส  
เม ปณฺนตฺฯ แปลว่า ตั้งแต่นี้ไป ข้าพเจ้าขอถึงพระพุทธพระธรรมพระสงฆ์เป็นที่พึ่งจนตลอด  
ชีวิต พระบรมสารีริกธาตุขนาดใหญ่มีลักษณะคล้ายเมล็ดถั่วแตก ขนาดกลางมีลักษณะ  
คล้ายข้าวสารหัก ขนาดเล็กมีลักษณะคล้าย■■■■เมล็ดผักกาด พระบรมสารีริกธาตุดังกล่าวมานี้  
มีประดิษฐานอยู่ในที่สถานทั้งหลายแห่ง ขออัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุเหล่านั้น จงเสด็จมา  
ประดิษฐาน ณ ที่ ศิริระของข้าพเจ้า หรือบริกรรมดังต่อไปนี้ว่า

■ติปิโส วิเสเส ■ อิเสเส พุทธะนาเมอิ

■เมนา พุทธะตังโสอิ อิโสตัง พุทธะปิติอิฯ

หรือบริกรรมบูชาด้วยคำนมัสการอื่นใดดังกล่าวต■■ไปซึ่งเชื่อกันว่า เมื่อบูชาสักการะดังกล่าว  
แล้ว พระบรมสารีริกธาตุ จะเสด็จ■■าสู่สถานที่บูชาขอ■■ท่านนั้นๆ ด้วยเหตุนี้ จึงเกิดมีธาตุ  
เจดีย์ขึ้นแพร่หลายในประเท■■ที่ประชาชนนับถือพระพุทธศาสนา<sup>๑๑๑</sup>

#### ๓.๔.๓ อานิสงส์การสักการบูชาที่ปรากฏในพระไตรปิฎกและอรรถกถา

อานิสงส์การบูชาพระบรมสารีริกธาตุ ที่ปรากฏในพระไตรปิฎกและอรรถกถา  
สามารถเป็นเครื่องยืนยันได้ว่า การบูชาพระบรม■■ารีริกธาตุนั้น มีอานิสงส์มากแก่ผู้ปฏิบัติ  
และบูชาด้วยจิตเลื่อมใสและด้วยใจศรัทธา ดังตัวอย่างที่ปรากฏในพระไตรปิฎกและ  
■■รตถกถา ดังนี้

<sup>๑๑๑</sup> พระศรีวิสุทธิโสภณ, คัมภีร์พระคาถา, พิมพ์เป็นอนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ พระพรหม  
คุณาภรณ์ (พุ่ม กิตฺติจาโร ป.ธ.๗) วัดพระนารายณ์■■หาราช จัง■■วัดนครราชสีมา ๔ เมษายน ๒๕๓๕, (กรุงเทพฯ  
: โรงพิมพ์วิภักษ์อักษร, ๒๕๓๕), หน้า ๘๖-๘๗.

### (๑) พระมหากัสสปเถระ

พระมหากัสสปเถระ เมื่อจะประกาศประวัติในอดีตชาติของตน จึงกล่าวว่า

ประชาชนพากันทำการบูชาพระผู้มีพระภาค

ผู้ศาสดาพระนามว่าปทุมุตตระ

ผู้เจริญที่สุดในโลก ผู้คงที่

ในเมื่อพระองค์ผู้ทรงเป็นที่พึ่งของสัตว์โลก

ได้เสด็จดับขันธปรินิพพานแล้ว...

ข้าพเจ้าได้เจริญญาติมิตรมาประชุมกันแล้วได้กล่าวกันว่า

พระผู้มีพระภาคผู้มีความเพียรมากได้ปรินิพพานแล้ว

ขอเชิญพวกเรามาทำการบูชาเถิด

ญาติมิตรของข้าพเจ้าเหล่านั้นรับคำแล้ว

ก็ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรำเริงเป็นอย่างยิ่งว่า

พวกเราจักทำการสังสมบุญ

ในพระพุทธเจ้าผู้ทรงเป็นที่พึ่งของสัตว์โลก

ข้าพเจ้าได้ช่วยกันสร้างอัคฌิยเจดีย์

เป็นเจดีย์ที่สร้างอย่างดี สูง ๑๐๐ ศอก กว้าง ๑๕๐ ศอก

เป็นดังวิมานสูงเสียดฟ้า สังสมบุญไว้แล้ว

ข้าพเจ้าถนุสร้างอัคฌิยเจดีย์ ซึ่งงดงามด้วยแนวต้นตาล

ไว้ใกล้สถานที่ทำการบูชาเจดีย์นั้นแล้ว

ทำจิตของตนให้เลื่อมใส บูชาเจดีย์อันสูงสุด...

ข้าพเจ้าทำจิตให้เลื่อมใสในห้องบรรจุพระบรมสารีริกธาตุนั้น

สร้างกุศลเป็นอันมากแล้วระลึกถึงบุพการีกรรมแล้ว

จึงไปเกิดยังสวรรค์ชั้นไตรทิพย์...

คุณวิเศษเหล่านี้ คือ ปฏิสัมภีทา ๔ วิโมกข์ ๘

และอภิญญา ๖ ข้าพเจ้าได้ทำให้แจ้งแล้ว

คำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า ข้าพเจ้าก็ได้ทำสำเร็จแล้ว ดังนี้แล<sup>๑๕๑</sup>

## (๒) พระธาตุปุษกเถระ

พระธาตุปุษกเถระ เมื่อจะประกาศประวัติในอดีตชาติของ๓น จึงกล่าวว่า

เมื่อพระผู้มีพระภาคผู้ทรงเป็นที่พึ่งของโลก พระนามว่าสิทธัตถะ  
ทรงเป็นนรชนผู้สูงสุด เสด็จดับขันธปรินิพพานแล้ว  
ข้าพเจ้าได้พระธาตุองค์หนึ่งของพระผู้มีพระภาค  
ผู้เป็นจอมแห่งเทว๓าและ๓มนุษย์ ผู้คงที่

ข้าพเจ้าได้เก็บพระธาตุของพระพุทธเจ้า  
ผู้เป็นเผ่าพันธุ์แห่งดวงพระอาทิตย์นั้นไว้บูชาตลอด ๕ ปี  
เหมือนบำรุงพระองค์ผู้ทรงเป็นผู้สูงสุดซึ่งยังทรงพระชนม์อยู่  
ในกัปที่ ๙๔ นับจากกัปนี้ไป

ข้าพเจ้าได้บูชาพระธาตุไว้  
จึงไม่รู้จักทุกข์เลย  
นี่เป็นผลแห่งการบำรุงพระธาตุ

คุณวิเศษเหล่านี้ ๓ อ ปฏิสัมภิตา ๔ วิโมกข์ ๔  
และอภิญญา ๖ ข้าพเจ้าได้ทำให้แจ้งแล้ว  
คำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า ข้าพเจ้าได้ทำสำเร็จแล้ว ดังนี้แล<sup>๔๔</sup>

## (๓) พระสุธาปิณฑิยเถระ

กุ๓บุตรผู้หนึ่ง ได้บำเพ็ญกุศลไว้ในพระพุทธเจ้าแต่ปางก่อนทั้งหลาย ก่อสร้าง  
บุญอยู่ในภพนั้นๆ ในกาลแห่งพระผู้มีพระภา๓๓ระนามว่า สิทธัตถะ บังเกิดในเรือนของสกุล  
เมื่อพระผู้มีพระภาคทรงพระชนม์อยู่ ไม่อาจทำบุญได้ต่อเมื่อพระผู้มีพระภาคปรินิพพานแล้ว  
ได้ใส่ปูนขาวก้อนหนึ่งลงในระหว่างแผ่นอิฐทั้ง ๒ ในเมื่อบรรพชาทำห่องสำหรับบรรจุ  
พระเจติยธาตุของพระองค์ ด้วยบุญกรรมนั้น เขาได้ท่องเที่ยวไปในเทวโลกและมนุษย์โลกนั้น  
เองสิ้น ๙๔ กัป ในพุทธูปบาทกาลนี้บังเกิดในเรือนแห่งสกุลหนึ่งรู้ดียงลาแล้วเลื่อมใสใน

พระศาสดา บวชไม่สู้นานนัก ก็ได้เป็นพระอรหันต์ ท่านปรากฏนามว่า “สุธาปิณฑิยะเถระ” ท่านเมื่อจะประกาศความไม่ขาดอายแห่งความประพฤติในกาลก่อนของตน ได้กล่าวคาถาเหล่านี้ว่า

ใครๆ ไม่อาจนับบุญของบุคคลผู้บูชาบูชาบุคคลทั้งหลาย คือ พระพุทธเจ้าหรือเหล่าพระสาวกผู้ล่วงธรรมเป็นเหตุให้เนิ่นช้า ชำมโสกะ และปริเทวะได้แล้วว่า บุญนี้มีประมาณเท่านี้

อนึ่งใครๆ ไม่อาจนับบุญของบุคคลผู้บูชาบูชาบุคคลเหล่านั้น ผู้คงที่ ดับสนิทแล้ว หากยแต่ที่โหนดมิได้ว่า บุญนี้มีประมาณเท่านี้

อนึ่ง บุคคลใดในโลกนี้ พึงครอบครองความเป็นใหญ่แห่งทวีปแม้ทั้ง ๔ ทรัพย์ทั้งสี่ของบุคคลนั้นนั้น ย่อมไม่ถึงเสียที่ ๑๖ แห่งการบูชาได้เลย ข้าพเจ้ามีใจเลื่อมใสได้ใส่ก้อนปูนขาวในระหว่างแผ่นอิฐ ในพระเจียรของพระพุทธเจ้าพระนามว่าสิทธัตถะ ผู้เลิศกว่านรชน เพราะกรรมที่ข้าพเจ้าได้ทำไว้ในครั้งนั้น ข้าพเจ้าจึงไม่รู้จักทุกคติเลยตม ๙ กัป แต่ภทฺรกัปนี้ นี่เป็นผลแห่งการปฏิสังขรณ์ ในกัปที่ ๓๐ แต่ภทฺรกัป ข้าพเจ้าได้เป็นพระเจ้าจักรพรรดินามว่า ปฏิสังขาร ผู้เทียบพร้อมด้วยรัตนะ ๗ ประการ ถึง ๑๓ ครั้ง ธรรมเหล่านี้ คือ ปฏิสัมภทา ๔ วิโมกข์ ๘ และอภิญญา ๖ ข้าพเจ้าทำให้แจ้งแล้ว คำสอนของพระพุทธเจ้า ข้าพเจ้าก็ได้ทำแล้ว”<sup>๑๖๖</sup>

#### (๔) พระปัจจุปฏิฐานสัญญาเถระ

พระปัจจุปฏิฐานสัญญาเถระ เมื่อจะประกาศประวัติในชาติชาติของตน จึงกล่าวเป็นคาถาว่า

<sup>๑๖๖</sup> มหามกุฏราชวิทยาลัย, มังคลัตถทีปนี ภาค ๑. (กรุงเทพฯ : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๓๐), หน้า ๘๖-๘๘.

เมื่อพระสุคตพระนามว่าอัฏฐัสสี

เสด็จดับขันธปรินิพพานแล้ว

ครั้งนั้น ข้าพเจ้าได้เกิดยังกำเนิดยักษและได้รับยศตามลำดับ...

สาวกนามว่าสาคร [ความดำริของข้าพเจ้าแล้ว

ท่านประสงค์จะช่วยเหลือข้าพเจ้า

จึงมายังสำนักของข้าพเจ้า

ท่านกล่าวว่า ท่านจะเศร้าโศกไปทำไมหนอ

อย่ากลัวเลย ท่านจงประพฤติธรรมเถิด ท่านผู้มีปัญญาดี

พระพุทธเจ้าทรงประทานวิชาสมบัติแก่ชนทั้งปวงเนืองๆ ว่า

หากผู้ใด พึงบูชาพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

ผู้ทรงเป็นผู้นำสัพพัญญูโลก ยังดำรงพระชนม์อยู่ก็

พึงบูชาพระธาตุแม้ประมาณเท่าเมล็ดพันธ์ผักกาดของพระพุทธเจ้า

แม้เสด็จดับขันธปรินิพพานแล้วก็

เมื่อจิตที่เลื่อมใสของผู้นั้นเสมอกัน

บุญก็มีผลมากเสมอกัน

เพราะฉะนั้น ท่านจงสร้างสถูป

บูชาพระธาตุของพระชินเจ้าเถิด

ข้าพเจ้าได้ฟังคำพูดของท่านสาครแล้ว

ได้สร้างพระสถูป บำรุงพระสถูปชั้นเลิศของพระมุนีอยู่ ๕ ปี

ข้าแต่พระองค์ผู้เป็นจอมแห่งเทวดาและมนุษย์

ผู้เจริญที่สุดในโลก ทรงอภัยจากท่านรชน

ด้วยผลกรรมนั้น ข้าพระองค์จึงเสวยสมบัติ

ได้บรรลुพระอรหัตตผลแล้ว...



(๕) นางเทพธิดาชื่อ โกสาดกั

เมื่อพระเจ้าอชาตศัตรูเชิญพระบรมสารีริกธาตุของพระผู้มีพระภาคเจ้าซึ่งพระองค์ ทรงได้รับเมื่อพระผู้มีพระภาคเจ้าปรินิพพาน ทรงทำพระสถูปและการฉลองพระสถูป อุบัติการรุงราชคุณคนหนึ่ง ข้าระสรีระแต่เช้ารู้ ถีอดอกบวบชม ๔ ดอก ด้วยตั้งใจว่า จักบูชาพระสถูปของพระศาสดา มีใจอันอันกำลังศรัทธาให้ชะมักเขม้น ไม่ทันพิจารณาดู อันตรายในทาง ได้เดินมุ่งหน้าตพระสถูป

ขณะนั้น แม่โคลูกอหิงงจูงมาโดยเร็ว เอาเขาขวิดนางให้ถึงความสิ้นชีพไป นาง ทำกาละในทันใดนั้นเอง แล้วบังเกิดในหมู่เทพธิดาชั้นดาวดึงส์ ปราภพรั่มกับรถ ใน ท่ามกลางบริวารของท้าวสักกเทวราชผู้กำลังเสด็จไปเพื่อทรงกรีธาในพระอุทยาน ท้าว สักกะ ทอดพระเนตรเห็นนางแล้ว เมื่อจะทรงถามได้ตรัสคาถาเหล่านี้ว่า

นางผู้เจริญ ผู้มีภูษาเหลือง ธงเหลือง ประดับด้วยเครื่องอลังการ  
เหลือง มีองค์ลุปได้ด้วยจันทร์เหลือง ทักทรงอกอุบลเหลือง มีปราสาท  
และที่ไสยาน์เหลือง ที่นั่งเหลือง โภชนะเหลือง ฉัตรเหลือง ม้าเหลือง  
รถเหลือง พัทธเหลือง ในภพมนุษย์ในกาลก่อน เธอได้ทำกรรมอะไร?  
แม่เทพธิดา เธออันฉันทามแล้วจงบอก นี่เป็นผลแห่งกรรมอะไร

ลำดับนั้น เทพธิดานั้น เมื่อจะทูลท้าวเธอ จึงกล่าวคาถาเหล่านี้ว่า  
ข้าแต่พระองค์ผู้เจริญ บวบชมชนิดเถา มีรสชม ไครๆ ไม่  
ปรารถนามีอยู่ หม่อมฉันมีใจเลื่อมใสได้นำเอาบวบชมนั้น ๔ ดอก ไป  
บูชาพระสถูป เจาะจงพระสรีระของพระศาสดา เพราะหม่อมฉันกำลังมี  
ใจไปถึงองค์พระศาสดานั้น (พระบรมสารีริกธาตุของพระศาสดาในพระ  
สถูป) ไม่ทันตรวจดูทางของแม่โคนั้น ทันใดนั้นแม่โคได้ขวิดหม่อมฉันผู้มี  
ฉันทะในใจยังไม่ถึงพระสถูป ถ้าหม่อมฉันพึงก่อสร้างบุญนั้นไซ้ สมบัติ  
จะพึงมียิ่งกว่านั้นแน่นอน ข้าแต่ท้าวมหาวนจอมเทพ เทพกฤษร ก็ด้วย  
กรรมนั้น หม่อมฉันจึงละร่างมนุษย์มาสู่ความเป็นสหายแห่งพระองค์  
ท้าวสักกะ ทรงสดับคำนั้นแล้ว เมื่อจะทรงแสดงธรรมแก่หมู่เทพมีมาคลี  
เทพบุตรเป็นประมุขได้ตรัสคาถาเหล่านี้ว่า

มาตลี เชิญท่านคุณภรรยาอันวิจิตร นำอัครยานนี้ ไทยธรรมม้าน้อยอันบุคลทำแล้ว บุญกลับมีผลมาก เมื่อจิตเลื่อมใสในพระศากยสัมพุทธเจ้า พระปัจเจกพุทธเจ้า หรือในพระสาวกของพระสัมมาสัมพุทธเจ้านั้น ทักขิณา ชื่อน้อย ไม่มีเลย มาเกิด มาตลี แม้พวกเรา ก็จะฉลองพระธาตุของพระศากยเจ้าให้อย่าง ขึ้นไป เพราะการสั่งสมบุญทั้งหลายนำสุขมาให้ แม้เมื่อพระพุทธรูปทรงพระชนม์อยู่ก็ดี นิพพานแล้วก็ดี เมื่อจิตสมาธิ เหตุว่า สัตว์ทั้งหลายผู้มีการตั้งความปรารถนาแห่งใจเป็นเหตุ ย่อมไปสู่สุคติ ทายกทั้งหลายทำสักการะในพระศากยเจ้าได้ แล้วไปสู่สวรรค์ พระศากยเจ้านั้นทรงอุบัติเพื่อประโยชน์แก่ชนเป็นอันมากหนอ<sup>๑๙๙</sup>

## ๓.๔ อิทธิพลความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุที่มีต่อสังคมไทย

### ๓.๔.๑ ด้านศิลปกรรม , สถาปัตยกรรม

ศิลปกรรมนั้น การที่มหาชน ได้นิยามความหมายของศิลปกรรมไว้ว่า หมายถึง ผลงานของมนุษย์ที่สร้างสรรค์ออกมาเพื่อให้เกิดความสวยงาม ด้วยความพึงพอใจของมนุษย์ที่ผลิตผลงานนั้นๆ ด้วยเหตุนี้ศิลปกรรมไทยจึงหมายถึงงานที่ช่างศิลป์ไทยสร้างขึ้น โดยแสดงออกให้เห็นว่ามีรูปแบบ และคุณลักษณะที่เด่นชัดไม่ซ้ำกับงานศิลปกรรมของชนชาติอื่นที่ได้ทำขึ้นมาก่อน หรือสร้างขึ้นในช่วงสมัยเดียวกัน<sup>๒๐๐</sup>

นอกจากนั้น พุทธศิลปะทุกชนิดที่เกิดขึ้นด้วยความศรัทธาต่อพระพุทธศาสนา จนเกิดศิลปกรรมมากมายในสังคมไทยก็คงจะมาจากความเชื่อเรื่องที่จะสร้างสถานที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุนั้นเอง ดังที่พระมหามุนี วรลโภ ได้พูดถึงพุทธศิลปะว่า ได้แก่ศิลปะทุกชนิดที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา และหมายถึงงานศิลปะที่สร้างขึ้นด้วยจุดมุ่งหมาย

<sup>๑๙๙</sup> ธีรพงศ์ลาจารย์, มงคลคติศิลป์ ภาค ๑, หน้า ๖๒ - ๖๖.

<sup>๒๐๐</sup> ยุกติ จิมพันธ์, เอกสารรายงาน เรื่องวัฒนธรรมด้านศิลปกรรม นำเสนอ อาจารย์ปิ่นทอง ใจสุทธิ สถาบันราชภัฏมเด็จพระเจ้าพระยา.

ทางพระพุทธศาสนาทางใดทางหนึ่งเป็นต้นว่าพระพุทธรูป (พระเจดีย์และพระสถูป เป็นต้น) อันเป็นงานศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อสมมติให้เป็นเสมือนหนึ่งเป็นองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า”<sup>๑๑๑</sup> แม้แต่ผลงานอันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ที่ได้พยายามสร้างขึ้นด้วยแรงกายและกำลังความคิด โดยประสงค์จะให้เป็นที่บูชาหรือเป็นที่แสดงออกซึ่งความระลึกถึงพระพุทธเจ้า และทำให้เกิดศิลปกรรมเพื่อเป็นสื่อศรัทธาที่สามารถเห็นได้เป็นรูปธรรมจากศาสนสถานและศาสนวัตถุที่มีการสร้างสรรค์เอาไว้ เพื่อเป็นอนุสรณ์ในพระพุทธศาสนา ในงานศิลปะตามที่ปรากฏหลักฐานเป็นเครื่องยืนยันแล้วนั้น จะพบว่าบรรดาศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานนั้นมีความผูกพันอยู่กับศาสนาที่เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของตนเพราะผลงานศิลปะที่สร้างขึ้นมารับใช้ศาสนา

เพราะแรงศรัทธาที่มีต่อพระบรมสารีริกธาตุ จึงทำให้พระพุทธศาสนาเต็มไปด้วยพระเจดีย์และสถูปมากมาย ซึ่งได้กลายเป็นสิ่งก่อให้เกิดศรัทธาเป็นพิเศษสำหรับพุทธศาสนิกชนในปัจจุบัน ที่เป็นเช่นนี้ เพราะประชาชนมีความเคารพในพระพุทธเจ้า โดยถวายทาน บำรุงวัด สร้างโบสถ์และพระเจดีย์ขึ้นไว้เป็นพุทธอนุสรณ์<sup>๑๑๒</sup>

ดังนั้น ความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ จึงถือได้ว่ามีอิทธิพลทำให้เกิดรูปแบบศิลปกรรม และสถาปัตยกรรมในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเจดีย์หรือสถูป ไม่ว่าจะเป็นด้านภาพวาดหรือไม่ก็ลักษณะของรูปทรง ซึ่งมาจากแนวคิดในการสร้างที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ เพื่อเป็นเครื่องยืนยันว่าชาวพุทธยังมีศรัทธาต่อพระอย่างมั่นคง และเพื่อให้อนุชนรุ่นหลังได้ระลึกและอนุรักษ์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ที่บรรพบุรุษได้รักษาและสืบทอดต่อกันมา ดังหม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล ได้ทรงกล่าวว่า “ศิลปมัยประวัติศาสตร์ในประเทศไทยส่วนใหญ่เกี่ยวกับศิลปทางศาสนาทั้งสิ้น...”<sup>๑๑๓</sup> เพราะความเคารพและศรัทธาในพระพุทธศาสนา ได้สะท้อนออกมาในรูปของประติมากรรมต่างๆ ทั้งวรรณกรรมและศิลปกรรม

<sup>๑๑๑</sup> พระมหามุนี วรุตโต, อิทธิพลของวัดมุงคล ที่มีต่อสังคมไทยในปัจจุบัน, หน้า ๖๙.

<sup>๑๑๒</sup> เอ็ดเวิร์ด โคนซ์, พุทธศาสนประวัติสังเขป, หน้า ๔๓-๔๖.

<sup>๑๑๓</sup> อ่างใน ปินนาถ (นิโครธา) บุญนาค, หน้า ๒๓๗.

## ด้านศิลปกรรม พอสรุปได้ดังนี้

(๑) ศิลปกรรมไทยเป็นศิลปะอุดมคติ (Idealistic Arts) เป็นลักษณะศิลปะที่มีแบบอย่างความคิดคำนึงโดยเฉพาะซึ่งแตกต่างออกไปจากความเป็นจริง การศึกษาศิลปกรรมไทยจึงต้องใช้ภูมิปัญญา และพื้นฐานความเข้าใจเกี่ยวกับความเชื่อ ค่านิยมของคนไทยประกอบด้วย จึงมีผู้กล่าวว่าศิลปกรรมไทยเป็นเครื่องแสดงถึงวัฒนธรรมที่สมบูรณ์สูงส่ง เป็นมรดกทางอารยธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้

(๒) ศิลปกรรมไทยแสดงให้เห็นถึงวิถีทางการของกลุ่มชนบ้านเมือง ชีวิตความเป็นอยู่ ความเชื่อ ความเจริญในด้านเทคโนโลยีและอื่นๆ ของบรรพบุรุษ ซึ่งช่วยให้ค้นหาคำตอบ เพื่อคลี่คลายปัญหาข้อสงสัยในประวัติศาสตร์ได้เป็นอย่างดี

(๓) ศิลปกรรมไทยส่วนใหญ่ได้รับแรงบันดาลใจจากพระพุทธศาสนา และความจงรักภักดีต่อองค์พระมหากษัตริย์ จึงมุ่งสร้างสรรค์งานเพื่อเป็นพุทธบูชา และเพื่อเฉลิมพระราชอิสริยยศพระมหากษัตริย์และเจ้านายเป็นสำคัญ<sup>๑๑๑</sup>

## ด้านสถาปัตยกรรม พอสรุปได้ดังนี้

สถาปัตยกรรมไทยซึ่งมีได้รับอิทธิพลเกี่ยวกับการสร้าง ได้แก่สถาปัตยกรรมเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาและการปกครอง และสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ และประเพณี

(๑) สถาปัตยกรรมเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาและการปกครอง ที่เกี่ยวกับศาสนา เช่น โบสถ์ วิหาร ศาลาการเปรียญ วิธีการสร้างธาตุเจดีย์ต่างๆ ตามคติความเชื่อทางศาสนาและคลี่คลายมาเป็นคตินิยมเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง

(๒) สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบ และประเพณี ที่เด่นเห็นได้ชัด คือเจดีย์ที่ก่อสร้างเป็นสถาปัตยกรรมแบบครึ่งวงกลม (ทรงโอคว่ำ) เจดีย์ชนิดนี้ปรากฏชัดเจนในภูมิภาคทางแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่ทำให้รู้ว่าเป็นสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา บางท้องถิ่นก็สร้างแตกต่างกันไป เช่น สถาปัตยกรรมรูปปรางค์อันเป็นความเชื่อใน

<sup>๑๑๑</sup> ยุวดี จิมพันธ์. เอกสารรายงาน เรื่องวัฒนธรรมด้านศิลปกรรม นำเสนอ อาจารย์ปิยะของ

แบบดั้งเดิมของศาสนาฮินดู เมื่อแพร่หลายมายังดินแดนตะวันออกเฉียงใต้ได้เป็นรูปแบบ เป็นแบบที่พระพุทธศาสนามีวิวัฒนาการตามขั้นตอนของสถาปัตยกรรม เป็นคติความเชื่อ เกี่ยวกับจักรวาลและสวรรค์ของพระพุทธเจ้า มีการประดับตกแต่งทั้งด้วยลวดลายและปฏิมากรรม หรือภาพเล่าเรื่องต่างๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นคตินิยมในสมัยนั้น เพื่อผลทางการแสดงออกถึงบรม เดชาภาพของผู้สร้าง รวมทั้งแสดงถึงความเป็นเอกภาพในทางการปกครองและความ มั่นคงในด้านการรวมตัวของกลุ่มชนต่างๆ เพราะบ้านเมืองในระยะนั้นๆ ต่างแยกตัวเป็น อิสระ มักขัดแย้งกันตลอดเกิดศึกสงคราม เป็นการถ่ายเทครัวเรือนแย่งชิงประชาชนเพื่อเป็น กำลังในการผลิตอันเป็นปัจจัยสำคัญยิ่ง<sup>๑๙๙</sup>

นอกจากนี้ยังมีสถาปัตยกรรมอีกประเภทหนึ่งซึ่งสืบเนื่องมาจากประเพณีการ บรรจุอัฐิตามวัดได้หมดความนิยมนับแต่เสียกรุงศรีอยุธยาเมื่อปี พ.ศ. ๒๓๑๐ ทั้งนี้เพราะอัฐิ ต่างๆ ได้สูญหาย จึงเกิดประเพณีนำเอาอัฐิไว้ที่บ้านหรือตามวังเพื่อขนย้ายได้ง่ายในยาม บ้านเมืองเกิดกบฏ แต่คติเช่นนี้ได้สิ้นสุดลง มีการนำเอาอัฐิของเจ้านายประดิษฐานรวมไว้ ณ หอพระนาถ ในวัดพระศรีรัตนศาสดารามในสมัยรัชกาลที่ ๓ และมีอนุสาวรีย์สถูปต่างๆ ณ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม กรุงเทพมหานคร จึงเกิดมีรูปแบบสถาปัตยกรรมเพิ่มขึ้นเป็น สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวเนื่องกับประเพณีการตาย โดยทั่วไปมักสร้างที่เป็นสถูป<sup>๒๐๐</sup>

อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสถาปัตยกรรมไทย คือ สิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่สร้างไม่ว่าที่ ไตในโลก ย่อมมีปัจจัยต่างๆ ที่ก่อให้เกิดแบบแผน รูปลักษณะ และการจัดที่ว่างภายใน ปัจจัยเหล่านั้นคือวัสดุและสภาพแวดล้อมในท้องถิ่น การสร้างเจดีย์หรือพระสถูปก็เหมือน กัน ซึ่งพอจะสรุปปัจจัยที่ทำให้เกิดรูปแบบต่างๆ ดังนี้

<sup>๑๙๙</sup> จิราพร สุขชี, เอกสารรายงาน เรื่อง "ลักษณะสถาปัตยกรรมไทย" นำเสนอ อาจารย์ปิ่นทอง ใจสุทธิ, วิชาการจัดการทั่วไป (การตลาด) ประจำปีภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๔๐, สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, หน้า ๔.

<sup>๒๐๐</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๕.

### (๑) การรับอิทธิพลจากต่างแดน

ประเทศไทยมีความสัมพันธ์กับประเทศเพื่อนบ้านและได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปวัฒนธรรมจากประเทศเหล่านั้น เช่น รับศาสนาและศิลปวัฒนธรรมอินเดีย รับรูปแบบเจดีย์ของลังกา ขวา ลาว พัฒนารูปแบบปราสาทขอมจนเป็นปราสาททรงจอมแหแบบไทย รับอิทธิพลศิลปะจีนอย่างเด่นชัดในสมัยรัชกาลที่ ๓ กรุงรัตนโกสินทร์ ตลอดจนรับอิทธิพลจากชาติยุโรปในสมัยปลายอยุธยาสมัยรัชกาลที่ ๔ กรุงรัตนโกสินทร์เรื่อยลงมาจนปัจจุบันเรานิยมชมชอบแบบศิลปะทั้งจากอเมริกา ยุโรป และญี่ปุ่น

### (๒) ประโยชน์การใช้สอย

วัตถุประสงค์แห่งสถาปัตยกรรมนั้นเพื่อประโยชน์ใช้สอย การใช้ประโยชน์มี ๒ ลักษณะ คือใช้บรรจุสิ่งสำคัญ เช่น พระบรมสารีริกธาตุ พระธาตุอัฐิของพระศาสดาหรือพระหัตถ์ หรือบุคคลทั่วไป หรือสำหรับบรรจุสิ่งเคารพบูชาและของมีค่า เช่น พระพุทธรูป พระพิมพ์ และแก้วแหวนเงินทองของสูงค่า ตลอดจนใช้เป็นอนุสรณ์ที่ระลึก...เหล่านี้มักไม่ประสงค์จะใช้พื้นที่ภายในในการทำกิจกรรมต่างๆ จึงมักสร้างเป็นแท่งสูง ทึบตัน หรือเกือบทึบตัน เช่น ปราสาทเจดีย์ อนุสาวรีย์ ฯลฯ

ในสมัยปัจจุบัน รูปแบบในการก่อสร้างก็ยังคงรักษาแบบเดิมไว้ คือ ยึดเอาประโยชน์ในการใช้สอยในแต่ละท้องถิ่นเป็นสำคัญ ดังนั้น เราจึงเห็นรูปแบบสถาปัตยกรรมต่างเกิดขึ้นมากมาย โดยเฉพาะพระสถูปเจดีย์ ซึ่งรูปแบบการสร้างในที่แต่ละแห่งไม่เหมือนกัน ทั้งนี้อยู่ที่แรงศรัทธาและกำลังในการสร้างของผู้ชุมชนในแต่ละท้องถิ่น แต่โดยส่วนรวมแล้วก็เพื่อประโยชน์ในการใช้สอย คือเป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าและเหล่าพระอริยสาวกทั้งหลายเป็นสำคัญ

### ๓.๔.๒ ด้านวัฒนธรรม, ประเพณี

ในสังคมไทย ประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับพระบรมสารีริกธาตุนับว่ามีความสำคัญยิ่ง และเป็นวัฒนธรรมที่ดำรงอยู่อีกอย่างหนึ่งของคนไทย เพราะวัฒนธรรม



หมายถึง สิ่งอันเป็นวิถีของสังคม คนในสังฆมของสังคมจะคิดอย่างไร รู้สึกอย่างไร มีความเชื่ออย่างไร ก็แสดงออกให้ปรากฏเป็น ภาษารูป ภาษาประเพณี การเล่น การศาสนา เป็นต้น...จะเห็นได้ว่าประเพณีก็เป็นส่วนหนึ่ง หรือเป็นส่วนใหญ่เกือบทั้งหมดของวัฒนธรรม...คนในสังคมจะประกอบอาชีพอะไร มีความเชื่อถือเกี่ยวกับศาสนาอย่างไร...ก็ล้วนแล้วพัวพันอยู่กับเรื่องประเพณี และวัฒนธรรมทั้งนั้น<sup>๑๙๙</sup>

อาจารย์จ้านงค์ ทองประเสริฐ ได้กล่าวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไว้ว่า “วัฒนธรรมส่วนใหญ่ของโลกมักจะมี ความเชื่อทางศาสนาเป็นเครื่องบังคับจิตใจ...เมื่อเกิดความหวาดวิตกต่างๆ(หรือ)เมื่อคนเราหาเหตุผลอะไรไม่ได้ ก็มักหันเข้าหาศาสนา ศาสนาจึงกลายเป็นเครื่องกำหนด บังคับจิตใจคนเราไม่ให้ประพฤติดีชั่ว...โดยเฉพาะอย่างยิ่งประชาชนชาวไทย เรามีพระพุทธศาสนาเป็นเครื่องยึดถือ ดังนั้น วัฒนธรรมของไทยเกือบทุกภาษาจึงมักได้รับอิทธิพลจากพระพุทธศาสนาอย่างมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องภาษา สถาปัตยกรรม ประติมากรรม ฯลฯ ก็ตาม<sup>๒๐๐</sup> เพราะมนุษย์มีองค์ประกอบอยู่ ๒ ประการ คือ ร่างกายและจิตใจ ฉะนั้น วัฒนธรรมของมนุษย์ก็แบ่งเป็น ๒ ประเภทเหมือนกัน คือ

(๑) วัฒนธรรมทางวัตถุ เป็นเรื่องเกี่ยวกับสุขภาพ เพื่อจะได้มีการกินดีอยู่ดี มีความสะดวกสบายในการประกอบอาชีพ...ตลอดจนรู้จักรักษาโบราณวัตถุ โบราณสถาน ศิลปวัตถุ และการรักษาสถาธรรณสมบัติของชาติ รู้จักสร้าง ความเจริญทางวัตถุ

(๒) วัฒนธรรมทางจิตใจ เป็นสิ่งที่ทำให้ปัญญาและจิตใจมีความเจริญงอกงาม ได้แก่ การศึกษาวิชาความรู้ อันบำรุงความคึกทางปัญญา เช่น ศาสนา ศิลปะ วรรณคดี กฎหมาย และขนบธรรมเนียมประเพณี ซึ่งส่งเสริมความรู้สึกทางจิตใจให้งอกงาม<sup>๒๐๑</sup>

<sup>๑๙๙</sup> วิทยา เทพยา. มนุษยสัมพันธ์. พิมพ์ครั้งที่ ๓ (กรุงเทพฯ : อพรวิทยา, ๒๕๒๐). หน้า ๑๑๕.

<sup>๒๐๐</sup> จ้านงค์ ทองประเสริฐ. ภาษากับวัฒนธรรม. เอกสารประกอบการบรรยาย วิชา ภูมิปัญญาไทย (บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๒). หน้า ๕.

<sup>๒๐๑</sup> จ้านงค์ ทองประเสริฐ. พัฒนาการทางวัฒนธรรมไทย. พิมพ์เป็นบรรณาการเนื่องในวโรกาสคล้ายวันเกิด ๒ พฤษภาคม ๒๕๓๙, (กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตสถาน, ๒๕๒๓) หน้า ๓๑.



แม้แต่ประเพณีซึ่งได้รับรดกตกทอดกันมากนั้นเก่าเรียกว่าประเพณีเดิม คือเป็นประเพณีที่สืบทอดๆกันมาเป็นเทรดิชัน (Tradition) หรืออีกนัยหนึ่งคือความประเพณีของสังคมที่กระทำซ้ำๆ อยู่บ่อยๆ จนเกิดความเคยชิน ดังพระยาอนุมานราชธน ได้กล่าวไว้ว่า “วัฒนธรรม, ประเพณี ก็มีบ่อเกิดจากความคิดเห็น ความรู้สึกและความเชื่อของคนในสังคมนั้น คือประชาชน ซึ่งสะสมพฤติกรรมและสืบทอดร่วมกันมานานหลายชั่วอายุคน จนเกิดเป็นความเคยชิน เรียกเป็นคำเฉพาะทางวิชาว่า “นิสัยสังคม” หรือ เรียกเป็นคำธรรมดาว่า “ประเพณี”<sup>๑๐๑</sup>

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงนำเสนอวัฒนธรรมและประเพณีความเชื่อเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุที่มีมาในอดีตและที่ชาวพุทธยังให้ความสำคัญรักษาสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งปรากฏในพิธีต่างๆ ดังนี้

#### (๑) พระราชพิธีอาพาธพินาศ

เป็นประเพณีหนึ่งที่จัดทำขึ้นเมื่อคราวที่เกิดโรคระบาด โดยมีการนำออกแห่ทั้งทางบกและทางน้ำ ดังความปรากฏในพระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๒ ว่า

ในปี พ.ศ. ๒๓๖๑ ได้เกิดอหิวาตกโรคครั้งใหญ่ระบาดขึ้นในพระนคร โดยเริ่มระบาดมาจากเกาะหมากปีนังก่อนแล้วลุกลามตามหัวเมืองชายทะเลจนถึงเมืองสมุทรปราการและพระนคร และโรคร้ายมาระบาดมากในพระนครอย่างหนัก ในช่วงเวลาประมาณราว ๑๕ วัน โรคอหิวาต์ระบาดทำลายชีวิตผู้คนพลเมืองตายเสียประมาณ ๓๐๐,๐๐๐ คน ซากศพผู้เสียชีวิตครั้งนั้นทับถมกายกันดังกองฟืนอยู่ตามวัดวาอารามหลายแห่งมีศพลอยอยู่ตามแม่น้ำลำคลองเกลื่อนกลาด จนพระสงฆ์ต้องหนีออกจากวัด คฤหัสถ์หนีออกจากบ้าน สร้างความหวาดหวั่นครั่นคร้ามต่อมรณะภัยให้แก่ชาวพระนคร เป็นอย่างยิ่ง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๒) จึงโปรดให้ประกอบพิธีอาพาธพินาศขึ้นตามโบราณราชประเพณี เมื่อวันจันทร์ เดือน ๗ ขึ้น ๑๐ ค่ำ ในขณะที่อหิวาตกโรคกำลังระบาดอยู่นั่นเอง

<sup>๑๐๑</sup> พระยาอนุมานราชธน, คำนำ,หนังสือบ่อเกิดลัทธิประเพณีจีน ภาค ๑. แปลโดย จำนงค์ทองประเสริฐ (พระนคร : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น, ๒๕๓๐). หน้า (๑)-(๒).

พระราชพิธีนี้ได้จัดขึ้นที่พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทลักษณะคล้ายกับพิธีตรุษ คือ มีการยิงปืนใหญ่รอบพระนครตลอดรุ่งคืนหนึ่ง แล้วอัญเชิญพระแก้วมรกต และพระบรมสารีริกธาตุออกแห่มีพระสงฆ์ชั้นผู้ใหญ่ร่วมในขบวนแห่ด้วย โดยทำหน้าที่ไปรยทรายและประพรมน้ำพระปิตฺรเพื่อขับไล่โรคภัยไป<sup>๒๐๐</sup> จอดทาง ทั้งทางบกและทางเรือ<sup>๒๐๑</sup> เพื่อปลูกปลอบขวัญราษฎรในยามคับขันเป็นการปลอบขวัญและให้กำลังใจแก่ทวยราษฎรเป็นอย่างดี

## (๒) ประเพณีสงฆ์น้ำพระบรมสารีริกธาตุ

ประเพณีการสงฆ์น้ำพระธาตุที่พระบรมธาตุจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ ที่วัดนี้ มีงานประจำปีสำหรับพระบรมธาตุ ปีหนึ่ง ๒ ครั้ง คือ งานสมโภชพระบรมธาตุเข้าพรรษา ๑ งานสมโภชพระบรมธาตุออกพรรษา ๑

งานสมโภชพระบรมธาตุเข้าพรรษานั้น กำหนดในเดือน ๗ เพ็ญ (เดือน ๙ ของทางเหนือ) เป็นงานประเพณีที่ใหญ่ถือกันมาแต่ดั้งเดิม ตามปกติเริ่มงานตั้งแต่วันขึ้น ๑๐ ค่ำไป พิธีกรรมสำคัญในงานนี้ คือ แห่พระบรมธาตุไปบูชาข้าวที่พระอุโบสถ ประชาชนนำเครื่องไทยทานไปถวายบูชาพระบรมธาตุ สงฆ์น้ำพระบรมธาตุตลอดงาน กลางคือมีเจริญพระพุทธรณ์ ฟังพระธรรมเทศนา<sup>๒๐๒</sup> สวดเบิก นอกจากนี้ก็มีมหรสพ ดอกไม้เพลิงและอื่นๆ เป็นพุทธบูชา ตามแต่จะจัดให้มี ส่วนงานสมโภชพระบรมธาตุออกพรรษานั้น กำหนดเดือน ๓ เพ็ญ (เดือน ๕ ของทางเหนือ) มีการแห่พระบรมธาตุไปบูชาและสงฆ์น้ำตุงเดียวกัน

นอกจากนั้นตามปกติตั้งแต่พระบรมธาตุออกพรรษาแล้ว คือตั้งแต่เพ็ญเดือน ๓ ไปจนถึงเพ็ญเดือน ๗ รวมเป็นเวลา ๔ เดือน ซึ่งเป็นช่วงฤดูร้อน มีการสงฆ์น้ำพระบรมธาตุทุกวันพระเดือนดับและเดือนเพ็ญ ในเวลาที่มีงานสมโภชพระบรมธาตุแต่ละคราว สาธุชนหลั่งไหลไปกันมาจากทุกสารทิศเพื่อมาร่วมบุญกันอย่างคับคั่ง<sup>๒๐๓</sup>

<sup>๒๐๐</sup> ชัชวาล ศรีจันทร์โคตร, ผศ., พระพุทธศาสนาในประเทศไทย, หน้า ๔๖.

<sup>๒๐๑</sup> ธงทอง จันทรางศุ คณะ คณะ, มหาธาตุ, (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕), หน้า ๒๔๔.

### (๓) ประเพณีชักพระบรมสารีริกธาตุ

งานประเพณีชักพระบรมสารีริกธาตุ ของวัดนางชี ซึ่งแตกต่างจากงานชักพระ ในจังหวัดอื่นๆ ในภาคใต้ตรงที่มีไช้เป็นงานแห่งองค์พระพุทธรูปปฏิมา แต่เป็นการแห่พระบรมสารีริกธาตุไปตามลำคลองสายต่างๆ

พระบรมสารีริกธาตุที่วัดนางชีโชติการาม มีอยู่ ๙ องค์ กับพระธาตุสาวกอีก ๒๐ องค์ โดยบรรจุอยู่ในปูชนียวัตถุพิเศษเป็นมณฑปเล็กที่เคลื่อนที่ได้ มณฑปนั้นรักษาไว้บนกุฏิเจ้าอาวาส ปีหนึ่งถึงจะอัญเชิญออกมาแห่ครั้งหนึ่ง

ในแต่ละปีทางวัดนางชีจะกำหนดเอาวันเสาร์ ที่ใกล้เคียงกับวันแรม ๒ ค่ำ เดือน ๑๒ เป็นวันชักพระ ซึ่งในวันนั้นชาวบ้านจะนำเรือมาชุมนุมที่หน้าวัดอย่างคับคั่ง เมื่อได้ฤกษ์ฆานาที่แล้วก็แห่ขบวนตามเรือพระบรมสารีริกธาตุออกไป ตามรายทางจะมีชาวบ้านนำเรือมาเข้าร่วมขบวนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้ลำคลองต่างๆ ใช้สัญจรไปมาลำบาก มีเรือมาแออัดยัดเยียดมากมาย บ้านเรือนเคหาที่ปลูกอยู่ตามริมน้ำทุกๆ บ้านจะเตรียมตัวกันตั้งแต่เช้ามืด เพื่อที่จะเตรียมตั้งโต๊ะหมู่บูชาต้อนรับเรือพระ และคอยชมขบวนแห่ที่สวยงามของประเพณีนี้ กลิ่นธูปควันเทียนกระจายหอมฟุ้งดลบันดาลไปทั่ว จนแลดูคล้ายม่านหมอกที่ลอยอ้อยอิ่งอยู่ในบรรยากาศ ผสมกับกลิ่นดอกไม้ธูปเทียนที่ถูกรดมาจากขบวนเพื่อเตรียมถวายเป็นพุทธบูชา

เรือที่อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุนั้นถูกตกแต่งอย่างสวยงามโดยมีบุษบกอยู่ตรงกลาง เพื่อประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ สมัยก่อนชาวบ้านจะช่วยกันชักลาก หรือพ่วงกับเรือพาย ๒๐ ลำนำลาก แล้วช่วยกันพายจ้ำ ผู้ใดที่ได้มาออกแรงในงานบุญกุศลอย่างนี้ ถือว่ามีอานิสงส์แรง เมื่อตายไปจะได้ขึ้นสวรรค์ จากสภาพนี้เอง จึงเรียกกันว่า "งานชักพระ" ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา...<sup>๒๐๓</sup>

<sup>๒๐๓</sup> เจริญ ตันมหาพราณ. พระบรมธาตุกรุงสยาม, หน้า ๑๗๓-๑๗๔.

#### (๔) ประเพณีมัสการพระบรมสารีริกธาตุ

งานมัสการพระธาตุหริภุญไชย จังหวัดลำพูน ก็เป็นอีกประเพณีหนึ่งที่ได้สร้างพระธาตุเจดีย์ขึ้นเป็นศูนย์กลางของเมืองเป็นเวลาช้านานมาแล้ว กวีชาวเชียงใหม่ผู้หนึ่งได้เดินทางไปในงานมัสการพระบรมธาตุประจำปี เกิดความประทับใจถึงกับบรรยายถึงเหตุการณ์นั้นไว้ใน นิราศหริภุญไชย แสดงถึงศติความเชื่อและความรู้สึกของผู้คนในครั้งโบราณไว้อย่างแจ่มชัด ดังนี้

ยลเห็นพระธาตุเจ้า	จอมจักร
เป็นปิ่นอุพารักส์	เลิศล้ำ
ทวยกรอำรุงรักษ	แปงเจต งามเอย
ปราสาทไสแสงซ้ำ	เพื่อน้องนารีรมย์
มหาชินธาตุเจ้า	เจดีย์
เหมือนแท่งทิพสิงคิ	คู่เพียง
ฉัตรคำคาคมณี	ควรค่า เมืองแะ
เปี้ยวเป่งดินฟ้าเลี้ยง	กว้างเท่าอำพร
เจดีย์ชินธาตุเจ้า	ศรีสถาน
โสภิตพะงาปาน	เกะเกิ้ล้า
ทศมนมิพพาน	อคู่ ครบเอย
ฤาเลิศ (ไตรทิ) เท่า	เท่าวันจุตาศรี <sup>๑๐๕</sup>

#### (๕) ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ

ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ เป็นประเพณีที่ชาวนคร(นครศรีธรรมราช) และพุทธศาสนิกชนจากต่างแดนได้ร่วมใจกันบริจาคเงินทองมาทำลังครัทธา นำเงินที่ได้จากการบริจาคนั้นไปซื้อผ้ามาเย็บต่อกันเข้าให้เป็นแถบยาวนับพันหลา แล้วชวนกันแห่ผ้าดังกล่าวไปยังวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร เพื่อนำแถบผ้านั้นไปพันโอบรอบฐานองค์พระบรมธาตุเจดีย์ อันเป็นเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ

<sup>๑๐๕</sup> ธงทอง จันทรางศุ และคณะ, มหาธาตุ, หน้า ๒๘๘-๒๘๙.

ธงทอง จันทรางศุ และคณะ ได้กล่าวไว้ว่า หากจะทำบุญหรือกราบไหว้บูชาให้ได้กุศลจริงๆ จะต้องปฏิบัติเฉพาะพระพักตร์พระพุทธรูปองค์ หรือใกล้ชิดพระพุทธรูปองค์มากที่สุดเท่านั้น เมื่อพระพุทธรูปเสด็จเข้าสู่ปรินิพพานแล้ว แต่ยังมีตัวแทนอยู่ เช่น เจดีย์และพระพุทธรูป เป็นต้น การกราบไหว้ บูชาสิ่งเหล่านี้ย่อมเท่ากับบูชากราบไหว้พระพุทธรูป การที่ชาวนครนำเอาผ้าไปบูชาพระบรมธาตุเจดีย์ (ซึ่งชาวนครเรียกว่า “แห่ผ้าขึ้นธาตุ”) เช่นนี้ คือการบูชาสนิทแนบกับองค์พระพุทธรูปนั่นเอง<sup>๒๐๔</sup> และกล่าวสันนิษฐานต่อไปว่า การแห่ผ้าขึ้นธาตุครั้งแรก (พระเจ้าศรีธรรมโศกราช ทรงพิจารณาเห็นว่า พระบฏนั้นควรนำขึ้นไปนม ธาตุเจดีย์เนื่องในโอกาสสมโภชพระบรมธาตุ) นี่เป็นต้นแบบของการแห่ผ้าขึ้นธาตุในสมัยต่อมา เช่น มักจะมีการวาดภาพพุทธประวัติที่พระบฏสืบต่อกันมาโดยตลอด และมักจะมีการแห่ผ้าขึ้นธาตุในระยะที่มีการสมโภชพระบรมธาตุเจดีย์ เป็นต้น

ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุของเมืองนครมีปีละสองครั้ง คือ ในวันเพ็ญ เดือนสาม (คือวันมาฆบูชา) และในวันเพ็ญเดือนหก (คือวันวิสาขบูชา) ซึ่งพอจะสรุปได้ดังนี้

ก่อนจะถึงวันเพ็ญเดือนสาม โดยปกิพุทธศาสนิกชนที่มีภูมิลำเนาในท้องที่อำเภอปากพนัง หัวไทร และเชียรใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช (ซึ่งชาวนครมักจะเรียกว่า “ชาวนอก”) และชาวเมืองสงขลา เพชรบุรี ราชบุรี ระนอง และชาวกลันตัน ตรังกานู ปะลิส และไทรบุรี มักจะออกเดินทางมาร่วมในประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุในวันเพ็ญเดือนสามโดยทางเรือ ครั้นใกล้จะถึงกำหนดแห่ผ้าขึ้นธาตุในวันเพ็ญเดือนสาม ทุกคนจะขนข้าวของที่นำมาเพื่อทำบุญและบริโภคขึ้นจากเรือไปพักรวมกันในวันหนึ่งวัดใดใกล้ๆ กับวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร<sup>๒๐๕</sup>

ดังนั้น ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ จึงเป็นประเพณีที่ฝังแน่นอยู่ในจิตใจของพุทธศาสนิกชนชาวนครและชาวเมืองใกล้ไกล และการยึดเอาพระบรมธาตุเจดีย์อันเป็นเสมือนตัวแทนของพระพุทธรูปเป็นที่พึ่งทางใจนี้ นับเป็นประเพณีที่รวมเอาศรัทธาด้วยความบริสุทธิ์ใจของชาวนครและพุทธศาสนิกชนต่างเมืองเข้าด้วยกัน

<sup>๒๐๔</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๘๙.

<sup>๒๐๕</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๙๒-๒๙๓.

(๖) ประเพณีไหว้พระธาตุประจำวันเกิด สำหรับชาวล้านนา ประเพณีขึ้นพระธาตุประชาชนนิยมพากันไปสู่วัดสถานที่สำคัญๆ เช่น

จังหวัดเชียงใหม่	ก็พากันไปนมัสการวัดพระธาตุดอยสุเทพ
จังหวัดลำพูน	ไปนมัสการพระธาตุนริญชัย
จังหวัดลำปาง	ไปนมัสการพระธาตุลำปางหลวง
จังหวัดแพร่	ไปนมัสการพระธาตุช่อแฮ
จังหวัดน่าน	ไปนมัสการพระธาตุแช่แห้ง
จังหวัดพะเยา	ไปนมัสการพระเจ้าตนหลวงทุ่งเอี้ยง
จังหวัดแม่ฮ่องสอน	ไปนมัสการพระธาตุดอยกองมู
จังหวัดเชียงราย	ไปนมัสการพระธาตุจอมกิตติและพระธาตุดอยตุง

นอกจากไปนมัสการพระเจ้ายี่สำคัญในเมืองแล้ว ประชาชนยังนิยมพากันไปนมัสการพระธาตุเจดีย์ หรือปูชนียสถานใกล้บ้านของตนทุกหนทุกแห่งในวันเดือนแปดเพ็งหรือเพ็ญเดือน ๖ ของภาคกลาง นอกจากการสร้างประเพณีไปไหว้พระธาตุที่สำคัญแล้ว คนโบราณของล้านนายังสร้างค่านิยมให้บังเกิดขึ้นกับประชาชนด้วยการให้ประชาชน “บูชา” คือการเอาพระธาตุเจดีย์นั้นเป็นที่พึ่งของตน ทุกวันคืนเวลาไหว้พระแล้วจะต้องไหว้พระธาตุ ซึ่งเป็นที่พึ่งของตนด้วย พระธาตุเจดีย์ที่กล่าวถึงนี้ ก็คือพระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าที่ได้สถาปนาไว้ตามสถานที่ต่างๆ เช่น พระธาตุดอยสุเทพ พระธาตุนริญชัย พระบรมธาตุศรีจอมทอง ฯลฯ

ตามประเพณีของชาวเหนือถือกันว่า คนเกิดปีใดจะต้องไปสักการบูชาพระธาตุที่นั่นจึงจะเป็นสิริมงคลแก่ตนให้มีอายุยืนมีบุญอันสงฆ์มาก มีดังนี้

๑. คนเกิดปีไฉ้ ■ อ ปชวด พระธาตุประจำวันเกิด คือ พระธาตุศรีจอมทอง อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่

■. คนเกิดปีเป้า คือ ปิจลุ พระธาตุประจำวันเกิด คือ พระธาตุลำปางหลวง อำเภอเกาะคา จังหวัดลำปาง

๓. คนเกิดปียี่ คือ ปีชาล พระธาตุประจำวันเกิด คือ พระธาตุช่อแฮ อำเภอเมือง จังหวัดแพร่

๔. คนเกิดปีเหมา คือ ปีเถาะ พระธาตุประจำปีเกิด คือ พระธาตุแช่แห้ง  
อำเภอเมือง จังหวัดน่าน

๕. คนเกิดปีสี คือ ปีมะโรง พระธาตุประจำปีเกิด คือ พระธาตุพระสิงห์  
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ (บางคนว่าปีนี้คนชงพระสิงห์ หรือพุทธชินังค์ มิใช่พระเจดีย์)

๖. คนเกิดปีไล่ คือ ปีมะเส็ง พระธาตุประจำปีเกิด คือ พระเจดีย์ศรีมหาโพธิ์  
ที่พุทธคยา ประเทศอินเดีย (ชาวบ้านเดินทางไปไม่ถึงให้ไหว้ต้นโพธิ์แทน)

๗. คนเกิดปีละง่า คือ ปีมะเมีย พระธาตุประจำปีเกิด คือ พระธาตุย่างกุ้ง  
หรือ ชะเวดากอง ประเทศพม่า

๘. คนเกิดปีเม็ด คือ ปีมะแม พระธาตุประจำปีเกิด คือ พระธาตุดอยสุเทพ  
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

๙. คนเกิดปีสัน คือ ปีวอก พระธาตุประจำปีเกิด คือ พระธาตุพนม อำเภอ  
ธาตุพนม จังหวัดนครพนม

๑๐. คนเกิดปีเก้ง คือ ปีระกา พระธาตุประจำปีเกิด คือ พระธาตุนริญชัย  
อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน

๑๑. คนเกิดปีเส็ด คือ ปีจอ พระธาตุประจำปีเกิด คือ พระธาตุเกศแก้วจุฬามณี  
บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์

๑๒. คนเกิดปีไถ้ คือ ปีขร พระธาตุประจำปีเกิด คือ พระธาตุดอยตุง อำเภอ  
แม่สาย จังหวัดเชียงราย<sup>๒๐๐</sup>

ดังนั้น ชาวพุทธที่อยู่ในพื้นที่ภาคเหนือ จึงนิยมไปไหว้พระธาตุประจำปีเกิดของ  
ตนเอง โดยถือว่าการไปนมัสการกราบไหว้พระธาตุประจำปีเกิดนั้นๆ จะได้านิสงส์มาก  
และสามารถป้องกันอันตรายแก่ผู้ที่ได้สักการบูชาด้วย ดังที่สมหมาย เปรมจิตต์ และคณะ  
ได้แสดงทัศนะไว้ว่า ตามความเชื่อของชาวพุทธล้านนาไทยนั้นถือว่าชีวิตคนเรามีความเกี่ยว  
พันกับเคราะห์กรรมต่างๆ ซึ่งตนเองได้กระทำไว้ทั้งในชาตินี้และชาติก่อน และอีกทางหนึ่งยัง  
เกี่ยวข้องกับเคราะห์หรืออุบาทว์ ซึ่งเกิดขึ้นมาจากอำนาจแห่งดวงดาวในชะตาราศี ที่ตนเกิดมา

<sup>๒๐๐</sup> ไพโรจน์ เสรีรักษ์, พุทธศาสนคดี “ไปไหว้พระบรมลารริกธาตุทั่วเมืองไทย”, หน้า ๒๐-๒๑.



ถ้าชีวิตของคนเราผ่านมาถึงปีเดือนที่จะมีเคราะห์ร้าย หรือเหตุขัดข้องใดๆ ก็ตาม บุคคลนั้น ก็จะต้องหาทางสะเดาะเคราะห์ให้พ้นไป จึงได้เกิดมีพิธีกรรมสะเดาะเคราะห์เป็นครั้งคราว เมื่ออายุย่างเข้าสู่เกณฑ์ที่มีเคราะห์กรรม แต่ในขณะเดียวกันเพียงแต่การสะเดาะเคราะห์ ตามที่หมอโหรได้ทำนายนั้น อาจจะเป็นการประทุษร้ายและเปิดช่องให้ภัยพิบัติเกิดขึ้นได้ จึงได้กำหนดให้บุคคลที่เกิดในปีใดก็ตามได้ไหว้พระธาตุประจำปีนั้น เพราะความเชื่อว่าการ ไหว้พระธาตุนั้นมีอานิสงส์มาก สามารถปกป้องภัยอันตรายให้กับผู้ที่ได้สักการบูชาอย่าง แน่นนอน...<sup>๒๐๔</sup> จึงเกิดเป็นประเพณียึดถือปฏิบัติกันสืบมาจนกระทั่งปัจจุบัน

การปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ ที่พุทธศาสนิกชนนับถือเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ก็มักจะ เป็นผลสำเร็จทางจิตอันสูงส่ง ทำให้จิตมีลักษณะว่าง สะอาด สงบ สุข เป็นผลสำเร็จที่เกิด จากเหตุ คือการปฏิบัติของบุคคลแต่ละคน...<sup>๒๐๕</sup> แสง จันทรงามได้แสดงทัศนะในเรื่องเดียวกันว่า

ในทางจิตใจ แม้จะปลาทศรัทธาอยู่ ก็ไม่ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญยิ่งยวด เป็นแต่ เพียงคุณธรรมเบื้องต้นที่จะนำไปสู่การประพฤติปฏิบัติเท่านั้น แต่มีการเน้นความสะอาด บริสุทธิ์ของจิตใจเป็นพิเศษ

ในทางวาจา แม้จะมีการสวดสรรเสริญอยู่บ้าง ก็ไม่ใช่วิธีการสำคัญที่จะนำไปสู่ ความหลุดพ้น ในทางวาจาเน้นในการเจรจาขอหรือสัมมาวาจา ได้แก่ การพูดคำจริง คำ ไพเราะอ่อนหวาน คำประสานสามัคคีและคำมีสาระประโยชน์

ในทางกาย แม้จะมีการกราบไหว้อยู่บ้างก็ไม่ใช่วิธีปฏิบัติสำคัญ ข้อสำคัญต้อง เว้นจากความชั่วและการกระทำความดีประกอบสัมมาชีพ<sup>๒๐๖</sup>

อย่างไรก็ตาม วัฒนธรรม และประเพณี ก็ยังมีอิทธิพลต่อจิตใจของประชาชน เพราะถ้าไม่มีศาสนา ประชาชนก็ไม่รู้จักวัฒนธรรมและประเพณีว่าเป็นอย่างไร โดยเฉพาะ วัฒนธรรม เกี่ยวกับพระพุทธศาสนาที่ยึดถือปฏิบัติมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนเกิดเป็นประเพณีที่ สืบทอดกันมายาวนาน ล้วนได้รับอิทธิพลจากความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุว่าเป็นสิ่ง

<sup>๒๐๔</sup> สมหมาย เปรมจิตต์ และคณะ, พระเจดีย์ในลานนาไทย, หน้า ๑๔.

<sup>๒๐๕</sup> แสง จันทรงาม, ศาสนศาสตร์, หน้า ๙๙-๑๐๐

ศักดิ์สิทธิ์สามารถแสดงปาฏิหาริย์ได้ จึงเกิดการสร้างสิ่งประดิษฐ์ฐานและการสักการบูชาตาม  
มา กลายเป็นประเพณีที่จะต้องปฏิบัติต่อสิ่งที่ตนเองเคารพนับถือ และปฏิบัติสืบไป

จากการศึกษาวิเคราะห์ในบทที่ ๓ สามารถสรุปได้ว่า พระบรมสารีริกธาตุเข้าสู่  
สู่ประเทศไทยตั้งแต่สมัยพระเจ้าโคกมหาราช โดยการอัญเชิญมาของพระโสมพะมิตรและพระ  
อัครราชทูต ผู้เป็นสมณทูตเข้ามาเผยแพร่พระพุทธศาสนายังแคว้นสุวรรณภูมิ และได้สร้างพระ  
สถูปเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุไว้เป็นหลักฐานที่จังหวัดนครปฐม เมื่อพระพุทธศาสนา  
เจริญรุ่งเรืองในแคว้นสุวรรณภูมิแล้ว พระบรมสารีริกธาตุก็ได้รับการยอมรับและนับถือเป็น  
อย่างสูงสุด เพราะถือว่าเป็นสิ่งแทนองค์พระพุทธเจ้า แม้รัฐของคนทั่วไปก็มีการสร้าง  
เจดีย์เป็นที่เก็บซึ่งปรากฏในสถานที่สำคัญและบริเวณวัดในสังคมไทยทั่วทุกภาค

พระบรมสารีริกธาตุจึงมีอิทธิพลต่อสังคมไทยในรูปของสถาปัตยกรรม และศิลปกรรม  
เช่นรูปทรงของพระสถูป และเจดีย์ มีลักษณะเหมือนโอคว่ำ หรือมะนาวครึ่งซีก และในรูปของ  
วัฒนธรรมและประเพณี ที่ชาวพุทธยึดถือสืบทอดกันมา เช่น ประเพณีแห่พระธาตุ ประเพณี  
นมัสการพระบรมสารีริกธาตุ เป็นต้น

ดังนั้น ผู้วิจัยคิดว่าปัญหาที่น่าจะศึกษาประการหนึ่ง เพื่อให้ได้ความกระจ่างใน  
เรื่องนี้ คือ ทำทักของพุทธศาสนิกชนในสังคมไทยปัจจุบันว่าจะมีความรู้ความเข้าใจ ทศณะ  
ความเชื่อ และแนวการปฏิบัติในเรื่องพระบรมสารีริกธาตุเป็นอย่างไร ซึ่งจะได้ศึกษาในบท  
ต่อไป

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ผลการวิเคราะห์ ปรากฏดังนี้

๑.๑ เพศ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับเพศ พบว่า พุทธศาสนิกชนกลุ่มตัวอย่างจำนวน ๒๐๐ คน ที่ตอบแบบสอบถาม เป็นเพศชายมากที่สุด คือมี ๑๒๐ คน คิดเป็น ๖๐.๐ % และพุทธศาสนิกชนที่เป็นเพศหญิงมีน้อยที่สุด คือมีเพียง ๘๐ คน คิดเป็น ๔๐.๐% (ตารางที่ ๑)

ตารางที่ ๑ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน (N)	ร้อยละ (%)
ชาย	๑๒๐	๖๐.๐
หญิง	๘๐	๔๐.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

๑.๒ อายุ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับอายุ พบว่า พุทธศาสนิกชนกลุ่มตัวอย่างจำนวน ๒๐๐ คน ที่ตอบแบบสอบถาม มีระดับอายุ ระหว่าง ๒๐-๓๐ ปี มากที่สุด คือมี ๙๓ คน คิดเป็น ๔๖.๕ % รองลงมาคือ มีระดับอายุ ระหว่าง ๓๑-๔๐ มี คิดเป็น ๒๑.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่มีระดับอายุมากที่สุดคือ ๔๑ปีขึ้นไป มีน้อยที่สุด คือเพียง ๒๕ คนเท่านั้น คิดเป็น ๑๒.๕% (ตารางที่ ๒)

ตารางที่ ๒ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน (N)	ร้อยละ (%)
น้อยกว่า ๒๐ ปี	๓๙	๑๙.๕
อายุ ๒๑-๓๐ ปี	๙๓	๔๖.๕
อายุ ๓๑-๔๐ ปี	๔๓	๒๑.๕
อายุ ๔๑ ปีขึ้นไป	๒๕	๑๒.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

๑.๓ การศึกษา

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับวุฒิการศึกษา พบว่า พุทธศาสนิกชนกลุ่มตัวอย่างจำนวน ๒๐๐ คน ที่ตอบแบบสอบถาม มีระดับวุฒิการศึกษาแตกต่างกัน คือระดับปริญญาตรี มีมากที่สุด ๑๓๕ คน คิดเป็น ๖๒.๕% รองลงมาเป็นระดับมัธยมศึกษา ๔๓ คน คิดเป็น ๒๑.๕% และระดับประถมศึกษา มีน้อยที่สุด คือมี ๑๓ คน คิดเป็น ๖.๕ % ในขณะที่พุทธศาสนิกชนที่มีระดับการศึกษาอื่นๆ คือ อนุปริญญา ปริญญาโท และปริญญาเอก มีจำนวนถึง ๑๙ คน คิดเป็น ๙.๕ % (ตารางที่ ๓)

ตารางที่ ๓ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามระดับการศึกษา

การศึกษา	จำนวน (N)	ร้อยละ (%)
ประถมศึกษา	๑๓	๖.๕
มัธยมศึกษา	๔๓	๒๑.๕
ปริญญาตรี	๑๓๕	๖๒.๕
อื่นๆ	๑๙	๙.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

๑.๔ ภูมิลำเนา

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับภูมิลำเนา พบว่า พุทธศาสนิกชนที่ตอบแบบสอบถามจำนวน ๒๐๐ คน เป็นพุทธศาสนิกชนในเขตกรุงเทพมหานคร ๑๐๐ คน คิดเป็น ๕๐.๐ % และพุทธศาสนิกชนในจังหวัดขอนแก่น ๑๐๐ คน คิดเป็น ๕๐.๐ % (ตารางที่ ๔)

ตารางที่ ๔ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามภูมิลำเนา

ภูมิลำเนา	จำนวน (N)	ร้อยละ (%)
กรุงเทพมหานคร	๑๐๐	๕๐.๐
ขอนแก่น	๑๐๐	๕๐.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

## ส่วนที่ ๒ ข้อมูลเกี่ยวกับความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

จากแบบสอบถามที่ใช้วัดความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุของพุทธศาสนิกชน จำนวน ๒๐๐ ชุด และมีพุทธศาสนิกชนจำนวน ๒๐๐ คน ตอบแบบสอบถาม ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ปรากฏ ดังนี้

จากคำถามว่า พระบรมสารีริกธาตุคือกระดูกของพระพุทธเจ้าใช่หรือไม่ มีพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ใช่ มากที่สุดคือจำนวน ๑๗๑ คน คิดเป็น ๘๕.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๒๑ คน คิดเป็น ๑๐.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่ใช่ มีน้อยที่สุด คือจำนวน ๘ คน คิดเป็น ๔.๐ % (ตารางที่ ๕)

ตารางที่ ๕ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ความรู้	จำนวน (N)	ร้อยละ (%)
ใช่	๑๗๑	๘๕.๕
ไม่ใช่	๘	๔.๐
ไม่แน่ใจ	๒๑	๑๐.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามว่า การสร้างพุทธเจดีย์เพื่อประโยชน์อะไร มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เพื่อเป็นพุทธบูชา มากที่สุดคือ ๘๗ คน คิดเป็น ๔๓.๕ % รองลงมาคือ พุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า เพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ มีจำนวน ๖๗ คน คิดเป็น ๓๓.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า เพื่อเป็นพุทธอนุสรณ์ มีจำนวน ๔๖ คน คิดเป็น ๒๓.๐ % (ตารางที่ ๖)

ตารางที่ ๖ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ความรู้	จำนวน (N)	ร้อยละ (%)
เพื่อบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ	๖๗	๓๓.๕
เพื่อเป็นพุทธบูชา	๘๗	๔๓.๕
เพื่อเป็นพุทธอนุสรณ์	๔๖	๒๓.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเคยเห็นพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่ มีพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า เคยเห็น มากที่สุด คือมีจำนวน ๘๙ คิดเป็น ๔๔.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๗๗ คิดเป็น ๓๘.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เคยเห็น มีน้อยที่สุด คือมีจำนวน ๓๔ คิดเป็น ๑๗.๐ % (ตารางที่ ๗)

ตารางที่ ๗ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ความรู้	จำนวน (N)	ร้อยละ (%)
เคยเห็น	๘๙	๔๔.๕
ไม่เคยเห็น	๓๔	๑๗.๐
ไม่แน่ใจ	๗๗	๓๘.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเคยเห็นพระบรมสารีริกธาตุรูปลักษณะไหน มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เหมือนเมล็ดข้าวสารหัก มากที่สุดคือจำนวน ๙๑ คิดเป็น ๔๕.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า เหมือนดอกพิกุลแห้ง มีจำนวน ๗๕ คิดเป็น ๓๗.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า เหมือนดอกมะลิตูม มีน้อยที่สุด คือจำนวน ๓๔ คิดเป็น ๑๗.๐ % (ตารางที่ ๘)

ตารางที่ ๘ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ความรู้	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เหมือนเมล็ดข้าวสารหัก	๙๑	๔๕.๕
เหมือนดอกพิกุลแห้ง	๗๕	๓๗.๕
เหมือนดอกมะลิตูม	๓๔	๑๗.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า สีของพระบรมสารีริกธาตุที่ท่านเห็นคือสีอะไร มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า สีเหมือนแก้วมณีใสบริสุทธิ์ มากที่สุด คือจำนวน ๘๖ คน คิดเป็น ๔๓.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า สีขาว มีจำนวน ๗๕ คน คิดเป็น ๓๗.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า สีแดง มีน้อยที่สุด คือจำนวน ๓๙ คน คิดเป็น ๑๙.๕ % (ตารางที่ ๙)

ตารางที่ ๙ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ความรู้	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
สีเหมือนแก้วมณีใสบริสุทธิ์	๘๖	๔๓.๐
สีขาว	๗๕	๓๗.๕
สีแดง	๓๙	๑๙.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านรู้จักบทสวดอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า ไม่รู้เลย มากที่สุดจำนวน ๑๐๒ คน คิดเป็น ๕๑.๐ % รองลงมาคือ พุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า รู้บ้าง มีจำนวน ๘๗ คน คิดเป็น ๔๓.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า รู้ มีน้อยที่สุดคือ จำนวน ๑๑ คน คิดเป็น ๕.๕ % (ตารางที่ ๑๐)

ตารางที่ ๑๐ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ความรู้	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
รู้	๑๑	๕.๕
รู้บ้าง	๘๗	๔๓.๕
ไม่รู้เลย	๑๐๒	๕๑.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

### ส่วนที่ ๓ ข้อมูลเกี่ยวกับทัศนคติความเชื่อต่อพระบรมสารีริกธาตุ

ข้อมูลเกี่ยวกับความเชื่อและทัศนคติต่อพระบรมสารีริกธาตุของพุทธศาสนิกชน ได้จากการแจกแบบสอบถาม จำนวน ๒๐๐ ชุด ผลการศึกษาความเชื่อและทัศนคติเรื่องพระบรมสารีริกธาตุของพุทธศาสนิกชนในเขตกรุงเทพมหานคร และจังหวัดขอนแก่น ปรากฏดังนี้

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าพระอัฐิของพระพุทธเจ้าที่เผาแล้วกลายเป็นพระธาตุได้จริง มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๑๒ คน คิดเป็น ๕๖.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๗๗ คน คิดเป็น ๓๘.๐% และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุดเพียง ๑๑ คน คิดเป็น ๕.๕ % (ตารางที่ ๑๑)



ตารางที่ ๑๑ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติ	จำนวน (N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๑๒	๕๖.๐
ไม่เชื่อ	๙	๔.๕
ไม่แน่ใจ	๗๙	๓๙.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าการได้สัมผัสการพระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุมีอานิสงส์มาก ซึ่งเป็นข้อความที่สอดคล้องกับความเป็นจริงที่สุด มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อมากที่สุด คือ มีจำนวน ๑๑๒ คน คิดเป็น ๕๖.๐ % รองลงมา คือ พุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๗๙ คิดเป็น ๓๙.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือมีเพียง ๙ คน คิดเป็น ๔.๕ % (ตารางที่ ๑๒)

ตารางที่ ๑๒ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๑๒	๕๖.๐
ไม่เชื่อ	๙	๔.๕
ไม่แน่ใจ	๗๙	๓๙.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นปูชนียวัตถุทรงอานุภาพที่สุด มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๓๖ คน คิดเป็น ๖๘.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๕๒ คิดเป็น ๒๖.๐% และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือมีเพียง ๑๒ คน คิดเป็น ๖.๐ % (ตารางที่ ๑๓)

ตารางที่ ๑๓ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๓๖	๖๘.๐
ไม่เชื่อ	๑๒	๖.๐
ไม่แน่ใจ	๕๒	๒๖.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุสามารถช่วยให้ท่านและครอบครัวประสบความสำเร็จเจริญรุ่งเรืองในชีวิตได้จริง มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๑๗ คน คิดเป็น ๕๘.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๖๗ คน คิดเป็น ๓๓.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือมีเพียง ๑๖ คน คิดเป็น ๘.๐ % (ตารางที่ ๑๔)

ตารางที่ ๑๔ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๑๗	๕๘.๕
ไม่เชื่อ	๑๖	๘.๐
ไม่แน่ใจ	๖๗	๓๓.๕
รวม	๑๙๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุจะเสด็จไปสู่สถานที่มีการสักการบูชาและเสด็จประทับอยู่กับผู้มีศีลบริสุทธิ์ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๒๒ คน คิดเป็น ๖๔.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๕๘ คน คิดเป็น ๓๐.๐ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือมีเพียง ๑๐ คน คิดเป็น ๕.๐ % (ตารางที่ ๑๕)

ตารางที่ ๑๕ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๒๒	๖๔.๐
ไม่เชื่อ	๑๐	๕.๐
ไม่แน่ใจ	๕๘	๓๐.๐
รวม	๑๙๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าปาฏิหาริย์ที่เกิดขึ้นแต่องค์พระบรมสารีริกธาตุเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่อาจเกิดขึ้นได้จริง มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๑๒ คน คิดเป็น ๕๖.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๗๑ คน คิดเป็น ๓๕.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุดคือมีเพียง ๑๗ คน คิดเป็น ๘.๕ % (ตารางที่ ๑๖)

ตารางที่ ๑๖ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๑๒	๕๖.๐
ไม่เชื่อ	๑๗	๓๕.๕
ไม่แน่ใจ	๗๑	๘.๕
รวม	๑๙๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นสิ่งแทนองค์พระพุทธเจ้าจริง มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๑๒ คน คิดเป็น ๖๖.๕ % รองลงมาคือ พุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๗๑ คน คิดเป็น ๓๗.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือมีเพียง ๑๗ คน คิดเป็น ๘.๐ % (ตารางที่ ๑๗)

ตารางที่ ๑๗ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๑๒	๖๖.๕
ไม่เชื่อ	๑๗	๘.๐
ไม่แน่ใจ	๕๑	๒๕.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าเมื่อถึง ๕,๐๐๐ ปี พระบรมสารีริกธาตุทั้งหลายจะ อันตรธานหายไป มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า ไม่แน่ใจ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๐๖ คน คิดเป็น ๕๓.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า เชื่อ มีจำนวน ๕๖ คน คิดเป็น ๒๗.๐ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุดคือ ๔๘ คน คิดเป็น ๒๔.๐ % (ตารางที่ ๑๘)

ตารางที่ ๑๘ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๕๖	๒๗.๐
ไม่เชื่อ	๔๘	๒๔.๐
ไม่แน่ใจ	๑๐๖	๕๓.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าเมื่อถึง ๕,๐๐๐ ปี พระบรมสารีริกธาตุจะมารวมกัน แล้วแสดงปาฏิหาริย์โปรดสรรพสัตว์ ก่อนถึงยุคพระศรีอริยเมตไตรย มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า ไม่แน่ใจ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๑๘ คน คิดเป็น ๕๙.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า เชื่อ มีจำนวน ๕๕ คน คิดเป็น ๒๒.๐% และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือ ๓๘ คน คิดเป็น ๑๙.๐ % (ตารางที่ ๑๙)

ตารางที่ ๑๙ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๕๕	๒๒.๐
ไม่เชื่อ	๓๘	๑๙.๐
ไม่แน่ใจ	๑๑๘	๕๙.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุมีอยู่ตามเจดีย์ใหญ่ๆ เช่น พระปฐมเจดีย์ ภูเขาทอง พระบรมธาตุพนม ฯลฯ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๓๗ คน คิดเป็น ๖๘.๕ 0% รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๕๒ คน คิดเป็น ๒๖.๐ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือ ๑๑ คน คิดเป็น ๕.๕ % (ตารางที่ ๒๐)

ตารางที่ ๒๐ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๓๗	๖๘.๕
ไม่เชื่อ	๑๑	๕.๕
ไม่แน่ใจ	๕๒	๒๖.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าเหตุที่ชาวพุทธมีศรัทธาต่อพระบรมสารีริกธาตุนั้น สามารถทำให้ละเว้นความชั่วหันมาทำความดีได้ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๕๔ คน คิดเป็น ๗๗ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๓๘ คน คิดเป็น ๑๙.๐ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือ ๘ คน คิดเป็น ๔.๐ % (ตารางที่ ๒๑)

ตารางที่ ๒๑ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๕๔	๗๗.๐
ไม่เชื่อ	๘	๔.๐
ไม่แน่ใจ	๓๘	๑๙.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าผู้ที่มีพระบรมสารีริกธาตุไว้ครอบครองมากๆ ถือว่าเป็นผู้มีบุญบารมีได้สั่งสมมามาก มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๙๓ คน คิดเป็น ๔๖.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๓๘ คน คิดเป็น ๑๙.๐ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือ ๘ คน คิดเป็น ๔.๐ % (ตารางที่ ๒๑)

ตารางที่ ๒๒ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๙๓	๔๖.๕
ไม่เชื่อ	๘	๔.๐
ไม่แน่ใจ	๓๘	๑๙.๐
รวม	๑๓๙	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าผู้เก็บรักษาพระบรมสารีริกธาตุไว้ไม่ดีหรือไม่เหมาะสม พระบรมสารีริกธาตุจะเสด็จอันตรธานหายไป มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า เชื่อ มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๑๕ คน คิดเป็น ๕๗.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่แน่ใจ มีจำนวน ๒๖ คน คิดเป็น ๑๙.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือ ๒๖ คน คิดเป็น ๑๙.๐ % (ตารางที่ ๒๒)

ตารางที่ ๒๓ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ทัศนคติความเชื่อ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๑๑๕	๕๘.๕
ไม่เชื่อ	๒๖	๑๓.๐
ไม่แน่ใจ	๕๙	๒๙.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเชื่อว่าอานุภาพของพระบรมสารีริกธาตุสามารถป้องกันภัยอันตรายต่างๆ ได้จริง มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า ไม่แน่ใจ มากที่สุดคือมีจำนวน ๙๑ คน คิดเป็น ๔๕.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า เชื่อ มีจำนวน ๘๙คน คิดเป็น ๔๔.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เชื่อ มีน้อยที่สุด คือ ๒๐ คน คิดเป็น ๑๐.๐ % (ตารางที่ ๒๓)

ตารางที่ ๒๔ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามทัศนคติความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ความเชื่อและทัศนคติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
เชื่อ	๘๙	๔๔.๕
ไม่เชื่อ	๒๐	๑๐.๐
ไม่แน่ใจ	๙๑	๔๕.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

ส่วนที่ ๔ การปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

จากแบบสอบถามที่ใช้วัดการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุของพุทธศาสนิกชนจำนวน ๒๐๐ ชุด และมีพุทธศาสนิกชนจำนวน ๒๐๐ คน ตอบแบบสอบถาม ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ปรากฏ ดังนี้

จากคำถามที่ว่า ท่านเคยไปนมัสการพระเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า นานๆครั้ง มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๑๗ คน คิดเป็น ๕๘.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อย มีจำนวน ๔๖ คน คิดเป็น ๒๔.๕% และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อยมาก มีน้อยที่สุด คือ ๑๖ คน คิดเป็น ๘.๐ % (ตารางที่ ๒๕)

ตารางที่ ๒๕ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

การปฏิบัติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
บ่อยมาก	๑๖	๘.๐
บ่อย	๔๖	๒๔.๕
นานๆครั้ง	๑๑๗	๕๘.๕
ไม่เคย	๑๘	๙.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านได้นำดอกไม้ ธูปเทียนไปสักการะ ตามพระเจดีย์ใหญ่ๆ เช่น ภูเขาทอง พระปฐมเจดีย์ บ้างหรือไม่ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า นานๆครั้ง มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๑๗ คน คิดเป็น ๕๘.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อย มีจำนวน ๔๖ คน คิดเป็น ๒๔.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อยมาก มีน้อยที่สุด คือ ๑๐ คน คิดเป็น ๕.๐ % (ตารางที่ ๒๖)

ตารางที่ ๒๖ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

การปฏิบัติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
บ่อยมาก	๑๐	๕.๐
บ่อย	๔๔	๒๒.๐
นานๆครั้ง	๑๑๙	๕๕.๕
ไม่เคย	๒๗	๑๓.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านได้สวดมนต์บูชาพระบรมสารีริกธาตุบ้างหรือไม่ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า นานๆครั้ง มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๑๙ คน คิดเป็น ๕๙.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เคย มีจำนวน ๒๗ คน คิดเป็น ๑๓.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อยมาก มีน้อยที่สุด คือ ๑๐ คน คิดเป็น ๕.๐ % (ตารางที่ ๒๗)



ตารางที่ ๒๗ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

การปฏิบัติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
บ่อยมาก	๗	๓.๕
บ่อย	๒๖	๑๓.๐
นานๆครั้ง	๘๕	๔๒.๕
ไม่เคย	๘๒	๔๑.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านได้อธิษฐานจิตต่อพระบรมสารีริกธาตุที่ไปสักการบูชาหรือไม่ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า นานๆครั้ง มากที่สุดมีจำนวน ๑๑๐ คน คิดเป็น ๕๕.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อย มีจำนวน ๔๑ คน คิดเป็น ๒๐.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อยมาก มีน้อยที่สุด คือ ๑๕ คน คิดเป็น ๗.๕ % (ตารางที่ ๒๘)

ตารางที่ ๒๘ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

การปฏิบัติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
บ่อยมาก	๑๕	๗.๕
บ่อย	๔๑	๒๐.๕
นานๆครั้ง	๑๑๐	๕๕.๐
ไม่เคย	๓๔	๑๗.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านได้สักการบูชาพระบรมสารีริกธาตุที่มีอยู่หรือ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า นานๆครั้ง มากที่สุดคือมีจำนวน ๙๓ คน คิดเป็น ๒๘.๕ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เคย จำนวน ๕๗ คน คิดเป็น ๔๔.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อยมาก มีน้อยที่สุด คือ ๑๕ คน คิดเป็น ๗.๕ % (ตารางที่ ๒๙)

ตารางที่ ๒๙ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

การปฏิบัติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
บ่อยมาก	๑๕	๗.๕
บ่อย	๓๕	๑๗.๕
นานๆครั้ง	๙๓	๔๖.๕
ไม่เคย	๕๗	๒๘.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านได้ไปร่วมงานประเพณีเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า นานๆครั้ง มากที่สุดคือมีจำนวน ๙๙ คน คิดเป็น ๔๙.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า ไม่เคย มีจำนวน ๗๕ คน คิดเป็น ๓๗.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อยมาก มีน้อยที่สุด คือ ๔ คน คิดเป็น ๒.๐ % (ตารางที่ ๓๐)

ตารางที่ ๓๐ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

การปฏิบัติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
บ่อยมาก	๔	๒.๐
บ่อย	๑๑	๑๑.๐
นานๆครั้ง	๙๙	๔๙.๕
ไม่เคย	๘๕	๔๒.๕
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากคำถามที่ว่า ท่านเคยสรงน้ำพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่ มีพุทธศาสนิกชนตอบว่า ไม่เคย มากที่สุดคือมีจำนวน ๑๐๖ คน คิดเป็น ๕๓.๐ % รองลงมาคือพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า นานๆครั้ง มีจำนวน ๖๙คน คิดเป็น ๓๔.๕ % และพุทธศาสนิกชนที่ตอบว่า บ่อยมาก มีน้อยที่สุด คือ ๔ คน คิดเป็น ๒.๐ % (ตารางที่ ๓๑)

ตารางที่ ๓.๑ แสดงจำนวนพุทธศาสนิกชนจำแนกตามการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

การปฏิบัติ	จำนวน(N)	ร้อยละ (%)
บ่อยมาก	๔	๒.๐
บ่อย	๒๑	๑๐.๕
นานๆครั้ง	๖๙	๓๔.๕
ไม่เคย	๑๐๖	๕๓.๐
รวม	๒๐๐	๑๐๐.๐

จากผลการวิเคราะห์ทั่วไป ของผู้ตอบแบบสอบถามในข้างต้น ทำให้ทราบข้อมูลทั่วไป ความรู้ หักคะแนนความเชื่อ และการปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ ของพุทธศาสนิกชนผู้ตอบแบบสอบถาม ผลการวิเคราะห์ข้อมูลภาคสนามนี้ จะได้กล่าวสรุปและอภิปรายผลในบทต่อไป

## บทที่ ๕

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุในสังคมไทย เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ เน้นการวิจัยเชิงเอกสาร การศึกษาวิจัยแบ่งเป็น ๒ ส่วนคือ การศึกษาภาคเอกสารหรือการทบทวนวรรณกรรม และการศึกษาภาคสนาม ซึ่งใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการศึกษา ผลการศึกษาสามารถสรุปได้ ดังต่อไปนี้

#### ๕.๑ สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่า การใช้คำศัพท์เรียกพระอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้าว่า “พระบรมสารีริกธาตุ” เพื่อให้มีจุดมุ่งหมายแตกต่างจากการเรียกอัฐิธาตุของพระภิกษุหรือพระอื่น ๆ เพราะพระพุทธเจ้าเป็นบุคคลผู้เลิศ ประเสริฐด้วยคุณคือ พระวิสุทธิคุณ พระปัญญาคุณ และพระมหากรุณาธิคุณ โดยที่พระบรมสารีริกธาตุเป็นที่ยอมรับและนับถือของชาวพุทธว่าเป็นองค์แทนพระพุทธเจ้าที่ยังปรากฏอยู่ในปัจจุบัน นอกเหนือจากพระรัตนตรัยที่ชาวพุทธให้ความสำคัญเป็นอันดับหนึ่งอยู่แล้ว จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลดังกล่าว สามารถสรุปได้ดังนี้

##### ๕.๑.๑ ผลการศึกษาภาคเอกสาร

การศึกษาวิจัยภาคเอกสารพบว่า ชาวพุทธส่วนใหญ่ยังเชื่อถือพระบรมสารีริกธาตุเป็นปูชนียวัตถุและวัตถุมงคลที่สำคัญยิ่ง คือ เป็นเรื่องส่งเสริมกำลังใจ และชาวพุทธอีกส่วนหนึ่งยังมีความเชื่อในพลาณภาพและสิริมงคลที่เกิดขึ้นจากองค์พระบรมสารีริกธาตุ จึงได้เคารพนับถือสักการบูชาและถือเป็นส่วนสำคัญต่อชีวิตด้วย จะเห็นได้จากการประกอบพิธีทางศาสนา มักจะนำพระบรมสารีริกธาตุเป็นสื่อในการบำเพ็ญประเพณี เช่น ประเพณีวันวิสาขบูชา ที่ทางราชการจัดขึ้น ณ ทองหลางหลวง ซึ่งมีประชาชนไปเวียนเทียนสักการบูชาเป็นจำนวนมาก ดังนั้น ชาวพุทธทั่วไปจึงให้ความสำคัญต่อองค์พระบรมสารีริกธาตุ ได้สร้างพระธาตุเจดีย์ในสถานที่สำคัญต่างๆ เพราะถือว่าพระบรมสารีริกธาตุมีศักยภาพสูงในด้านการยอมรับและการทำให้บูรณาการทางวัฒนธรรมที่จะสานต่อไป เป็นเรื่องที่จะนำพาให้ผู้เคารพนับถือได้ตั้งอยู่ในคุณงามความดี และเกิดความสามัคคีกลมเกลียวกันในชุมชนชาวพุทธ

การที่พระบรมสารีริกธาตุมีความสำคัญต่อชาวพุทธในปัจจุบัน เนื่องมาจากสาเหตุหลัก ๒ ประการ คือ

๑) เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต โดยถือว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ เพราะเชื่อในพุทธคุณที่มีอยู่ เมื่อกราบไหว้บูชาเป็นประจำจะทำให้เกิดความสุขสบายใจ เป็นเหตุให้ประกอบกิจการต่างๆ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และเป็นพลังใจในการดำเนินชีวิตในโลกปัจจุบัน

๒) เป็นหลักในการประเมินค่าของวาจาประพจน์ โดยถือว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นเครื่องวัดคุณธรรมของคนผู้หมั่นกราบไหว้บูชาและประพจน์ปฏิบัติอยู่เป็นนิตย์ เป็นแรงผลักดันให้เกิดกำลังใจ เกิดการสร้างรศความมั่นคง โดยการเชื่อถือในสิ่งที่เคารพอย่างมั่นคง ไม่มีวามเคลือบแคลงสงสัยในพุทธคุณ เป็นความเชื่อที่ไม่คลอนแคลนง่อนแง่น มุ่งเน้นการปฏิบัติเพื่อให้ถึงธรรมเป็นที่ตั้ง

ในพระพุทธศาสนา ยอมรับแม้พระสฤปที่บรรจุอัฐิของบุคคล ๔ ประเภท<sup>๒๐๐</sup> ที่บุคคลเคารพนับถือและบูชาสักการะแล้วมีอานิสงส์มาก ดังปรากฏในพระไตรปิฎกว่า

ชนเป็นอันมากทำจิตให้เลื่อมใสด้วยคิดว่า นี่เป็นสฤปของพระผู้มีพระภาคอรหันตสัมมาสัมพุทธเจ้าพระองค์นั้น...นี่เป็นสฤปของพระปัจเจกพุทธเจ้าพระองค์นั้น...นี่เป็นสฤปของพระสาวกของพระผู้มีพระภาคอรหันตสัมมาสัมพุทธเจ้าพระองค์นั้น พวกเขาทำจิตให้เลื่อมใสในพระสฤปนั้น หลังจากวายแล้ว จะไปเกิดในสุคติโลกสวรรค์<sup>๒๐๑</sup>

นอกจากนั้น การถือเพียงอกไม้ รูปเทียนไปสักการบูชาที่พระสฤปยังมีอานิสงส์เช่นกัน ดังที่พระอังคตวัว่า “ชนเหล่าใด จักยกกระเบียบอกไม้ ของหอม หรือจุนจก อภิวาท หรือทำจิตให้เลื่อมใสในพระสฤปนั้น การกระทำนั้นจักเป็นไปเพื่อเกื้อกูลเพื่อสุข แก่ชนเหล่านั้นตลอดกาลนาน”<sup>๒๐๒</sup>

<sup>๒๐๐</sup> ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๐๖/๑๕๑-๑๕๔.

<sup>๒๐๑</sup> ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๐๖/๑๕๕.

<sup>๒๐๒</sup> ที.ม. (บาลี) ๑๐/๒๐๕/๑๕๕, ที.ม. (ไทย) ๑๐/๒๐๕/๑๕๖.

การที่ชาวพุทธมีจิตศรัทธาในพระบรมสารีริกธาตุ เพราะเชื่อว่าผลแห่งการบูชา เป็นเหตุให้ถึงสุคติ และได้สืบพระศาสนา เป็นแรงจูงใจให้ชาวพุทธประพฤติปฏิบัติตามหลัก คำสอนของพระพุทธศาสนาอย่างมีเหตุผล

พระบรมสารีริกธาตุจึงนับว่ามีอิทธิพลต่อสังคมไทยอย่างมาก เพราะทำให้เกิดรูปแบบศิลปกรรม และสถาปัตยกรรมในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเจดีย์หรือสถูป ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างที่บรรพชนเอง ดังนั้น เราจึงเห็นรูปแบบสถาปัตยกรรมเกิดขึ้นมากมาย โดยเฉพาะพระสถูปเจดีย์ ซึ่งมีรูปแบบการสร้างในที่แต่ละแห่งไม่เหมือนกัน ทั้งนี้อยู่ที่แรงศรัทธาและกำลังในการก่อสร้างของชุมชนแต่ละท้องถิ่นด้วย เพราะรูปแบบของพระสถูปเจดีย์ที่เราเห็นนั้นส่วนมากจะมีรูปทรงเหมือนโอคว่ำหรือมะนาวรีซึ่ง คล้ายกับสามัญสถูปในอินเดีย ที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นสถานที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ

นอกจากนั้นในเรื่องการปฏิบัติพระบรมสารีริกธาตุ ชาวพุทธส่วนใหญ่ยังยอมรับนับถือว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์อีกด้วย และปฏิบัติต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์อย่างดียิ่ง ซึ่งผู้วิจัยคิดว่าจะ เป็นผลสำเร็จทางจิตใจ ทำให้จิตมีภาวะ สะอาด สว่าง สงบ เป็นผลสำเร็จที่เกิดจากการปฏิบัติของบุคคลแต่ละคน โดยอาศัยองค์ประกอบ ๓ อย่าง คือ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อแบบ แนบแน่นในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และการปฏิบัติทางกาย วาจา ใจ ต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้น จนเป็นผลให้เกิดการประพฤติปฏิบัติสืบต่อกันมาและกลายเป็นประเพณีในที่สุด

ดังนั้น ความเชื่อต่อพระบรมสารีริกธาตุจึงช่วยสร้างกำลังใจ และเป็นเครื่องเตือนใจมิให้บุคคลประมาท มีกำลังใจในการสร้างความดี ละเว้นความชั่ว เป็นแรงผลักดันให้เกิดการสร้างสรรค์สังคมให้น่าอยู่ เพราะความเชื่อในสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ เป็นมาตรการที่ควบคุมความประพฤติของชาวบ้านมิให้ออกนอกจารีตประเพณีและเป็นเครื่องชี้การดำรงชีวิตของคนในสังคมด้วย ดังที่เพญศรี ดูก และคณะ<sup>๒๖๖</sup> ได้กล่าวถึงประโยชน์ของความเชื่อไว้ ดังนี้

<sup>๒๖๖</sup> เพญศรี ดูก และคณะ อ่างใน ยวดี จิมพันธ์ เอกสารรายงาน เรื่อง วัฒนธรรมด้านศิลปกรรม วิชาไทยศึกษา ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๓๙. นำเสนออาจารย์ปิ่นทอง ใจสุทธิ สถาบันสมเด็จเจ้าพระยา หน้า ๓๔.

- ๑) ความเชื่อทำให้เกิดความมั่นใจ
- ๒) ความเชื่อทำให้เกิดพลัง
- ๓) ความเชื่อทำให้เกิดการสร้างสรรค์
- ๔) ความเชื่อทำให้เกิดความสามัคคี
- ๕) ความเชื่อทำให้เกิดรูปธรรม
- ๖) ความเชื่อเป็นปทัฏฐานให้เกิดปัญญา
- ๗) ความเชื่อทำให้การนับถือศาสนาแน่น

ดังนั้น ความเชื่อที่ก่อให้เกิดพฤติกรรมทางกาย วาจา ใจ อันเกื้อกูลต่อการพัฒนาจิตในด้านคุณธรรม และไม่ส่งผลเสียต่อสังคมส่วนรวม จึงนับว่าไม่เป็นความเชื่อที่มลาย ดังที่ชาวพุทธเชื่อมั่นในอิทธิปาฏิหาริย์ของพระบรมสารีริกธาตุดังกล่าว ซึ่งเป็นความเชื่อที่อยู่ภายใต้กรอบแห่งตถาคตโพธิสัทธา<sup>๒๖๖</sup> อันเป็นสัทธาอย่างหนึ่งในสัทธา ๔<sup>๒๖๗</sup> ซึ่งเป็นหลักสำคัญที่ใช้กล่าวอ้างและรองรับความศรัทธาที่มีต่อพระพุทธองค์แม้ในขณะที่ทรงพระชนม์อยู่หรือทรงปรินิพพานแล้วก็ตาม

### ๕.๑.๒ ผลการวิจัยภาคสนาม

จากการศึกษาวิจัยภาคสนาม โดยใช้แบบสอบถามกับประชากรในเขตกรุงเทพฯ และจังหวัดขอนแก่น ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ผลการวิจัยสรุปได้ ดังนี้

#### ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

จากการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนมากเป็นเพศชาย อายุระหว่าง ๒๐-๓๐ ปี ระดับการศึกษาปริญญาตรี และมีภูมิลำเนาอยู่ในเขตกรุงเทพมหานครและจังหวัดขอนแก่น

<sup>๒๖๖</sup> อภ.ส.ตท. (บาลี) ๒๓/๔-๕/๓; อภ.อฏฐก. (บาลี) ๑๑/๗๖/๑๗๐.

<sup>๒๖๗</sup> กัมมสัทธา วิปากสัทธา กัมมัสสกตาสัทธา ตถาคตโพธิสัทธา อ้างใน พระเทพเวที (ประยุทธ์ ปยุตโต) พจนานุกรมศัพท์พุทธศาสนา ฉบับประมวลธรรม หน้า ๑๖๔.



## ส่วนที่ ๒ ความรู้ความเข้าใจเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

จากการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนมากมีความรู้ความเข้าใจเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ สอดคล้องกับความเป็นจริง คือ รู้ว่าพระบรมฯ คือกระดูกของพระพุทธเจ้า รู้ว่าการสร้างพุทธเจดีย์เพื่อเป็นพุทธบูชา กลุ่มตัวอย่างส่วนมากเคยเห็นพระบรมสารีริกธาตุมีรูปลักษณะเหมือนเมล็ดข้าวสารหัก และเคยเห็นสีของพระบรมสารีริกธาตุเหมือนแก้วใสบริสุทธิ์ แต่ในกลุ่มตัวอย่างที่กล่าวมานี้ส่วนมากไม่รู้จักบทวาทอันเชิดชูพระบรมสารีริกธาตุ

## ส่วนที่ ๓ ทศนะความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

จากการวิจัยพบว่า กลุ่มประชากรส่วนมากมีความเชื่อในเรื่องพระบรมสารีริกธาตุว่า พระอัฐิของพระพุทธเจ้าที่เผาแล้วกลายเป็นพระธาตุได้จริง เชื่อว่าการได้นมัสการพระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุมีอานิสงส์มาก เชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นปูชนียวัตถุสูงสุด ทรงอานุภาพที่สุด เชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุสามารถทำให้ตนและครอบครัวประสบความเจริญรุ่งเรืองได้จริง เชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุจะเสด็จไปสู่สถานที่มีการสักการบูชา และเสด็จประทับอยู่กับผู้มีศีลบริสุทธิ์ เชื่อว่าปาฏิหาริย์ที่เกิดแต่องค์พระบรมสารีริกธาตุเป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่อาจเกิดขึ้นได้จริง เชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นวัตถุแทนพระพุทธเจ้าจริง เชื่อว่าเหตุที่ชาวพุทธมีศรัทธาต่อพระบรมสารีริกธาตุนั้น เพราะสามารถทำให้ละเว้นความชั่วหันมาทำความดีได้จริง เชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุมีอยู่ตามเจดีย์ใหญ่ๆ เช่นพระปฐมเจดีย์ (นครปฐม) ภูเขาทอง (วัดสระเกศ) พระธาตุพนม (นครพนม) เป็นต้น เชื่อว่าผู้มีพระบรมสารีริกธาตุบูชามากๆ ดีกว่าเป็นผู้มีบุญบารมีได้สั่งสมอบรมามาก เชื่อว่าเมื่อถึง ๕,๐๐๐ ปี พระบรมสารีริกธาตุทั้งหลายจะอันตรธานหายไป เชื่อว่าเมื่อถึง ๕,๐๐๐ ปี พระบรมสารีริกธาตุจะเสด็จมารวมกันแล้วแสดงปาฏิหาริย์โปรดสัตว์ก่อนถึงยุคพระศรีอริยเมตไตรย เชื่อว่าผู้ที่เก็บรักษาพระบรมสารีริกธาตุไว้ไม่ดี หรือไม่เหมาะสม พระบรมสารีริกธาตุก็จะอันตรธานหายไปจากสถานที่บูชานั้น และเชื่อว่าอานุภาพของพระบรมสารีริกธาตุสามารถช่วยป้องกันอันตรายได้จริง

## ส่วนที่ ๔ การปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

จากการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนมากมีการปฏิบัติเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุ สอดคล้องกับความเป็นจริง คือ การไปนมัสการพระเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ การได้นำดอกไม้ ธูป เทียน ไปสักการบูชาพระเจดีย์ใหญ่ๆที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ การได้สวดมนต์บูชาพระบรมสารีริกธาตุ การได้อธิษฐานจิตต่อพระบรมสารีริกธาตุที่ได้สักการบูชา มีเพียงกลุ่มตัวอย่างส่วนน้อยเท่านั้นที่ไม่เคยปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุให้ถูกต้องและสอดคล้องกับประเพณีนิยม เช่น การไปร่วมประเพณีเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุและการสงฆ์พระบรมสารีริกธาตุ

### ๕.๓ อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม สามารถอภิปรายผลได้ว่า พื้นฐานความเชื่อของชาวพุทธไทยในปัจจุบันที่มีความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ มีสาเหตุมาจากความเชื่อเดิมที่สืบทอดมา จากข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า ชาวพุทธไทยส่วนใหญ่เป็นผู้มีการศึกษาดี มีความรู้ความเข้าใจเรื่องพระบรมสารีริกธาตุว่าเป็นกระดูกของพระพุทธเจ้า และเคยเห็นพระบรมสารีริกธาตุในรูปลักษณะดังที่กล่าวมาแล้ว (ในบทที่๒) แต่ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมากไม่รู้จักบทสวดอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งผู้วิจัยคิดว่า อาจเกิดจากสาเหตุที่ว่า กลุ่มตัวอย่างดังกล่าวขาดความสนใจในเรื่องนี้โดยตรง และบทสวดอัญเชิญนี้ไม่มีแพร่หลาย ดังนั้นจึงนับถือและเคารพบูชาตามคำบอกเล่า หรือทำตามประเพณีที่ติดตัวมาแต่ครั้งบรรพบุรุษ

นอกจากนั้น ชาวพุทธไทยส่วนมากแสดงทัศนะเกี่ยวกับความเชื่อนี้ไว้ว่า พระบรมสารีริกธาตุเป็นวัตถุพิเศษ สามารถแสดงปาฏิหาริย์หรือแสดงปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติได้ ทำให้ผู้ที่มิได้สักการบูชาตั้งอยู่ในความไม่ประมาท ยึดมั่นในคุณธรรม ทำให้เกิดความแก่กล้า เพราะผลจากการประพฤติปฏิบัติของตน จึงพยายามเก็บรักษาพระบรมสารีริกธาตุไว้อย่างดี ซึ่งผู้วิจัยคิดว่า น่าจะมาจากพลังพุทธานุภาพและจิตานุภาพของพระพุทธเจ้าที่พระองค์ทรงอธิษฐานไว้ (ดูบทที่๒) ซึ่งเป็นความเชื่อที่สืบทอดมาจากลังกา เป็นเหตุให้ชาวพุทธไทยยึดถือปฏิบัติเป็นประเพณีอันสำคัญในการพัฒนาสังคมให้เกิดความรักสามัคคีมีสันติสุขต่อกัน

ดังนั้น ความเชื่อจึงมีทั้งประโยชน์และโทษ หากความเชื่อเป็นความงมงายไม่ใช่  
 วิจารณ์ญาณ เชื่อ■การบอกเล่า■งคนอื่น และไม่มีการศึกษาวิเคราะห์หาเหตุผล ความ  
 เชื่อนั้นก็ก่อให้เกิดผลเสียได้เช่นกัน โดยเฉพาะผลเสียต่อการพัฒนาสังคม

### ๕.๓ ข้อเสนอแนะ

#### ๕.๓.๑ ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปใช้ประโยชน์

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มิได้มุ่งให้ชาวพุทธมีความเชื่อเกี่ยวกับปรากฏการณ์อันเกิด  
 จากพระบรมสารีริกธาตุอย่างงมงาย แต่เป็นการนำเสนอเชิงวิเคราะห์เพื่ให้เกิดความชัดเจน  
 เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา และคุณลักษณะสำคัญของพระบรมสารีริกธาตุ ที่ปรากฏใน  
 พระไตรปิฎก อรรถกถา และเอกสาร งานวิจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงทาง  
 วิชาการ และเป็นการศึกษาเกี่ยวกับการปฏิบัติต■พระบรมสารีริกธาตุอย่างถูกต้องตามหลัก  
 ศาสนา เพราะความเชื่อเป็นพัฒนาการที่มี■พร้อมมนุษย์ การที่จะเชื่ออะไร ไม่ควรเชื่ออย่าง  
 งมงาย ควรที่จะเชื่ออย่างมีเหตุผล ตามหลักกาลามสูตร และหลักตถาคตโพธิสัตถา ดังที่  
 กล่าวแล้ว

ดังนั้น ความเชื่อจึงเป็นพลังที่เกิดจากส่วนลึกของจิตใจ ยากที่จะลบเลือนได้  
 เป็นความเชื่อในปวงนิยวัตถุที่ชาวพุทธ■ให้ความเคารพและยกย่องที่สุด ด้วยเหตุนี้ ศาสน  
 สถานที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ จึงปรากฏในประเทศไทยมากมาย  
 ทั้งนี้ล้วนสร้างขึ้นเพื่อเป็นพุทธบูชา สำหรับบรรจูปวงนิยวัตถุที่สำคัญคือ■พระบรมสารีริกธาตุ

#### ๕.๓.๒ ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

เรื่องพระบรมสารีริกธาตุหรือพระธาตุของพระสาวก เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่  
 หลาย ซึ่งมีแง่มุมอันพึงศึกษามากมาย พอยกตัวอย่างไว้ ดังนี้

๑) ในวิทยานิพนธ์นี้ วิจัยได้กล่าวถึงพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าเท่านั้น  
 ในการวิจัยครั้งต่อไปควรจะศึกษาเรื่องพระธาตุของพระ■าวก ในเชิงเปรียบเทียบ เพื่อศึกษา  
 ถึงข้อแตกต่างระหว่างของพระพุทธเจ้ากับพระสาวกว่ามีรูปลักษณะแตกต่างกันอย่างไร

(๒) ในการวิจัยภาคสนาม ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มประชากรทั่วไป ในเขตกรุงเทพฯ และจังหวัดขอนแก่น การวิจัยครั้งต่อไปควรสอบถามทัศนะของพระสงฆ์และนักวิชาการเกี่ยวกับเรื่องพระธาตุในสังคมไทย เพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงวิชาการเพิ่มขึ้น

(๓) การวิจัยครั้งต่อไป ควรทำวิจัยเกี่ยวกับปรากฏการณ์ของพระบรมสารีริกธาตุในสถานการณ์ปัจจุบัน โดยผู้วิจัยควรเข้าไปมีส่วนร่วมโดยตรง ในพิธีกรรมหรือเหตุการณ์อันเนื่องด้วยพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งจะเกิดประโยชน์ในแง่การศึกษาต่อไป

(๔) การวิจัยครั้งต่อไป ควรทำวิจัยเชิงเปรียบเทียบเกี่ยวกับแนวคิดเรื่องพระบรมสารีริกธาตุของฝ่ายเถรวาทกับมหายาน ในส่วนที่เหมือนกันและแตกต่างกันทั้งวัตรธรรมและนามธรรม อันนำไปสู่การเคารพนับถือต่อไป





มหาวิทยาลัย. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาวิทยาลัย.

เล่มที่ ๓๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

\_\_\_\_\_. พระไตรปิฎกภาษาไทย ฉบับมหาวิทยาลัย. เล่มที่ ๓๓.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

\_\_\_\_\_. ทิมนิกา สุมังลวิลาสินี มหาวัคคัฏฐกถา เล่มที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
วิญญาน, ๒๕๓๒.

มหาวิทยาลัย. อัมมปัทฏฐกถา ภาค ๖ พิมพ์ครั้งที่ ๑๗. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย,  
๒๕๓๙.

\_\_\_\_\_. อัมมปัทฏฐกถา ภาค ๗ พิมพ์ครั้งที่ ๑๓. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย,  
๒๕๓๕.

\_\_\_\_\_. มังคลัตถทีปนี ภาค ๓. พิมพ์ครั้งที่ ๙. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย,  
๒๕๓๐.

\_\_\_\_\_. มังคลัตถทีปนี ภาค ๒. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย,  
๒๕๓๐.

\_\_\_\_\_. สมนตปาสาทิกา ภาค ๑. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย,  
๒๕๓๐.

\_\_\_\_\_. สมนตปาสาทิกา ภาค ๒. พิมพ์ครั้งที่ ๑๔. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย,  
๒๕๓๐.

## ข. เอกสารชั้นทุติยภูมิ

### (๑) หนังสือและบทความ

กรมการศาสนา, ตำนานพระธาตุและพระบรมธาตุ. กรุงเทพฯ : การศาสนา, ๒๕๑๒.

\_\_\_\_\_. ประวัติวัดท้าวราชอาณาจักร เล่ม ๑. กรุงเทพฯ : การศาสนา, ๒๕๒๕

กรมการศาสนา. ประวัติพระพุทธศาสนาแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี, ภาค ๑.  
กรุงเทพฯ : กรมการศาสนา, ๒๕๒๕.

\_\_\_\_\_. ประวัติพระพุทธศาสนาแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ปี, ภาค ๒. กรุงเทพฯ :  
กรมการศาสนา, ๒๕๒๕.



- กรมศิลปากร. คัมภีร์มหาวงศ์ วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ เล่ม ๑ (หมวดศาสนาจักร).  
 กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๓๓.
- \_\_\_\_\_. ดำนานมูลศาสนา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ท่าพระจันทร์. ๒๕๑๙.
- \_\_\_\_\_. ทะเบียนโบราณวัตถุสถานทั่วราชอาณาจักร. กรุงเทพฯ : ศุภสภา, ๒๕๑๖.
- \_\_\_\_\_. พระบรมสารีริกธาตุ. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง. ๒๕๓๙.
- กรุณา -เรื่องอุไร กุศลาสัย. อโศกมหาราช. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : ศยา, ๒๕๓๓.
- กาญจนา นาคั่นทน. นี้นแหละลังกา. กรุงเทพฯ : แพรวิทยยา. ๒๕๒๖.
- คะนอง เนินอุไร (บรรณาธิการ). พระธาตุปาฏิหาริย์. กรุงเทพฯ : กองทุนโลกทิพย์, มปป..
- จำนงค์ ทองประเสริฐ. บ่อเกิดลัทธิประเพณีอินเดีย. เล่ม ๑-๓. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิต  
 สถาน, ๒๕๑๓.
- \_\_\_\_\_. คำนำ,หนังสือบ่อเกิดลัทธิประเพณีจีน ภาค ๑. พระนคร : ส่วนท้องถิ่น,  
 ๒๕๑๐.
- จำนงค์ อ.วัฒนสิทธิ์ และคณะ. สังคมวิทยาศาสนา. พระนคร : แพรวิทยยา, ๒๕๒๕.
- จิราพร สุชี. เอกสารรายงาน เรื่อง ลักษณะสถาปัตยกรรมไทย นำเสนอ อาจารย์ปิ่นทอง  
 ใจสุทธิ สถาบันราชภัฏมเด็จพระยา, ๒๕๔๐.
- จิรพันธ์ สมประสงค์. ประวัติศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๔.
- เจริญ ตันมหาพราณ. พระบรมธาตุกรุงสยา. นนทบุรี : สำนักพิมพ์ธารบัวแก้ว, ๒๕๓๒.
- ชัชวาล ศรีจันทร์โคตร. พระพุทธศาสนาในประเทศไทย. มปท., มปป..
- ชูศักดิ์ ทิพย์เกษร. พระพุทธศาสนาในศรีลังกา. ธนบุรี : เจริญสินการพิมพ์, ๒๕๐๘.
- ญาณ วรรณธาดา. อิทธิปาฏิหาริย์-ตำนานพระแก้วมรกต. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
 จัตรรพี. ๒๕๔๓.
- ณรงค์ เล็งประชา. วิทยาศาสตร์สังคม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. ๒๕๒๖.
- ดนัย ไชยโยธา, รศ.. ลัทธิ ศาสนา และระบบความเชื่อกับประเพณีนิยมในท้องถิ่น.  
 กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๘.
- ดำรงราชานุภาพ, กรมพระยา. ดำนานพระพุทธเจดีย์. ธนบุรี : รุ่งวัฒนา, ๒๕๑๓.
- \_\_\_\_\_. สมเด็จพระ กรมพระยา. ชีวิตและงานสุนทรภู่. กรุงเทพฯ : เสริมวิทยบรรณาการ,  
 ๒๕๑๘.

เดือนดำดี. ศาสนศาสตร์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๑.

ทองสีบ สุมะรงค์. ดำนานพระธาตุ ของพระพุทธเจ้าและพระสาวก. กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๓๑.

ทอง จันทรางศุ และคณะ. มหาธาตุ. กรุงเทพฯ : มรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, ๒๕๓๔.

ธนิธ อยู่โพธิ์. ดำนานพระบรมสารีริกธาตุ. มปท., : ๒๕๒๙.

ธวัช เฟื่องประภัสสร,ป.๙. เจ้าของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ พระเครื่อง ๓๓. กรุงเทพฯ :  
ป.พิศนาคะ, ๒๕๙๖.

ธรรมทาส พานิช. พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์. กรุงเทพฯ : สุขภาพใจ, ๒๕๓๐.

น. ณ ปากน้ำ, (นามแฝง). สถูปเจดีย์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๑๖.

นิตยสารธรรมรักษา. ประวัติและอภินิหาร พระสงฆ์และผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสังคม.  
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๕.

บรรจบ บรรณรุจิ. ปาฏิหาริย์ และกฎแห่งกรรมในพระพุทธศาสนา. กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๒.

\_\_\_\_\_. อสีติมหาสาวก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พรบุญ, ๒๕๓๗.

บริภัทร, (นามแฝง). พระบรมธาตุ. กรุงเทพฯ : ชมรมปฏิบัติธรรมแก้วแสงทอง, ๒๕๓๙.

บุญช่วย สมพงษ์. ดำราพระธาตุ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, ๒๕๙๕.

ป. หลงสมบุญ. พจนานุกรมบาลี-ไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๙.

ปิยนาก (นิโครธา) บุณนาค. ประวัติศาสตร์และอารยธรรมของศรีลังกาสืบย้อนไปถึง  
สมัยก่อนอาณานิคมและความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมระหว่างศรีลังกากับ  
ไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, ๒๕๓๔.

พ. สุวรรณ (นามแฝง). พระเจดีย์ชเวดากอง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บ้านมงคล, ๒๕๔๒.

เพียว ศรีหงส์. เมืองแห่งผ้าขาวบริสุทธิ์. กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์, ๒๕๒๖.

พระกวีวรรณ (จำนงค์ ประเสริฐ). แผนการกู้สุขภาพของเจ้าชายสิทธัตถะ.  
พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยสัมพันธ์, ๒๕๑๖.

\_\_\_\_\_. ไปสืบศาสนาในลังกาและอินเดีย. กรุงเทพฯ : เลียงเชียงจงเจริญ, ๒๕๐๗.

พระครูกัลยาสิทธิวัฒน์ (สมาน กุลยานธมฺโม). พระพุทธประวัติตามแนวปฐมสมโพธิ.  
กรุงเทพฯ : ศุภนิชการพิมพ์, ๒๕๔๑.



ไพโรจน์ เสรีรักษ์. **ไปไหว้พระบรมสารีริกธาตุทั่วเมืองไทย**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรี้นติ้งเฮ้าส์, ๒๕๓๗.

ภัทรภรณ์, (นามแฝง). **ปาฏิหาริย์ของพระพุทธองค์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เจริญกิจ, ๒๕๒๓.

ยุวดี ฉิมพันธ์ เอกสารรายงาน **เรื่องวัฒนธรรมด้านศิลปกรรม** นำเสนอ อาจารย์ปิ่นทอง ใจสุทธิ. สถาบันราชภัฏสมเด็จพระยา, ๒๕๔๐.

ราชบัณฑิตสถาน . **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕** . กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๒๕ .

วอลโปละ รานุลละ. **พระพุทธศาสนาในลังกา** แปลโดย จ๋านงค์ ทองประเสริฐ. พระนคร : เลียงเชียงจงเจริญ, ๒๕๑๐.

วิจิตรวาทการ, พ.ต.วันหลวง. **พุทธานุภาพกับจิตตานุภาพ**. กรุงเทพฯ : เดือนตุลา, ๒๕๔๑.

วิทยา ประทุมธารารัตน์ และคณะ. **พระบรมสารีริกธาตุ**. กรุงเทพฯ : ธาตบัวแก้ว, ๒๕๔๓.

วิทยา เทพยา. **มนุษย์สัมพันธ์**. กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่ ๓ . กรุงเทพฯ : แพร่วิทยา, ๒๕๒๐.

วิสันต์ ท้าวสูงเนิน. **ประเพณีพื้นบ้าน ดำเนินพื้นเมือง**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ วีทีเอส, ๒๕๔๒.

ศรีศักร วัลลิโภดม. **ความหมายของพระบรมธาตุในอารยธรรมสยามประเทศ**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, มปป..

สนิท วัชรการ. **ความเชื่อและศาสนาในสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๙.

สภาการศึกษามหาจุฬาราชวิทยาลัย. **พระพุทธศาสนาในลังกา**. กรุงเทพฯ : มหามกุฏราชวิทยาลัย, ๒๕๑๓.

สมเด็จพระพุทธมาจารย์ (เกี่ยว อุปเสโณ). **ประวัติวัดสระเกศ ราชวรมหาวิหาร**. กรุงเทพฯ : ขวนพิมพ์, ๒๕๔๐.

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส. **ปฐมสมโพธิกถา ฉบับกรมการศาสนา**. กรุงเทพฯ : สหธรรมิก, ๒๕๓๗.

\_\_\_\_\_. **ปฐมสมโพธิ ฉบับคัดลอกจากคัมภีร์ใบลานอักษรขอม**.

กรุงเทพฯ : สหธรรมิก, ๒๕๓๗.

สมเด็จพระสังฆราช (ปฺลสเทว). **ปฐมสมโพธิ ธรรมสมบัติ หมวดที่ ๑. พิมพ์ครั้งที่ ๒๐.**

กรุงเทพฯ : ■นามกุฎราชวิทยาลัย, ๒๕๒๗.

\_\_\_\_\_(สา). **พุทธประวัติ เล่ม ■ .พิมพ์ครั้งที่ ๔๑. กรุงเทพฯ : มหามกุฎราชวิทยาลัย, ๒๕๒๘.**

สมพงษ์ เกรียงไกรเพชร. **ปฐนียสถานโบราณวัตถุไทย. กรุงเทพฯ : แพรววิทยา, ๒๕๐๖.**

สมหมาย เปรมจิตต์ และคณะ. **พระเจดีย์ในลานนาไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยสังคม ■หาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๒๕.**

■มัคร บุราวาศ. **ปรัชญาญาณของ■ทตตะ. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สยาม, ๒๕๔๒**

สะท้อน ศุภโสภณ. **ตำนานพระบรมสารีริกธาตุ ๑. กรุงเทพฯ : บริษัทชอ  
วณิชชา, ๒๕๓๗.**

\_\_\_\_\_. **ตำนานพระบรมสารีริกธาตุ ๒. กรุงเทพฯ : บริษัทชอวณิชชา, ๒๕๓๗.**

สังคีต จันทนะโพธิ. **เปิดกรุล้านนาร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เคล็ดไทย, ๒๕๓๘.**

สันติ เล็กสุขุม, ศ.■ร.. **ประติมากรรมและจิตรกรรมไทย ในไทยศึกษา เอกสารประกอบการศึกษา มธ., กรุงเทพฯ : สุโขทัยธรรมมาธิรา■, ๒๕๒๗.**

สิริวัฒน์ คำวันสาร, ■. **ประวัติศาสตร์พระพุทธ■าสนาในไทย. กรุงเทพฯ : สหธรรมิก, ๒๕๔๑.**

สุชีพ ปุญญานุภาพ. **คุณลักษณะพิเศษแห่งพระพุทธศา■นา. กรุงเทพฯ : มหามกุฎราชวิทยาลัย, ๒๕๔๑.**

สุนทร ัน รัชชี. **ปรัชญาอินเดี■: ประวัติและลัทธิ. กรุงเทพฯ : พิพิธวิทยา, ๒๕๒๑.**

สุทริวงศ์ ต้น■ยาพิศา■สุทธิ. **ประมวลธรรม■ในพระไตรปิฎก. พระนคร : กรมการศาสนา, ๒๕๓๐.**

สุนทร ชุตินธรวานนท์. **สู่ลุ่มจิระวดี. กรุงเทพฯ : ศยาม, ๒๕๓๗.**

สุภัทรดิล ดิศกุล (ม.จ.). **ศิลปสุโขทัย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๑.**

สุวัฒน์ จันทรจำนง. **ความเชี■ของมนุษย์เกี■วกับปรัชญาและศาสนา. กรุงเทพฯ : สุขภาพใจ, ๒๕๔๐.**

เสฐียรพงษ์ วรรณปก. **วาระสุดท้ายของพระพุทธองค์ บันทึกอย่างละเอียดในมหาปรินิพพานสูตร. กรุงเทพฯ : บ.พีเอ ■ฟวิ่ง จำกัด, ๒๕๓๘.**

เสถียร โพธิ์นันทะ. ภูมิประวัติพุทธศาสนา. กรุงเทพฯ : โพธิ์สามต้นการพิมพ์. ๒๕๑๕.

แสง จันทรงาม. ศาสนศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทวัฒนาพานิช, ๒๕๓๑.

หลวงวิจิตรวาทการ, พลตรี. มหาบุรุษ. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : เดือนตุลา, ๒๕๔๒.

อรุณ เจตติ. อินเดีย แผ่นดินถิ่นมหัศจรรย์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

๒๕๓๙.

อารยะ หวังทวีทรัพย์. พุทธอัศจรรย์ เล่ม ๒. กรุงเทพฯ : หจก. ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, ๒๕๓๔.

\_\_\_\_\_. พุทธอัศจรรย์ เล่ม ๓. กรุงเทพฯ : หจก. ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, ๒๕๓๘.

เอเดรียน สนอดกราส. สัญลักษณ์แห่งพระสถูป. แปลโดย ภัทรพร สิริกาญจน และคณะ.

กรุงเทพฯ : อมรินทร์วิชาการ, ๒๕๔๑.

อุทัย สันธูสาระ. สารานุกรมไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตสถาน. ๒๕๓๐.

เอ็ดเวิร์ด ไคน์. พุทธศาสนประวัติสังเขป. แปลโดย สภาการศึกษามหามกุฏราช

วิทยาลัย. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตรสยาม, ๒๕๑๖.

เอนก ขำทอง, ป.๓.๙. พุทธวงศ์ ประวัติพระพุทธเจ้า ๒๕ พระองค์. กรุงเทพฯ :

การศาสนา. ๒๕๔๑.

## (๒).วิทยานิพนธ์

บุญน้อม มุ่งงาม. "การศึกษาวิเคราะห์ค่านิยมแบบพุทธและแนวการดำเนินชีวิตของชาวพุทธ

ในปัจจุบัน ศึกษาเฉพาะกรณีอำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี". วิทยานิพนธ์

ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาศาสนาเปรียบเทียบ บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๓๓.

ประโยชน์ สงกลิ่น. "พระสัมมาสัมพุทธเจ้า : ศึกษาเปรียบเทียบแนวความคิดในพระพุทธ

ศาสนาเถรวาทและมหายาน". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขา

ศาสนาเปรียบเทียบ มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๔๐.

พระมหาเชิด เจริญรัมย์. "พระเครื่องกับสังคมไทย : ศึกษาเฉพาะกรณีทัศนคติของนักวิชาการ

พุทธศาสนาในสถาบันอุดมศึกษา". วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาศาสนาเปรียบเทียบ มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๓๑.

พระมหาประพันธ์ ปริบุญโณ. "ความสำคัญ■งบุคคลิกภาพของพระพุทธเจ้าต่อความสำเร็จ  
ในการเผยแผ่พระพุทธศาสนา". วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตร  
มหาบัณฑิต, สาขาวิชาพุทธศาสนศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์, ■๕๔๔.

พระมหามนตรี วรุลโก (ป้อมสุข). " ■ทธิพลของวัดมุง■ล ที่มีต่อสังคมไทยในปัจจุบัน"  
วิทยานิพนธ์พุทธศาส■รมหาบัณฑิต ■าษาพระพุทธศาสนา บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ■๕๔๒.

วิโรจน์ นาคชาตรี. "ความเชื่อเรื่อง■ทธิปาฏิหาริย์ในพุทธ■าสนา และการอัศจรรย์ในคริส■  
ศาสนา : ศึกษาเฉพาะกรณีวัดปากน้ำ และคริสตจักรใจสมาน". วิทยานิพนธ์  
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศาสนาเปรียบเทียบ มหาวิทยาลัยมหิดล,  
๒๕๓๖.

## ๒ ภาษาอังกฤษ

Edword, Conze. Buddhist Thought in India. London : George Alen & Union Ltd.  
1962.

Longhurst, A.H. The Story of the Stupa. New Delhi : New Printindia (P) Ltd , 1997.

Loaw, Bimala Churn. A History of Pali Literature. Vol. I. New Delhi : Gayatri  
Offset Press, 1933.

\_\_\_\_\_. A History of Pali Literature. Vol. II. Delhi : Goyal Offset prints, 1983

Rahula, Walpola. History of Buddhism in Ceylon. 3<sup>rd</sup> Ed. Dehiwala : The Buddhist  
Cultural Center, 1993.

Seneviratna, Anuradha. King Asoka and Buddhism. Kandy : karun■ratne & Sons  
Ltd. 1994.

Snodgrass, Adrian. The Symbolism of The Stupa. New York : Cornell University,  
1985.



ภาคผนวก

## แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

### เรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ ในสังคมไทย

#### คำชี้แจง

๑. แบบสอบถามชุดนี้ เป็นแบบสอบถามส่วนหนึ่งของการศึกษาประกอบการทำวิทยานิพนธ์ ของนิสิตปริญญาโท คณะพุทธศาสตร์ สาขาวิชาพระพุทธศาสนา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

๒. แบบสอบถามชุดนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการที่จะทราบว่า ชาวพุทธในสังคมไทยมีความคิดเห็นเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุอย่างไร

๓. แบบสอบถามชุดนี้มี ๔ ส่วน ได้แก่

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

ส่วนที่ ๒ ความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ส่วนที่ ๓ ทักษะความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

ส่วนที่ ๔ การปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

๔. การตอบแบบสอบถาม กรุณาช่วยตอบคำถามตามความเป็นจริง โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง □ ให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านหรือเติมคำลงในช่องที่กำหนดให้

๕. ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามนี้ จะนำมาใช้สำหรับการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เท่านั้นจะไม่มีผลกระทบใดๆ ต่อตัวท่าน แต่ผลที่ได้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและเป็นแนวทางในการปฏิบัติที่ถูกต้องเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุในสังคมไทยต่อไป

ขอขอบคุณล่วงหน้ามา ณ โอกาสนี้

พระมหาสมชาย ธีรปภาโส

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาพระพุทธศาสนา  
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

## แบบสอบถาม

เรื่อง การศึกษาเชิงวิเคราะห์ความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุในสังคมไทย

คำแนะนำในการตอบ

โปรดตอบคำถามทุกข้อ

ก. เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องสี่เหลี่ยม ☐

ข. เขียนคำตอบที่เป็นความคิดเห็นของท่านลงในช่องว่าง.....

## ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

- |              |  |  |
|--------------|--|--|
| ๑. เพศ       | <input type="checkbox"/> ชาย           | <input type="checkbox"/> หญิง            |
| ๒. อายุ      | <input type="checkbox"/> ต่ำกว่า ๒๐ ปี | <input type="checkbox"/> ๒๐-๓๐ ปี        |
|              | <input type="checkbox"/> ๓๑-๔๐ ปี      | <input type="checkbox"/> ๔๑ ปีขึ้นไป     |
| ๓. การศึกษา  | <input type="checkbox"/> ประถมศึกษา    | <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษา      |
|              | <input type="checkbox"/> ปริญญาตรี     | <input type="checkbox"/> อื่นๆ ระบุ..... |
| ๔. ภูมิลำเนา | <input type="checkbox"/> กรุงเทพฯ      | <input type="checkbox"/> ขอนแก่น         |

## ส่วนที่ ๒ ความรู้เรื่องพระบรมสารีริกธาตุ (กระดูกของพระพุทธเจ้า)

๑. พระบรมสารีริกธาตุคือกระดูกของพระพุทธเจ้าใช่หรือไม่

- ☐
- ใช่
- ☐
- ไม่ใช่
- ☐
- ไม่แน่ใจ

๒. ในปัจจุบันการสร้างพุทธเจดีย์ เพื่อประโยชน์อะไร

- ☐
- เพื่อบรรจุพระธาตุฯ
- ☐
- เพื่อเป็นพุทธบูชา
- ☐
- เพื่อเป็นพุทธานุสรณ์

๓. ท่านเคยพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่

- ☐
- เคยเห็น
- ☐
- ไม่เคยเห็น
- ☐
- ไม่แน่ใจ

๔. ท่านเคยเห็นพระบรมสารีริกธาตุรูปลักษณะไหน

- ☐
- เหมือนเมล็ดข้าวสารหัก
- ☐
- เหมือนคอกพิณหัก
- ☐
- เหมือนดอกมะลิตูม

๕. สีของของพระบรมสารีริกธาตุที่ท่านเห็นคือสีอะไร

- ☐
- สีเหมือนแก้วมณีใสบริสุทธิ์
- ☐
- สีขาว
- ☐
- สีแดง

๖. ท่านรู้จักบทสวดอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่

- ☐
- รู้
- ☐
- รู้บ้าง
- ☐
- ไม่รู้เลย

### ส่วนที่ ๓ ทักษะความเชื่อเรื่องพระบรมสารีริกธาตุ

๑. ท่านเชื่อว่าพระอัฐิของพระพุทธเจ้าที่เผาแล้วกลายเป็นพระธาตุได้จริง

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๒. ท่านเชื่อว่าการได้นมัสการพระเจดีย์ที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ มีอานิสงส์มาก

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๓. ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นปูชนียวัตถุสูงสุด ทรงอานุภาพที่สุด

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๔. ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุสามารถช่วยให้ท่านและครอบครัว ประสบความสำเร็จในเรื่องได้

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๕. ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุจะเสด็จไปสู่สถานที่ที่มีการสักการะบูชา และเสด็จประทับอยู่กับผู้มีศีลบริสุทธิ์

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๖. ท่านเชื่อว่าปาฏิหาริย์ที่เกิดแต่องค์พระบรมสารีริกธาตุ เป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่อาจเกิดขึ้นได้จริง

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๗. ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นสิ่งแทนองค์พระพุทธเจ้าจริง

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๘. ท่านเชื่อว่าเมื่อถึง ๕,๐๐๐ ปี พระบรมสารีริกธาตุทั้งหลายจะอันตรธานหายไป

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๙. ท่านเชื่อว่าเมื่อถึง ๕,๐๐๐ ปีพระบรมสารีริกธาตุจะมารวมกันแล้วแสดงปาฏิหาริย์โปรดสรรพสัตว์ ก่อนถึงยุคพระศรีอริยเมตไตรย

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๑๐. ท่านเชื่อว่าพระบรมสารีริกธาตุมีอยู่ตามเจดีย์ใหญ่ๆ เช่น พระปฐมเจดีย์ (นครปฐม)

ภูเขาทอง (วัดสระเกศ) พระธาตุพนม (นครพนม) ฯลฯ

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๑๑. ท่านเชื่อว่าเหตุที่ชาวพุทธมีศรัทธาต่อพระบรมสารีริกธาตุนั้น สามารถทำให้ละเว้นความชั่วหันมาทำความดีได้จริง

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๑๒. ท่านเชื่อว่าผู้มีพระบรมสารีริกธาตุไว้ในครอบครองมากๆ ถือว่าเป็นผู้มีบุญบารมีได้สั่งสมมามาก

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๑๓. ท่านเชื่อว่าผู้ที่เก็บรักษาพระบรมสารีริกธาตุไว้ไม่ดี หรือไม่เหมาะสม พระบรมสารีริกธาตุก็จะอันตรธานหายไป

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

๑๔. ท่านเชื่อว่าอำนาจของพระบรมสารีริกธาตุสามารถป้องกันภัยอันตรายต่างๆ ได้จริง

☐ เชื่อ

☐ ไม่เชื่อ

☐ ไม่แน่ใจ

#### ส่วนที่ ๔ การปฏิบัติต่อพระบรมสารีริกธาตุ

๑. ท่านเคยไปนมัสการพระเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่

☐ บ่อยมาก

☐ บ่อย

☐ นานๆ ครั้ง

☐ ไม่เคย

๒. ท่านได้นำดอกไม้ธูปเทียนไปสักการบูชา พระเจดีย์ใหญ่ๆ เช่น พระปฐมเจดีย์ ฯลฯ

☐ บ่อยมาก

☐ บ่อย

☐ นานๆ ครั้ง

☐ ไม่เคย

๓. ท่านได้สวดมนต์บทบูชาพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่

☐ บ่อยมาก

☐ บ่อย

☐ นานๆ ครั้ง

☐ ไม่เคย

๔. ท่านได้อธิษฐานจิตต่อพระบรมสารีริกธาตุที่ไปสักการบูชาหรือไม่

☐ บ่อยมาก

☐ บ่อย

☐ นานๆ ครั้ง

☐ ไม่เคย

๕. ท่านได้สักการบูชาพระบรมสารีริกธาตุที่มีอยู่หรือไม่

☐ บ่อยมาก

☐ บ่อย

☐ นานๆ ครั้ง

☐ ไม่เคย

๖. ท่านได้ไปร่วมงานประเพณีเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุหรือไม่

☐ บ่อยมาก

☐ บ่อย

☐ นานๆ ครั้ง

☐ ไม่เคย

๗. ท่านได้สรงน้ำพระบรมสารีริกธาตุบ้างหรือไม่

☐ บ่อยมาก

☐ บ่อย

☐ นานๆ ครั้ง

☐ ไม่เคย

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	พระมหาสมชาย ธีรภาโส (บุญเกลี้ยง)
วัน เดือน ปีเกิด	๒๖ เมษายน ๒๕๑๕
สถานที่เกิด	๑๗๔ หมู่ ๓๐ บ้านยางบ่ออี ต.เมืองบัว อ.ชุมพลบุรี จังหวัดสุรินทร์
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. ๒๕๓๘ เปรียญธรรม ๙ ประโยค (สามเณร) สำนักเรียนวัดบพิตรพิมุขวรวิหาร กรุงเทพฯ พ.ศ. ๒๕๔๐ พุทธศาสตร์บัณฑิต (พธ.บ.) มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน	พ.ศ. ๒๕๓๗-๒๕๔๓ อาจารย์สอนพระปริยัติธรรมแผนกบาลี สำนักเรียนวัดบพิตรพิมุขวรวิหาร พ.ศ. ๒๕๔๔-ปัจจุบัน อาจารย์สอนพระปริยัติธรรมแผนกธรรม-บาลี สำนักเรียนคณะจังหวัดนครนายก พ.ศ. ๒๕๔๔-ปัจจุบัน เลขานุการเจ้าคณะอำเภอเมืองนครนายก จังหวัดนครนายก ที่อยู่ปัจจุบัน ๒๖๖ วัดบพิตรพิมุขวรวิหาร แขวงจักรวรรดิ เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐